

喜迎龍年

傳統民俗文化盛宴 為新春佳節添彩

「老家河南」文獅子 舞出非遗好年味

香港文匯報訊（記者 劉蕊，特約通訊員 謝辛凌、肖飛 河南報道）龍騰春意，「年味」非遗，「老家河南」最中國！在龍年春節假期期間，中原大地年味濃濃，遊人在非遗民俗表演中品味文化大餐。據「河南發布」消息，春節假期前四天，河南全省累計接待遊客2,970.4萬人次，比去年同期增長46.0%，比2019年同期增長49.7%；旅遊收入177.5億元人民幣，比去年同期增長71.9%，比2019年同期增長63.9%。

「咚咚鏘鏘咚咚……咚咚鏘鏘咚咚……」，鼓聲激越，鑼聲清脆，激盪人心。河南周口市沈丘縣中華民族共同體主題文化公園，張燈結綵，人頭攢動，鑼鼓喧天，喜氣洋洋，熱鬧非凡，場面壯觀。由沈丘縣回族文獅子文化協會組織的一場熱鬧歡暢的非遗「槐店文獅子」精彩表演為新春佳節增添了濃郁的歡樂氣氛。

「母獅」生「小獅」 老少齊上陣

活動現場，伴隨著陣陣鑼鼓聲，活靈活現的「文獅子」昂首闊步而來，時而跳躍、時而翻滾、時而嬉戲，動作神態惟妙惟肖；隨著音樂鼓點的快、慢、輕、重，「獅角虎」、麒麟，忽而翹首仰視，忽而回首俯視，千姿百態，妙趣橫生，博得現場一片喝彩。據悉，這支「文獅子舞」表演隊由二十餘人組成，年齡最大者55歲，最小者8歲。當日，表演者由東關社區文獅子舞教練馬新建負責召集演員巡迴演出。

「『母獅子』生『小獅子』，是文獅子舞的壓軸戲。」河南省級第二批非物質文化遺產傳承人馬新建說，在這一環節中，圓籠繡象徵鳥的卵蛋。獅子圍圓籠繡而舞，聞嗅、叨啃，然後吞籠繡入肚、受孕。經過懷胎、分娩，小獅子緩緩生了出來，贏得現場觀眾們一片叫好。

融圖騰藝術 三獸共演繹

「文獅子舞」距今已有780餘年的歷史。史料記載，公元1229年，蒙古軍強徵波斯人及中亞人攻打金國。一名叫海鼻耳的波斯人被徵從軍，跟隨蒙軍將領來到沈丘槐店，後傳教布道。為了感化元統治者少暴政、多仁政，海鼻耳沿承西域胡獅舞技，吸納中原古圖騰文化，編創了一套文獅子舞。融入中原圖騰藝術獨角虎、麒麟，形成了目前三獸共演的文獅子舞。前述表演中的「吞卵孕獅」，即吸納中原圖騰文化中「吞玄鳥而生契」之傳說。相傳簡狄在吞下玄鳥卵後，孕育生下商的祖先契，商由此而行圖騰玄鳥。

2008年，「文獅子舞」被批准為國家級非物質文化遺產，現有省級傳承人2人，市級8人，縣級2人。每逢過年、中秋節、開齋節，「槐店文獅子」舞不但在沈丘槐店東城社區一帶出現，並且還環城踩街演出，成為當地不可或缺的民俗活動。

「文獅子」顧名思義就是雌獅子。一般由兩個人合作表演，一人舞頭，一人舞尾，兩人配合默契，通過躍、跳、滾、聞、啃等嫺熟動作，展現獅舞技藝的精髓。「這是老一輩傳下來的技藝，我們要一代一代把它傳承下來，發揚光大，讓更多的人們了解中華傳統文化的精髓。」30歲的「獅子頭」馬義臣這樣說。

提醒小一輩 勿忘故鄉情

「文獅子舞表演開始了！」鏗鏘有力的鑼鼓聲中，「獨角虎」「麒麟」「母獅子」一一上場。尤其是「母獅子」在一擊一蹙、一動一靜、或騰挪或跳躍間，充分展現了傳統民俗文化的魅力，讓老百姓切實體驗了一場年味十足的民俗文化盛宴，贏得圍觀群眾陣陣喝彩。作為當地有名的國家級非遗表演藝術，「槐店文獅子」既是新春佳節不可或缺的助興舞蹈，也是當地人們翹首以盼的「年味大餐」。「每年回來最期待的就是文獅子表演。」從廣州開車趕回老家的張女士一家四口早早來到文化公園看表演，「一年的時間，也就春節能夠帶孩子回家感受下老家的氛圍，讓孩子們了解河南文化，了解老家文化。」

「在我們東關社區，不管是老人、婦女，還是十七八的半大孩子，隨便找出一個人來，都能舞上那麼幾圈。人數最多時，40多人參加，那陣勢別提多壯觀了。」說起最鍾愛的「文獅子舞」表演，扮演「獅子尾」的非遗傳承人李順心頗為自豪。

「現在孩子還小，等長大一點也要讓他學習舞文獅子。」張女士期盼著說道，「孩子在廣州出生學習生活，但是我們不希望他忘記自己的老家是哪裏。」



◆每逢過年，「槐店文獅子」舞不但在沈丘槐店東城社區一帶出現，並且還環城踩街演出，成為當地不可或缺的民俗活動。圖為周口沈丘文獅子舞表演。香港文匯報河南傳真

楊嶺「鬧閣」紅火 駐馬店「鐵花」燦燦



◆始創於清康熙年間的楊嶺「鬧閣」是河南省非物質文化遺產。圖為登封鬧閣隊在鄭州金融島大象廟會演出。香港文匯報特約通訊員宋運琨 攝



◆在駐馬店，河南首支女子打鐵花隊在農曆初五亮相表演。香港文匯報特約通訊員楊勤 攝

特稿

「楊嶺鬧閣閃閃閃，金龍舞動大中原。萬人觀看爭拍照，難得帶隊楊超凡。」馮健人在鄭州金融島大象廟會看到鬧閣演出後現場作詩一首《非遗傳承耀嵩山》，以此表達內心的震撼之情。

全村出動「鬧閣」鬧出生機活力

2月14日下午2時，河南省鄭州市登封市頤陽鎮楊嶺村的村民開始集合，準備登台表演。始創於清康熙年間的楊嶺「鬧閣」，屬於民間社火，是集戲劇、音樂、雜技、造型、繪畫於一體的民間表演藝術，是河南省非物質文化遺產。

「一場『鬧閣』表演，看着雖然僅有9個大人和9個小孩，但加上化妝的、管服裝的，實際要動用百餘人。每次演出，全村男女老少齊上陣，熱熱鬧鬧，紅紅火火。」登封鬧閣傳承人楊超凡說，「現在村民都有一個共同心願，那就是擦亮楊嶺『鬧閣』品牌，讓楊嶺『鬧閣』這個非遺項目傳承下去，在豐富村民精神文化生活的同時，吸引四方遊客，帶動村民增收，為鄉村振興提供助力。」

在春節期間的表演中，一名年僅四歲的鬧閣演員小明成為了眾人矚目的焦點，他身著精美的戲服，頭戴華麗的頭飾，雖然哈欠連天，卻依然堅持着完成每一個動作和表情。「小明讓我們看到了非遗文化傳承的希望和未來。他的堅韌和執着，讓我們相信，只要我們用心去熱愛、去傳承，那些古老的文化遺產就一定能夠在我們的手中煥發出新的生機和活力。」楊超凡說。

女子打鐵花隊 打落萬點星辰

在駐馬店，河南首支女子打鐵花隊也在農曆初五亮相表演。這支剛剛在河南新春節目中亮相的全女班打鐵花隊成員來自各行各業，有自媒體博主、消防隊工作人員，也有樂隊主唱和豫劇團團長，確鑿鐵花國家級代表性傳承人楊建軍是這支

團隊的指導老師。隊員吳巧接受媒體採訪表示，正式表演時，她們拿的花棒也就是柳木棒比訓練時小，她拿着很輕鬆，但還是有點緊張。大家輪流上場，前一個人打出的鐵花還沒落盡，下一個人就要上場。

打鐵花是流傳於豫魯地區的民間傳統焰火，鐵樹銀花落，萬點星辰開，是極具地方特色的國家級非物質文化遺產項目。

「將努力綻放成漫天華彩，落地生金，這是情人節最極致的浪漫了。」從鄭州到駐馬店旅遊的大學生劉哲非常期待晚上的打鐵花表演，「『這女孩子們，哪一點不如兒男啊』，就像豫劇《花木蘭》裏唱的，男子可以打鐵花，女子也可以。如今的時代，女子有太多的可能性。」劉哲告訴香港文匯報記者，她之前看過男子打鐵花的表演，當時已經覺得非常震撼了，「這次女子表演，可以說是龍年新氣象，在24歲本命年能看到這場表演非常幸運。」

◆香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

粵港澳「換城遊」 出入境人車流量屢創新高



◆粵北清遠古龍峽以「龍飛鳳舞，龍鳳呈祥」為主題舉辦「旺龍戲鳳」等系列新春活動。香港文匯報珠海傳真

香港文匯報訊（記者 方俊明 珠海報道）港珠澳大橋邊檢站14日最新數據顯示，繼2月12日大橋珠海口岸創下單日出境客流13萬人次紀錄後，13日口岸又迎14.4萬人次，連續兩日破新高；單日出境車流亦首創1.8萬輛次，刷新全國各口岸單日出境車流最高紀錄。其中，「港車北上」單日通關量在春節假期連續3天三次創下新高。有港人自駕到粵北體驗當地新春氛圍，點讚省級非遗項目「旺龍」，「年味很足！」

到廣東體驗傳統非遗，去澳門大三巴吃蛋撻，到香港維港看煙花……龍年春節期間，港珠澳大橋「一橋連三地」區域優勢疊加港澳豐富文旅活動資源，持續帶動口岸跨境旅遊熱度，粵港澳「換城遊」在春節期間持續火爆。數據顯示，2月10日至13日，大橋珠海口岸出境客流超45.5萬人次；其中，珠海出境方向尤為熱鬧，對香港方向客流累計超32.9萬人次，佔

比逾72%。

數據顯示，2月10日至13日，經港珠澳大橋珠海口岸出入境車輛累計近6萬輛；其中，港澳單牌車數量超過4.3萬輛次，佔比超過口岸客車通行總量的近72%。港珠澳大橋邊檢站邊檢處處長周威表示，2月11日、12日，香港單牌車數量連續突破單日6,000輛次和8,000輛次。13日受返程高峰影響，「港車北上」數量再創新高，達到單日8,300輛次。駕車北上已成為香港居民過年最便利、最熱門的出行方式之一。

清遠「旺龍戲鳳」承載美好祝願

「港車北上」拓展了港人與家人過年的「半徑」，越來越多的港人自駕到粵北地區旅遊觀光，體驗新春氣氛。其中，粵北清遠古龍峽以「龍飛鳳舞，龍鳳呈祥」為主題舉辦「旺龍戲鳳」、十里花溪、民俗墟市

等一系列迎新活動；今年春節期間港澳遊客的預訂量較往年顯著上升，同比提升約20%。香港遊客陳先生接受香港文匯報採訪時表示：「兩地交通往來愈發便利，今年在古龍峽度過了愉快的春節，欣賞了美麗的自然風光，並近距離感受到了當地傳統非遗『旺龍』的獨特魅力。」

粵北清遠又名「鳳城」，一直有着「舞龍」「舞鳳」的傳統習俗。今年春節期間，數十米長的「旺龍」在懸空跨度72米、高度530米的古龍峽雲天玻璃觀景台上亮相，與四隻火鳳一同起舞，展現「龍鳳呈祥」的壯麗景象。據悉，源於清乾隆年間的「旺龍」是廣東省級非遗項目，又稱背帶龍；其最大的特色莫過於龍腰，由當地各家各戶的數百條嬰兒「背帶」組成，背帶上寫着每家每戶的美好祝願，象徵着家人丁興旺、生活幸福美滿。