



琴台客聚
彥火

岩田隆造禪師

我曾說過，日本是一個沒有反省的民族，日本在戰後與德國迥然不同，前者對戰爭罪責推塞失責，死不認罪，後者徹底反省，主動向受害者及後人表示懺悔認罪，賠償損失，支援助受害者屬過當生活。

我對日本大和民族的觀感也許過於草率，其實日本還有一些頭腦清醒的人，仍然有所擔當的。在日本禪學界，便有一位禪師，自願負前罪，他只因心中泛起了「唯一念」——決定要前往受害國謝罪。

這位禪師1936年生於台北，取名岩田隆造，抗戰時期，因父親病故，與母親被遣返原籍日本，時年9歲。

這位名叫岩田隆造的日本少年，返國後一心勤奮讀書，1960年以優異成績畢業於長崎國立大學經濟系，覓得一份銀行優差。岩田隆造長期目睹許多二戰後殘疾人士，沒有受到合理的安置，晚境淒涼，心裏滿不是味道，他開始思考他們為什麼落得如此地步。

某日，有一位殘障人士向他進言：「年輕人，你要回報社會，幫助困苦人民，祈禱和平，抵制戰爭。」這一番話，好似一記響雷，敲醒了岩田隆造的良

知，自此，他立下志向：「我要為和平不遺餘力。」隨即，他毅然辭去銀行職務，一頭扎進了社會公益事業中去。日復一日，為公益奔走疾呼，以撫平他心中的遺憾和深深的傷痛。

他逐漸發現，自己的內心想法愈來愈與佛法相通。直至1981年，深藏那顆蓮花之種，終於綻然開放。

這一年，45歲的岩田隆造，一頭遁入山妙法寺，剃度為僧。他知道，這是一條不歸路，是他人生最高境界的追求。

一路修行，岩田隆造所在寺廟屬於日蓮宗派系，以積極行善為宗旨，正與他的心念相融。此後，日日參禪打坐，輾轉於各地行善事。1995年，世界反法西斯戰爭勝利50周年，這一年，世界和平組織齊聚於廣島，向世人訴說和平理念。

岩田隆造禪師思忖，「二戰結束50周年了，日本該向全球受害國謝罪了。」

這承載萬千受害者的哀鳴，雖然沒有令冷血的日本統治者動容，卻激發了岩田隆造禪師內心深處的強烈謝罪意識。岩田隆造禪師油然而生「我要前往全球受害國，——謝罪」的念想，他身穿贖罪僧衣，開始他漫漫的贖罪之行。

(《學禪》之三)



姚瑤雅音
姚珏

元宵遐想

本周六即將迎來農曆正月十五元宵佳節，中國自古有「鬧元宵」的說法，元宵過後春節過年才算告一段落，因此元宵節總是熱鬧得把年味推向高潮。宋代辛棄疾有詞作《青玉案·元夕》描寫了古來有之的元宵美景，「東風夜放千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」這裏寫出了元宵節千年習俗，賞花燈眼見如花開千樹，煙花綻放似星如雨下，舞動魚龍綵燈，明月下熱鬧不歇。

元宵節據傳可以最早追溯到中國秦漢時代，又稱「上元節」，是農曆新年第一個月圓，象徵春天到來，農民祈求豐收。還有一個重要的習俗就是吃湯圓。傳說漢武帝時有一位宮女思念父母，以淚洗面，大臣東方朔幫助她向漢武帝謊稱正月十五天降火劫，必須由這位宮女做火神愛吃的湯圓，全國張燈供奉以避劫，最終宮女與家人團圓。湯圓形似圓月，正是象徵家人團圓，和睦美滿。

與家人的團聚，共享天倫，期盼未來更美好的生活，也正是元宵節的重要意義。和家人的相處，我覺得不僅僅是互相陪伴開心過節，更重要的是能夠從繁忙的日常生活中暫時掙脫出來，與家人一起交流，互相分享，增進了解也獲得智慧。因為雖然成長的年代不同，所遇的環境不同，但家人間靈犀相通，人生面對的問題會有相似之處，也能找到互相提點的方法。有些問題看似在不同人的周遭發生，但因為我們同處一個時代，也往往是同一個時代大潮所致，

所以也是「共時性問題」。傳媒人羅振宇在《閱讀的方法》一書中引用法國歷史學家布羅代爾提出的「共時性發展」的概念，一些不同的國家在同一個歷史階段表現出奇的一樣。所以有一些問題在當下的環境中不一定看得清楚，必須像坐飛機一樣到高空向下俯瞰，才能看得清楚。所以換一個角度看問題很重要，這就是家人常常能帶給我們，解決「共時性問題」的角度和方法。

今年的元宵雖然我的兩個女兒因為在外求學，不能與我和丈夫共度佳節，但之前和她們在一起過節，已經讓我感覺到互相學習、解惑人生的好機會。從我的角度來看，孩子們學習新鮮事物是最快的，她們沒有很多包袱，很快就可以提升思想和改進方式。我們成年人則因為習慣養成，有很多包袱，改變想法和習慣變得很慢，但我從女兒的變化和成長中卻不斷得到動力，不斷尋求改變，希望做更好的自己。

「以人為鏡可以明得失」，可以說家人像是最親近的鏡子，往往毫無保留地說出真心意見，也給予安慰和支持，更重要的是幫助你看清自己，看清方向。香港導演王家衛執導的電視劇《繁花》中有一幕，主人公實總送了汪小姐一副隱形眼鏡，站外灘高處遐想人生，他說出了當時流行的隱形眼鏡廣告語「看得清才能看得遠」。珍惜與家人的節日團聚絕對是你開啟美好人生的鑰匙。人生的前塵往事總是在循環往復中迷茫，但豁然開朗也是在良辰談笑間。正如辛棄疾《青玉案·元夕》中所寫「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。



水邊留痕
少爺兵

聰明是能力 智慧是境界

無數次被問及這問題：「演藝生涯這工作行業，發展的路好走嗎？」演藝人異口同聲都說：「冷暖自知！」這答案看似是「老生常談」，事實上卻是一種很切實的感受。

藝術源於生活！有演藝前輩指學「藝」先學「德」！演戲先學「做人」！因為用演藝人身份去扮演體會不同人物的人生，自己本身的「底色」就會因閱歷及際遇被塗上「五彩斑斕」，所以種種困擾撲面而來時，就要學懂穩定心神。事實上不少演藝人也是在努力拼搏的，才會站在台上接受別人的掌聲及讚賞。但亦有影視中人認為：「娛樂圈有着很多誘惑，生活中永遠不缺乏感動……可是「撞慘了，撞慘了」，自然會放下憧憬或幻想，腳踏實地向前行，事關「實踐」才是檢驗真理的最合理標準。不過一旦人多起來，是非就多了；故此聰明是「能力」，智慧則是「境界」！當人生處於深不見底的深淵時，『美』與『惡』就會在『一念之間』，被很多人經常用『長江後浪推前浪』來形容新舊人交替的必然性，其實也沒有說錯，人生不是在不斷地奔跑嗎？有人在後面追趕，老馬才會繼續向前跑！此乃自然定律！有什麼好「鬧」的。」

不過在娛圈裏大家都認同的是「小紅靠捧，大紅靠命」，只有有演藝人「名利雙收」時，往往會有點「飄飄然」的心態：「就是逆襲的獎在我手裏，其他人隨便嘲笑吧！命好的，縱使是『赤腳』的也不用怕『穿鞋』。」筆者認為，無論是評價一個人或一件事，以及看待一個人也好，這都是取決於所關注的角度而言，況且人性皆貪婪，總求兩全其美（包括筆者），只是經緯不同，風情各異而已！缺什麼？想什麼？其實很多人一輩子也在尋找的路上！要麼平淡一生，要麼跌宕起伏，放下執念就是淨化困擾情緒的空氣，況且知「世故」而「不世故」是人生路上很難「突破」的議題吧！

如果「奔跑」是筆者的人生，筆者目前做到的不礙是：繼續砥礪前行！



百家廊
袁星

年後閒逛

大年三十、大年初一，妻子一天白班一天夜班，我不得不陪她返回鎮上。年初一，單位餐廳不做飯，我得一個人正兒八經守在家中，給妻做飯。

年三十和年初一，父老鄉親大多在閒逛。爬山、打打牌，很自由。因為得陪妻子，我年三十貼了鎮上家中的對聯，年初一上午一個人待在樓上沒下樓。這邊的風俗是，年初一不能回「娘家」。鎮上熟人少，我確實沒地方可去。

年初二，妻子下夜班，打算外出遊玩。跟孩子的舅舅一商量，去臨沂龍園旅遊區。我們一家四口，岳父岳母及孩子的舅舅和小姨，8個人兩輛車，在導航的引導下直奔龍園。航的舅舅在臨沂工作，岳父岳母以前去過龍園，不陌生。到龍園後，就像有了導遊，首先去了恐龍園。

園裏的恐龍，多是用橡膠或軟塑料做成的，種類繁多，外觀逼真。有的恐龍還會動會叫。小兒子照順在電視和書本上看得多，一進園就興奮。這個是劍龍，那個是翼龍，說得頭頭是道。遇上恐龍蛋模型，他還時不時鑽進去，擺個自以為帥氣的姿勢，拍個美照。見到能爬上去的小恐龍，他也毫不畏懼，非得爬上去坐坐。在恐龍園，那些體型一比一還原的恐龍高大壯碩，確實震撼。8個人中，最愜意的，正是年齡最小的照順。書本和電視上看到的恐龍，哪有龍園裏的逼真啊！

正對龍園西門的地方，有個高高立起在水池中的黑龍石雕塑。旅遊區之所以叫龍園，應該跟恐龍關係不大，真正能扯得上關係的，還得是「龍」。據說，

二千二百年前，秦始皇5次東巡中，有兩次下榻在龍園故地。「真龍天子」夢見巨龍後，在此設壇祭天，以求風調雨順、國泰民安。臨沂古時處於琅琊國內，這裏的山山水水形態多變，蜿蜒曲折，山被稱作龍脈，水被稱作水龍，是一處具有「龍脈之象」的寶地。

帶着5歲的照順，遊樂場是必須去的。滑梯、蹦床、小吃，被小傢伙撞見，就挪不動步了。或許，只有他這個年紀的小孩，才真的是無憂無慮的。想吃，就要；想玩，就上；不答應，小嘴一癟馬哭鬧。小孩子是不會顧忌的，一切以自己意願為主，啥面子不面子的，全不在乎。龍文化博物館內，收藏了大量龍元素物件。許多東西，我都是第一次見。裏面的那處巨型木龍雕刻，數米高寬，神態威嚴，目光如炬，給人一種不怒自威的壓迫感。說來奇怪，除了些微壓迫感，彷彿還有一種吉祥之氣，縈繞在周圍。

龍園裏的那些老古董中，有些是閨房物品。雕刻着龍鳳的大木床，精緻漂亮，引起了我的格外關注。木床的年代，可能足夠久遠了。不過，若論體態，卻不是最大的。我在平邑龍園山莊，見過更令人讚嘆的木床和櫥櫃。山莊裏的東西，是妻老闊早年花錢四處淘來的。那些木床和櫥櫃，生活中未見過，也遠不是現在能比的。尤其大戶人家和官宦之家的木床，雕工非常了得。那些栩栩如生的龍鳳，還有祥雲等圖案，線條流暢紋路飽滿。有的木床，配有幾層階梯。木床的外側兩邊，還有侍寢丫鬟的座椅。那時的木床，簡直就是藝術品。我用手推了

推櫥櫃的門，不管直軌道還是弧形軌道的，都是純木工藝，滑動流暢，嚴絲合縫的。那麼多年的老櫥櫃和木床，居然沒點兒變形開裂。

龍園裏的龍元素，不光在木器上，瓷器、金銀銅器、書法篆刻上也都有體現。到龍園之前，我只知龍園面積大，有不少好玩的去處。真到了龍園，才觸到龍元素的魅力。那種魅力是不帶喧嘩和討巧的。它們靜靜地待在某個角落，等待賞識之人光臨。龍文化博物館裏沒啥可玩樂的，但文化元素濃郁。置身其中，眼界順着老物件往前追溯，直至「大開」。

龍園裏有古建築群，有各種花草坪。岳父岳母以前到過龍園，介紹說那些花草坪分為許多區塊，每塊的規模都很大，一塊地裏只栽種一種花。春夏季，那些花開得絢爛，周邊的樹也枝繁葉茂，比年後的這段時間好出很多。那片地裏，此時還光禿禿的。放眼望去，被平滑的水泥路網格狀隔成十幾、幾十塊。

沒過正月十五，一切還沉浸在新年的氛圍中。歡歡喜喜過新年的喜慶勁兒，還圍繞在身旁。秦始皇和部分兵馬俑的雕塑，吹着風，在陽光下矗立着。照順不知道他們是誰，也許是覺得新奇吧，跑過去擺了造型，一起拍照。

年初三，我們又開車去了鎮上的9間棚旅遊區……年後幾天，太遠的地方去不了，在周邊逛逛，挺不錯的。哪怕是在村裏串門，都比待在家裏強。逛，本身就是一種閒。和家裏人一起，走走停停，看看風景，長長見識，聊聊生活，就是最好的放鬆。閒着，逛着，舒心。



爽姐私語
林爽兒

醫院制度

春節快樂！今年的春節挺熱鬧，似乎大家都在努力營造氣氛，龍年嘛！可能大家都覺得這條龍應該帶領我們走向更好的未來！於是見到政府很費勁，盡全力搞氣氛，花費了不少，好像近日那個大紅心，在各區飄過，除了影相打下卡，有人質疑實際效益能收回這個大紅心需要花掉的錢嗎？

回頭想想單是那「垃圾袋」問題已經很多，疊床架屋一袋膠袋加一袋垃圾袋，價錢不便宜，又是在加重負擔，有很多普羅市民根本生活已艱難，如今還要無端端每日為膠袋而煩惱。若果執行起來，不是又要增加人手巡查，不是又要增加更大的開支？

作為普羅市民，有些問題當然要跟隨政府的指引辦事，做個好市民。不過有很多問題又實在不清楚且無法明白無法理解的！

不能理解的事當中包括醫療問題。丈夫因為前列腺出現情況，醫生寫紙要到附近急症睇，於是到了廣華醫院急症室，在那邊處理之後一天便必須出院。原來問題在於丈夫之前是在伊利沙伯醫院（伊院）

做檢查治療，今番急症去了廣華醫院是即時的事，解決了即時問題，日後的事便要交回伊院，廣華醫院不能接手醫治，即使出院第二天情況有變，又是要再入返廣華醫院急症室睇，他們依然只留了丈夫一晚便叫他出院，要他重回伊院去睇。如此把患者推走，明明有床位也不可以多留一天，他們的情況與伊院的打崩頭情況相去甚遠！

我不知道這制度是怎樣訂立的，應該是醫管局立下的制度吧！當然香港的醫療服務好已經是沒話說，但制度就這樣一成不變，就如令人感到官僚？丈夫年紀不小，多次中風，加上心臟、前列腺問題，種種狀況都會衍生，解決不了分鐘變急性腎衰竭，那就非常恐怖了！



◆我們都希望健康平安的！ 作者供圖



落地觀察
湯禎兆

大鵬新春遊

新春期間趁有空上了大鵬來一次親子遊，本來是看上了酒店及度假村的設施，想不到原來正好位於大鵬地質公園附近，正好提供多一個親視大自然的美好安排。

所訂的酒店位於丹鳳凱麗度假村園區裏，簡單來說可分兩大類，度假園區主別墅房型，適合一家大小玩樂，且有足夠空間供親子嬉戲，同時亦方便在門口燒烤，在冬陽下非常寫意。新酒店部分主打泡湯體驗，房內有大露天浴池，遇上天氣在十來二十度之間上落之際，正好結合晚上泡湯、中午游泳的冷暖互動變化，更加令人玩得稱心滿意。

說回大鵬地質公園，正好坐落七娘山麓。七娘山是深圳第二高山，海拔約870米，絕非新手可以隨意上山行。孩子剛上過八仙嶺，自以為天下無敵，我立即提醒他們雖然七娘對八仙，好像後

者更難「高攀」，但其實兩者還有三分之一的高度距離呢！

不過即使不上山行，位於山麓的地質公園也足以消磨一晷。公園內有一地質博物館，內裏資料詳盡，針對不同地形地貌均有解說，當然焦點自然在大鵬半島的構成上。戶外園區更廣闊，為了添加氣氛，增設了不少恐龍模型以及火山地貌的景觀，遊人甚至可以遁入火山口內拍照留念，可見環境之闊落開揚。

其實一般遊客入大鵬，通常均以楊梅坑為目的地（即周星馳《美人魚》中海蝕洞的取景地），但此處遊人極多，遇上假日百分比水泄不通。我在高德打車之際，司機第一句便抱怨剛在楊梅坑塞了個多小時才出到來，幸好我不是又要進去云云。

此所以又去大鵬玩，要盡興而歸，看來真的要好好規劃行程，尤其是出遊的檔期安排，免得敗興而回。



鵬情萬里
趙鵬飛

山河詩長安

央視春晚節目《山河詩長安》，在西安大唐不夜城，用千人朗誦《將進酒》的方式，瞬間點燃了無數人對詩歌、大唐、長安的遙想和嚮往。再看看各地繁華市街上，着馬面裙、漢服自信過街的年輕人，比比皆是。各大社交平台上，講授漢服知識、傳授傳統妝容技法的博主，也在從小眾走向大眾，從冷門變成熱門。號稱宇宙中心的山東曹縣，則用一組實際的年度銷售數據做了最好的注解：2023年曹縣漢服銷售額超70億元人民幣。其中，被稱做龍年新春戰袍的馬面裙，就賣了3億元人民幣。細細回味起來，不同於以往僅在書齋裏興起的國學熱潮，也不同於藉助熱播古裝劇掀起的旋風式追捧，傳統文化似乎正加速在普羅大眾的血脈中復甦，並以細雨潤物的方式，悄然結合剛性的便捷需求，融入三餐四季的平常生活。

去年春節前後，傳承於潮汕地區的英歌舞，忽然透過短視頻平台空前火爆，其鏗鏘

有力陽剛灑脫的節奏感，一下子就吸引了超高流量的關注度。作為第一批列入國家級非遺名錄的民俗，英歌舞在潮汕民間活躍了超過三百年，一度也曾陷入式微。今年春節，英歌舞不僅沒有曇花一現，反倒再次「出圈」，又順利「出海」，受邀到倫敦街頭表演，且贏得數十萬人現場觀看。隔着屏幕，也能感受到一種源自精神層面的昂揚勃發。

內地短視頻平台上有3大博主，全網粉絲都是數千萬級，他們發布的每一個短視頻作品的點讚量，都以數十萬數百萬計，但粉絲們依然小心翼翼地自嘲，從來不敢僥倖。95後的女博主江尋千，或拜師學藝、或遍查古籍，精心製作紙鳶、魚燈、糖畫、通草花、胭脂、火龍、皮影等極具傳統文化魅力的物件，每一期視頻作品，都能讓人身臨其境感受到中華文化獨具特色的審美情趣。中年大叔博主彭南科，作為鄉村守藝人，製作土家織錦、「孤舟蓑笠翁」的「蓑衣」，用竹子造紙、用荔枝釀酒、用藕絲製作印泥，每一

期作品，都能讓人感懷傳統生活裏蘊含的智慧和人生哲學。還有一位看起來玩世不恭實則心無旁騖的男博主「南翔不吃飯」，則把美食博主的匠心精神發揮到了極致。他不僅復刻《紅樓夢》裏提到的各式美食，還根據粉絲們的提議，把《膳食實錄》的「冰心瓜子」、《食珍錄》裏的醃鯪魚等逐一復原。他的每一期作品，都能在眾人期待的翻車中愈挫愈勇，直至成功為止。「食不厭精，脞不厭細」在這裏得到了具象的呈現，滿足口腹之欲的同時，更雋永的文化內涵亦值得細細嚼揆。

著名民俗專家、作家馮驥才，春節期間有一篇關於過年的文章，一度刷屏。深有同感的同時，我也以為他把傳統文化復甦的根由精準地切了出來。他在文章裏說：「經過幾千年創造和傳承的年，包羅了豐富的中華優秀傳統文化，體現中國人可愛可敬的精神嚮往與民族性情。它就像一把鑰匙——只要一進入春節，就知道中國人是怎麼回事了。」