

# 东盟文艺

统筹：寒川

第543期 缅甸篇

组稿人：许均铨

## 春雨

朱云

春雨细腻腻如酥，  
她拍打着窗台告诉你：“春天来了”。  
只见朵朵天云飘然而过，  
窗外春风携雨，  
慢慢地沐浴着山林，  
她一声一声地呼唤，  
唤醒了枝条吐出新绿，  
她给千山万岭皮上新装。  
春风携带着雨，  
一阵一阵地降入田野  
她让田野敞怀迎来甜润  
田中禾苗也更壮了。  
春风又不停地携雨，  
来到碧绿的荷池  
倾听着青蛙响亮的歌喉，  
欣看着荷花仙女舞翩翩。  
“啊！真美！”春雨看到人间这一切，  
高兴地拨动起溪流的琴弦，  
奏响了曲曲和平之歌。  
她希望五洲四海  
永远，永远都听到这悠扬的歌声……

(2024年1月30日星期日)

## 噢，缅甸

苏丽蓉

噢，缅甸，我爱您  
也是那一夜  
六十年前的一个傍晚  
记忆中辉煌的南都——仰光  
爸爸携拉着我的小手  
一家人齐齐拜访了大金佛塔  
静静坐在大白玉石砖上  
虔诚的人们默声祈祷  
清心吟诵低念，慈悲为怀  
倾诉每个人的故事以求解脱  
忏悔内心的罪恶，寻找光明

只有天真的孩子们  
学习清心数点烛光  
仿佛天上的星星撒落大地  
烛光闪烁映照着孩子们的小脸  
伴随童年的幻想，笑语串串  
胜过百灵歌声，赛过云雀  
他们相互追逐，天使般快乐  
汗水的化学作用  
得娜咋散放出诱人的清香  
顺着可爱的小脸流淌  
多么难忘啊，亲切的得娜咋

弹指一挥间，年已过花甲  
叫我怎么能忘怀  
怎么敢忘记——缅甸，我的故乡  
我出生的襁褓，我的摇篮  
美丽富饶的广袤大地  
伊江水曾把我哺育长大  
清晨炊烟缭绕，果香四溢  
鸡鸣犬吠，参杂市井叫卖声  
上课铃声，秋千上玩童们的笑声  
勃巴山上晨钟唤醒沉睡的大地  
茵泱湖面上白帆点缀悠然  
曼德勒市车水马龙，熙熙攘攘  
多么亲切，自然，朴素的民风

可是，可是，  
喔，缅甸  
今天您生病了，病得不轻  
请让我们——  
曾经是您怀里的孩子  
在遥远的地方合十为您祷告  
祝福您早日安康  
叫硝烟永远消失在蒲甘上空  
拨开云雾，再显荣光  
共同寻回失去的记忆  
和那孩童们无邪的天真烂漫

(2023年11月25日)

# 往事

谷奇

我在回不去的民国  
吹着上海滩的风  
青春已经耗尽  
黄浦江浪奔浪流

十里洋场依然洋气  
想你的风还是吹到了上海  
下雨啦  
你的天空下雨吗？

## 游览烏本桥

阿凯



桥上留影，凉风吹面，眺望蔚蓝长空，心情悠然自得

醉美的缅甸，神秘的国度，有许多名胜古迹，美丽的风景，让人向往，著名的千年不朽柚木桥，值得我们去游览。

2019年3月初，通过缅甸仰光亲友们的协助下，联络上已失去音信五十多年的若安姐（表兄的表姐，我的堂姐），我和台湾的表兄吴伟踏上了到曼德勒世纪寻亲之旅……乘着这次

机会也顺路游览缅甸曼德勒著名的名胜古迹——乌木桥。

三月八日晚我们乘坐由仰光开往曼德勒的豪华长途夜车，于九日早晨七点左右抵达曼德勒长途汽车站。因时间尚早，的士司机介绍我们顺路参观了曼德勒世界著名的这座千年不朽的柚木桥。

乌本桥是缅甸阿马拉

## 归人·过客

许斌

久违了 大金塔  
久违了 伊洛瓦底  
我从遥远的城市  
飞回来了

市郊的茵雅湖  
留下 太多的回忆  
我曾在 湖边  
看父亲和舅父  
比赛潜水

湖面片片风帆 依旧  
父亲和舅父  
告别茵雅湖 告别仰光  
远行到 另一个世界

归人？我是  
这是生我养我的城市  
过客？我也是  
我已跟这裡 脱节脱轨

布拉城附近横贯东塔曼湖的一座木桥，长达1.2-千米(0.75-英里)，建于1850年左右，被认为是世界上最古老、最长的柚木桥。该桥开始兴建于阿瓦王朝首都迁往阿马拉布拉城时，并以建桥的市长命名。乌本桥古朴奇特，是缅甸乃至全世界独一无二。它是世界上最长的柚木桥，乌本桥不仅是当地人的重要通道，也是一个旅游景点，最重要的是当初兴建该桥的木料据称来自阿瓦昔日的皇宫，据说共有1,086根桥柱立于水

中，其中一些换成了混凝土。虽然该桥大体上保持完好，但有人担心，越来越多的支柱正在腐烂。缅甸文化部考古局，国家博物馆和图书馆部计划进行维修。

缅甸人把乌本桥认为是“情人桥”，她们认为相恋的情侣一齐到此虔诚祈祷，可以和谐互敬，爱情能够更加长久。晨曦，站在桥上，看着旭日东升，眺望蔚蓝的天际，分外妖娆；漫步桥上，空气清新，诗情画意浓浓；走在桥上远眺日落余晖，更是一番风味。

## 闲人一枚

马越民

9月，在紫风铃热情邀约下，实现闲人“仙游”之梦。

头一天，紫风铃带我们去红木家具一条街参观。这哪是“一条街”啊！主干道两侧有若干分道，道路两侧是店铺，店铺后面就有加工红木的工厂和小作坊。“一条街”的面积估计有7-8平方公里之广。

在紫风铃讲解下，我们开始了对红木知识的扫盲。红木有33个树种，分别归于紫檀木、花梨木、香枝木、黑酸枝木、红酸枝木、乌木、条纹乌木和鸡翅木8类，隶属于紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁刀木属5个属。其中，主要是紫檀属和黄檀属。仙游是中国的红木之乡，红木之乡不长木。红木，来自东南亚、热带非洲和拉丁美洲。在选购红木家具时，从心材、材色、密度、结构及纹理特征上加以识别，来确定其属种除此之外的木材制作的家具，都不能称为红木家具。紫风铃对这些红木基本上都认识，个别不认识的问题店主。

在紫风铃的指导下，我们开始对红木深入地了解。原来，仙游成为全国名贵木材的流通集散地和家具零部件的生产基地，是靠着加工和近海。仙游红木家具细腻考究，整个家具不用铁钉类金属，完全采取传统的榫楔，插卯紧固。在红木古典家具消费力最旺盛的北京市场，“仙游作品”，占据了“半壁江山”。仙游名副其实的“中国古典工艺家具之

都”！中国“工艺美术品之乡”！

见识了红木，该去看自然景色。仙游现属莆田市管辖，莆田二十四景中，仙游占了7个，时间所限，紫风铃为我们选中菜溪幽壑。她请她的同事傅君，开车载我等赴菜溪。离开高速公路，车行便道，便道仅容两车相会，道侧有店铺门面。待农舍稀疏，已近菜溪岩景区大门。

传闻，唐代凤山九座寺智广和尚云游到此结庐修炼，他不食人间烟火，以野菜为粮，常在溪边洗菜，菜叶随波而下，山麓村民见溪流上菜叶飘流，因而称为菜溪。清名士严光汉有诗曰：“瀑尽云飞石室开，万山供奉雨花台。游人莫讶溪名菜，自昔茎根逐水来。”

走进景区，但见林木蔽空，日影婆娑，清新空气袭人心扉。循木阶而上，溪流伴随，耳边溪水潺潺，景随步移，令人时生闲逸、超凡之心。行约半小时，紫风铃停步服药。心脏病？！惊诧之余，不禁自责，不该缠住她当导游啊！嘱其殿后缓行，我等继续往上走。屡有小型瀑布出现，我们屡屡驻足倾听大自然所赐韵律。韵律声渐大，似磬似箫，循声仰望，见一匹特长的白色哈达挂在岩壁上，急急登上观瀑台，磬箫声如千军万马，哈达变成了水帘，水帘在阳光下闪烁，飞来的水花溅湿了衣衫，不能久驻。仰望瀑布尽头，可见瀑布是从一大洞流出。洞上方，白云漂浮天空，应是另外一番风景。好奇心促

使我们继续登高。山势渐陡，小道上鲜有行人痕迹，看瀑布尽头还得仰望，喊紫风铃没有回声。操心她的心脏病，我们无心上行，“瀑尽云飞石室开”的景致，只好寄托到遥远的“下一次”了！

沿溪两侧各有并行的小道，两岸沟通设施有吊桥，石墩、石桥。吊桥摇曳有弹性，石墩有跳跃的感觉，各有情趣，各取所好。

我们和紫风铃相遇，她款步走上石桥。从桥下往上看，天蓝色的外衣在绿色背景中似乎天降清新可爱小仙女（可惜照片损坏）。仙女变戏法似地从包里取出青花色的地毯铺在地上，又从背包拿出水果等小食品，我开始回忆起青少年时代的野餐乐趣。

旅游离不开吃。我们头一天就品尝到紫风铃父亲制作的鱼肉丸子，丸子食之滑润清脆，汤汁荤香不腻。第二天，她的老爸特地为我们到仙游赖店去买仙游风味小吃——干焖羊肉。据说原料是选用了当地戴云山野放牧的山羊。它的特有的烹制方法致外形皮肉完好、皮肉晶莹透亮。羊肉切成薄薄的细片，佐以姜末、蒜片、老醋、酱油……吃起来肥而不腻、熟而不烂、软而不韧、无腥不膻、脆嫩香醇。最后一天，紫风铃请吃套肠。食厨里的大盆中，卤汤浸泡着一圈一圈的套肠，圈的大小直径150-200mm不等，盘子端上已切成片，每片直径大小约20-30mm不等，口感韧中带脆，香而不腻。看切口

断面，一层一层紧密层叠。当时我就想套肠咋做的？长长的小肠不能剪断，拽着滑溜溜的小肠，要求一层一层地套在一起，还要变成一个圈圈。

到现在我还没想出好办法……

附件一

月下吊茅茅

逝川每忆君相邀，不盡悲思寥。  
明月金杯堪作伴，奈何两界遥。

(2021年 正月十五前夕)

附件二

茅茅百日祭

维辛丑年五月十七日，文友马越民谨以诗文之韵，致尊于中华女史茅林莺之灵前曰：

呜呼，树欲静而风不息。月暗光辉，哀哉女史，骑鹤西归。天丧斯文，泪雨与春雨齐下；英萎其宛，音容和花容俱存。

追忆女史，华大硕士，网名风铃，昵称茅茅。生于仙游，学于华大。研究交流，世界华文。创立网站，“半卷书网”，一己之力，支撑平台，推广作品，撰写论文，抱病经营“半卷书华文网”，天不假年，久病逝世。

华文网站，顿失柱梁，扼腕叹息。伏念女史，爱国爱乡，待人接物，礼义有加，服务社会，报效中华，实现梦想，灿烂朝霞，幽明虽隔，精神不朽。

继承遗志，吾辈奋起，魂其有灵，来格来尝。呜呼哀哉！伏维尚飨！