

二〇二四北京春晚

传承文化记忆 展现城市精神

本报记者 徐嘉伟

大年初一，《2024年北京广播电视台春节联欢晚会》（以下简称“2024北京春晚”）上线播出。在近4个半小时的播出时长里，2024北京春晚通过34个节目和5条短片，聚焦“闪闪发光的平凡人”，表达“我的春天看我的”主题，让亿万观众在欢声笑语中迎接新春。

数据显示，2024北京春晚CSM35城（35城在线实时观测）收视率达3.12%，市场份额14.2%，同时全网传播超91亿次，关注度再创新高。

传递昂扬精神

晚会一开场，由京剧演员白金、音乐剧演员阿云嘎和影视剧演员李若彤带来的《我的春天看我的》融合戏曲、歌舞、舞龙等元素，结合明快的镜头语言，带动全场观众喊出“我的春天看我的”，传递不负春光、追逐梦想的昂扬精神状态。

随着晚会的进行，现场气氛在数次全场互动中不断升温。在融合串烧《三百六十五个大喜宙》中，蔡国庆与大张伟联袂上演抢话筒、玩跷跷板的欢乐场面，手势舞“吉祥的光”引发全场模仿互动；在歌舞《迎春花》中，舞龙队伍从台上“游到”台下，融入“庙会”的人群中；在群口相声《快乐密码》中，演员们致敬经典，融合新颖，耳熟能详的春晚金句让观众竞相附和。

“‘看我的’并不是简单口号，而是希望通过春晚这个窗口，展现出普通人实实在在的生活和真真切切的快乐。”总导演秦峥介绍，2024北京春晚设置了10个语言节目，冯巩、贾冰、李雪琴等老中青三代喜剧演员取材现实生活，讲述百姓故事，用诚意满满的表演为观众奉上一个个笑点密集的精彩节目。

晚会不仅内容欢快，而且采用短片串联的创新方式，节奏明快，衔接流畅，给观众以沉浸感。在《龙行天下》《龙耀九天》《龙马精神》《龙吟千年》《龙腾大运》5支短片中，主持人从台上的“报幕员”化身成为深入现实世界的“寻龙队员”，以“龙行北京”为主线，穿行于街头巷尾和文化地标，在寻找“北京最有特点的龙”的过程中，与群众玩在一起、舞在一起、乐在一起，既传递了春节喜庆欢腾的氛围，也展示了北京的文化特色和魅力。在秦峥看来，这种全新的串联方式也是2024北京春晚最大的亮点。

致敬人间温暖

小品《装不装》讲述了孩子步入大学校园前与家人的不舍与温情，《伞下》再现了各行各业奋斗者同在一把伞下避雨的暖心瞬间，《你别骗我》在斗智斗勇中表现了全民反诈意识的增强，《龙凤呈祥》描绘了北京市多姿多彩的文化生活，《请让我来帮助你》则在笑声中体现了养老服务的稳步推进；周深的《让世界充满爱》唱出了对世界和平和人类幸福的呼唤，谭维维的《惊蛰令》表达中国人脚踏实地、勇往直前的奋斗精神，李宇春的《人间值得》致敬了每一位努力生活的平凡人……

扎根人民，讲述生活。纵览整场春晚，无论是在语言类节目中还是在歌曲节目中，观众都能看到生活的烟火气，感受到蓬勃向上的时代潮流，获得信心和力量。正如2024北京春晚总撰稿王寅

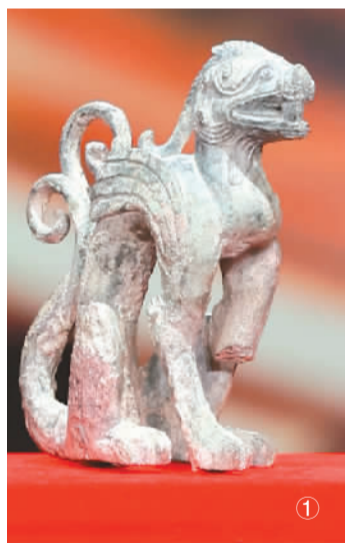


图1



图2



图3

所说，“让每一个平凡的‘我’都成为春晚的主角，春天因每一个人共同的努力而温暖。”

今年的北京春晚还设置了关于“父爱”的对话环节，演员寇振海、陈建斌、成泰燊分别回顾了自已与父亲的温情瞬间。在回忆和讲述中，他们“褪下”演员身份，“回归”家庭日常，当寇振海讲述父亲在寒冷的冬日骑车往返数十公里搬运酒糟的故事时，现场观众与他一同潸然。此外，使用“优待卡”的毛豆小朋友向全国军人和警察拜年，也令不少观众为之感动。赞美“父爱”的同时，2024北京春晚更表达了对每一位国家守护者的致敬，时代的暖意自然流淌。

彰显文化内涵

作为全国文化中心，北京市拥有丰富的中华优秀传统文化资源。在2024北京春晚中，这些传统文化元素也得到充分的体现和运用。

畅音阁，是故宫中最大的一座戏台，2024北京春晚借助8组升降台、2组车台、8块移动屏以及数控LED环等高科技大屏把畅音阁大戏楼“搬”到了舞台上，既为演员提供了丰富立体的表演空间，也让观众能够感受到古建风采与现代演艺的交融。主舞台两侧的游廊上，雕漆、京绣、景泰蓝、宫廷插画等北京非物质文化遗产生动展示。

除了舞美设计，2024北京春晚的节目内容更是京味儿十足。歌舞《龙拳》将京剧、武术与流行歌曲融合，舞台效果震撼且富有冲击力。晚会现场，2件器

物的出场格外引人注目——一件是出土于金中都大安殿遗址里的铜坐龙，另一件则是按照故宫太和殿龙吻1:1烧制的琉璃龙吻。铜坐龙的发现是对北京“都之源”考古研究的有力证明。节目现场，来自首都的大学生代表用妙趣横生的解说词向观众介绍了铜坐龙的外观造型和它背后的文化价值。对琉璃龙吻的讲解则由演员何冰带来，他用铿锵有力的演说展现了这座高3.4米、重4.3吨的琉璃金龙气吞万里山河的气势，带领观众领略“了不起的大国技艺”。

在弘扬中华优秀传统文化的同时，2024北京春晚还将驻华大使的新春家宴端上舞台，挪威驻华大使、突尼斯驻华大使、斯里兰卡驻华临时代表纷纷结合自己国家的经典菜肴送上新春祝福。这桌“大使的宝藏家宴”，以美食为媒，展现了“双奥之城”的开放包容，也为春节这一文化符号注入了“国际范”，推动文化的双向交流。

呈现文化景观，传承文化记忆，展现城市精神，北京春晚既是属于所有中国人共有的精神盛宴，又是独属于北京这座城市文化结晶。从1986年第一届北京春晚播出至今，北京春晚始终秉持“喜庆祥和温暖鼓劲”的创作基调，有年味儿、有京味儿、有文化味儿、有人情味儿。王寅表示，“让每个人都能放下辛劳与疲惫，怀着喜悦与憧憬重新启程，这就是北京春晚最想做到的事。”

图1：铜坐龙。
图2：歌舞节目《迎春花》。
图3：话题节目《大使的宝藏家宴》。
出品方供图

非遗馆里赏灯彩

本报记者 黄敬惟

“这些灯彩太壮观了。”“新年逛灯会，希望讨个好彩头。”“我要和这个恐龙灯彩来个合影。”……夜幕降临，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆场馆内外一组组灯彩亮起，往来游客纷纷驻足拍照打卡，享受着这绚丽多姿的视觉大餐。

日前，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆举办“张灯结彩过龙年”新春灯彩会活动，呈现了四川省自贡地区的特色灯彩艺术。活动展出了龙年生肖、山海经主题、

自贡恐龙主题、创意灯彩以及创意仿真动物等多组作品，观众不仅可以领略到传统工艺和创新工艺相结合的独特魅力，沉浸式体验上古传说里“神兽”的奇幻世界，还可以通过灯彩了解相关科普知识。

自贡灯彩历史悠久，早在唐宋年间就有新年燃灯、元宵节前后张灯结彩的习俗。清中叶以来，自贡的“狮灯场市”“灯竿节”“提灯会”“瞒天过海”“牛儿灯会”等会节活动相沿不绝，显示出浓郁的地方风情。自贡灯彩主要包括工艺灯、座灯、组灯等几种，其中以组灯最具特色，多表现优秀民间传统、古典名著、神话故事等题材内容，具有大型、群体、联动的特点。自贡灯彩用料独特，瓷器餐具、玻璃瓶、蚕茧、细竹篾、扎染、丝绸等均可用于制作灯彩的原材料。2008年，自贡灯会被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

据介绍，今年的新春灯彩会将传统文化与现代科技相结合，为观众带来全新的观展体验，展出的大型花灯数量较去年有所增加，技术含量也更胜一筹。同时，还在制作上注重可持续发展理念，采用环保材料和节能技术，在传承传统文化的同时，为环保贡献力量。

新春灯彩会的参观路线贯穿室内室外，观众既可以在室外欣赏大型灯彩装置，感受浓厚的节日氛围，也可以在室内感受冬日里的浓浓春意，还有机会体验和购买各种精美的手工艺品和非遗文创产品，留下难忘的记忆。

据悉，“张灯结彩过龙年”新春灯彩会活动将持续至3月9日。



图为现场灯彩。主办方供图



中国新年画美国巡展开幕

本报电（杨桐）当地时间2月16日，由文化和旅游部中外文化交流中心参与主办的“龙腾四海·欢乐春节”——中国新年画美国巡展活动在美国波特兰市兰苏园开幕。

本次展览共展出约40幅苏州桃花坞等中国传统年画以及新年画作品，围绕“生肖拜年”“吉祥如意”“和谐自然”“迷人乡韵”等主题，向美国观众展现中国年画艺术传承千年的魅力和当代创新活力。此外，活动还通过年画和苏绣非遗互动体验、文创品展销及“欢乐春节·吉祥龙”图案印章打卡等活动，烘托喜庆祥和的春节氛围。

此次展览是中外文化交流中心与兰苏园落实合作谅解备忘录的首个项目。展览由两家单位联合中国美术家协会主办，由天津市文化和旅游局、苏州市文化广电和旅游局、苏州市广播电视台、苏州市非物质文化遗产保护管理办公室、北京大学文化传承与创新研究院共同协办。展览将在波特兰举办4周，并于2月24日元宵节当天亮相亮相。

图为美国观众现场体验中国年画。主办方供图

电视剧《南来北往》—— 乘着“时代列车”奔向未来

郑娜

近日，一部聚焦两代铁路公安干警的工作与生活，时间跨度长达40年的情感群像剧《南来北往》正在爱奇艺热播，“时代列车”穿梭在铁路大动脉上，折射出国家高速发展和人民生活的巨变。

在年代剧创作的记录簿上，普通人的生活留下浓墨重彩的一笔。《南来北往》将目光对准奔弛的“时代列车”以及与之相关形形色色的人，既是视角的创新，又是视野的拓展。纵贯40年，中国铁路从蒸汽机车、内燃机车到动车高铁的轨道交通升级转型，鲜明的时代烙印将观众带回与之相应的年月，勾起独一无二的那个记忆和年代回响。汪新、马魁师徒作为全剧核心人物，他们是时间的见证者，同样也是穿梭在这条路上的守护者。铁路警察不仅肩负列车过程中保障旅客生命财产安全的责任使命，同样守护沿线车站及属地的平安，师徒二人警魂相承，在反扒、打拐、缉毒、巡线、守护、打击盗抢骗、扫黑除恶等工作中，令铁路警察这一公安干警队伍中默默奉献付出的基层干警群体走进大众视野。

剧中，围绕一条铁路、一趟列车，展开的不止有职业荣誉，还有生活百态，带着各时期不同印记的乘客走上走下，上演着一幕幕人情冷暖的故事。在故事的开篇，跟车归来的汪新俨然成了整个大院最受欢迎的人，忙不迭给各家送去受托带回的物品，年代感在细节中流淌并清晰起来：在交通不甚发达的上世纪七八十年代，铁路上的工作注定令人艳羡——随车出行意味着能够去脚力不能至的远方，并为等在家中的亲朋邻居带回必需品或稀罕物，既属于“职业的光荣”，也自带家长里短的“交响”，表现出鲜明的时代烙印。

《南来北往》对于“大院生活”的刻画同样鲜明生动，在粗粝中流淌着诗意。“大院”作为计划经济向市场经济过渡的产物，是集生产、生活于一体的“单位共同体”。铁路大院里，汪新父子，马魁、马燕一家四口，沈大夫，姚玉玲一家、牛大力一家、蔡小年一家等，他们因职业的联系成为邻居，共性中见个性。在这个特定的生活场域里，人情通达与处世哲学浸润在生活的琐碎里，现实书写因真挚善融而兼具温度力度。马魁一家浓缩了典型中国家庭朴实、勤劳、向上的美好品质，纵使自身日子过得紧巴，见到弃儿马健仍忍不住留下抚养；在物质不甚丰盈的光景下，仍不忘给丽丽端上一杯泡好的牛奶补充营养。老一代铁路人之间即便曾有龃龉心结，困境中依旧互相扶持，“远亲不如近邻”的俗语回响有声；成长起来的年轻一代韶华蓬勃，他们在时代的浪潮中尽情追求爱情、奔赴理想，向上走的精神折射时代的活力。

《南来北往》同时也将彼时东北黑土地的生命力重现在青年一代。正像“南橘北枳”和“一方水土养一方人”等俗语所揭示的那样，中国传统文化历来讲求地缘的意义和价值，并以影视剧为载体传播出去。

从地域维度而言，《南来北往》注意深挖和凸显东北地域潜移默化的影响力，自幽默默喜感的东北话、地域特色浓郁的土灶土炕、北方寒冷地区御寒物品的代表耳包、猫袖裤等细节，进一步充盈丰满了从改革开放到新世纪这段时间内，往来列车上和铁路大院内形形色色的普通人群像，唤起的不仅是共同的记忆，还有难以割舍和磨灭的乡情。同时，时代变迁所造就的新时势，更会给予人的性格及其命运以新的影响以及改变，“时势造人”体现在剧中，就是令马燕、牛大力等成长起来的青年一代沿着铁路动脉完成初次的离乡“出走”，一路南下带着老工业基地的传统与“他乡”进行碰撞；随着列车辗转来到宁阳的人们，携各地的风气传统与黑土地发生激荡的融合碰撞，在跌宕起伏的命运转轨中召唤归属感认同感。

以普通人喜怒哀乐、苦辣酸甜为表现对象的影视剧作品，无论是年代追忆还是当代书写，如记录“光字片”半个世纪平民生活史的《人世间》，缀连现实生活中无数鸡毛蒜皮小事的《警察荣誉》等，皆因为如实地、真切地反映了不同时代下普通人的心声，才具有了超越时空的精神力量，成为精品。《南来北往》以深情目光回望大时代中的小人物、黑土地上的众生相，将个体、地域和社会紧紧绑在“时代”这趟列车上，在汽笛的轰鸣声中驶向未来，共鸣当下。



电视剧《南来北往》海报。出品方供图