

2003年對於香港來說，是悲痛的一年，一夜之間「非典」讓全香港籠罩在驚慌與恐懼中。梅艷芳（Anita Mui）號召幾乎整個香港演藝圈，舉辦了一場1：99公益演唱會，希望能夠盡綿力給香港這個城市帶來信心與盼望。對香港人來說，她不僅僅是百變天后、歌手、演員，更是香港精神的化身和希望。但彼時的梅艷芳自己也受病魔纏身。在同年9月，她證實患子宮頸癌，更在僅僅三個月後的12月30日離開了人世。然而她用艱辛寫下一生的傳奇故事，永留在香港演藝界歷史上，頑強鬥志、俠女形象深深烙印在海內外歌迷的腦海中，是香港精神的最佳代言人！

文、攝：香港文匯報記者 焯聆、胡茜

梅艷芳奪第一屆新秀歌唱大賽冠軍。



75 文匯報之文化地圖

梅艷芳篇

講起梅艷芳三字，浮現在腦海中的不會缺少「百變天后」一詞，她在不同階段的形象與氣質有其獨特的魅力，而每個階段恰好又喻指著香港流行文化的價值與變遷。關於梅艷芳的一切，已濃縮為香港上世紀末社會與文化的一個特殊文本。她在舞台上綻放的魅力，陰柔陽剛結合的力量，飽含對社會大眾的責任感與關懷，崎嶇的身世和過早的消逝，都可以稱為全香港最傳奇的一個女星。

轉眼梅艷芳已離開我們20年，然而這位香港女兒，從未消逝在香港人、歌迷們的心中，她代表的不僅是絕世的芳華，更是香港人的自傲與頑強！她抱打不平，見義勇為的作風在香港演藝界能贏盡台前幕後、男星女星的讚賞，現實中被稱作「女中豪杰」只有梅艷芳一人，她的大家姐風範，豪氣大度勝不少男兒，大是大非面前她表現出對國家民族的感情、對香港的爱護的熱心和立場從不動搖。

「香港的女兒」不做二等公民

「香港的女兒」這是香港特區政府在梅艷芳身後給予的官方稱號，從短短的40年傳奇生涯中展現了一個香港人努力奮鬥不懈的精神！她的奮鬥象徵了那一代香港人精神！香港演藝界一直有愛國愛港的傳統，由抗戰年代開始，不少粵劇紅伶已經是愛國藝人，到八十年代在成龍、曾志偉、梅艷芳、譚詠麟、劉德華這班大哥大姐一呼百應下，香港演藝人在公益慈善籌款、賑災籌款從不缺席。內地與港澳台每發生疫情或天災演藝界不少人都率先出錢出力支持救援。而女星中梅艷芳一定會牽頭做，有需要演藝界支持的公益慈善事，她永遠是第一站出來，是定海神針之一。梅艷芳熱愛國家民族，在中國申辦2000年奧運會的口號提出之後，她公開支持北京申辦2000年奧運會。1997年香港回歸祖國，外界悲觀論調籠罩下香港一度出現移民潮，作為演藝界「大姐大」的她曾動心移民，但最終撕掉辦好的綠卡說出「不做二等公民」的壯語。她覺得每一個香港人都有責任有義務為振興香港出力，對一個演藝人員來說當然是用自己的歌聲激發香港人的自信自強，當年在全球直播的回歸晚會上她也高歌《火鳳凰之舞》鼓舞香港人的士氣。梅艷芳一生對香港演藝行業發展有很大的貢獻和影響，為振興電影業，參與香港電影代表團到北京爭取祖國對香港電影放寬入口配額。發起抗擊「非典」的義演中，身為香港演藝協會會長的她號召港人「無論年紀老幼、職業貴賤、收入高低，都要共同努力、互相支持、共渡難關。她亦自己成立《梅艷芳「四海一心」慈善基金》對香港及海外華人出現困難時都給予支援，其堅毅不屈及為善樂善的精神更令大家敬佩！

香港市民心目中梅艷芳是膽識過人的女中豪傑。著名電台主持人車淑梅形容梅艷芳的故事，彷彿就是一個俠女的一生，「梅艷芳是女中豪傑，她最了不起的地方就是對香港整個風氣的改變。」「最難忘的便是梅艷芳對藝人朋友的義氣、豪爽，我親眼見過她開了一張沒有銀碼的支票給患病的朋友，真的很難得。」她更回憶梅艷芳透露在小時候會帶零錢出門，但並不會一次性贈予乞丐，而是分批，自小便有精明的大家姐風範。

徒弟蔡一傑憶述：「有一晚梅姐叫我們去她家吃飯，吃完飯後她叫了兩部貨車，車上放滿棉被同衣物，然後我們去不同地點送給露宿者，其間去鵝頸橋底派棉被被一個露宿者時，對方堅持不要還推開梅姐，但梅姐堅持要對方收下，推來推去後對方走了，梅姐就追上去叫不要走！」可見梅姐是個好有心的人，做善事從不張揚，從心出發。梅姐也

助養了十多名第三世界國家的兒童，她謂從相片中見過所助養的兒童，在特別節日也會收到他們的信，但他們卻不知她是誰。

草根出身更樂於助人

小時候的梅艷芳大概從來沒有想過，自己的一生會過得如此轟轟烈烈，精彩又豐富。因為她出生在一個可謂拮据的家庭，坊間傳聞，四歲就開始與胞姊梅愛芳在廟街榕樹頭附近賣唱及荔園登台表演的她，為的只是生計罷了。六十年代的香港，唱歌並不是高尚的職業，「小歌女」是觀眾給她最可愛的稱呼了。改變命運的是那一場歌唱比賽，18歲的她憑一曲《風的季節》成為第一屆新秀歌唱大賽的冠軍，正式開啟了完全屬於舞台的人生！24歲同時獲封影后、歌后！

梅艷芳出生於1963年，父親很早就過世；因此四歲開始就與姊姊梅愛芳一起在母親創立的歌舞團表演。「從小我就很懂事，下課時間別人可以玩耍，我卻都在寫功課，因為放學回家後就要開始練歌。同學都覺得我是怪物，因為以前的歌星不叫歌星，叫『歌女』。在他們眼中，歌女是不正當的行業。」她曾在訪談中分享。

不論是同儕的耳語、繼父的欺凌，還是經常三餐不繼的日子，在她的成長過程都從沒少過。但好強的梅艷芳不想妥協、也不喜抱怨，只想靠自己的努力改變。也正因如此，她在小年紀就見盡人生百態，擁有早熟又超齡的細膩心思，亦為往後的演藝生涯帶來不少幫助。也令她明白生活的壓力更樂於幫助有需要的人。

上世紀六十年代，香港進入工業化，但仍有大部分的香港人活在社會底層，那是梅艷芳開始討論生活的年紀，她與香港的大多數人一樣，在艱難的環境中摸爬滾打；輾轉到了七十年代，香港社會逐漸繁榮，娛樂生活也趨近高峰，當時的梅艷芳沒能兼顧學業，索性成為奔走在各個夜場的歌手，那也是她最初開始練自己歌唱風格的訓練場。由於家境窘迫，從小便登台唱歌，她的身上也因此烙印著香港草根階級的韌性與親和力，這也是當時香港大眾對於她的一種近距離的沉迷。大眾眼中的梅艷芳也是一個承載了歲月的香港故事。

小時便生活在旺角至油麻地一帶，廟街榕樹頭是算命人和賣藝者的集中地，幾十年過去，這裏每逢夜晚，那周遭還是有賣藝的人唱歌，賦閒的人圍著聽，還是那樣的情景。當年梅艷芳居住在彌敦道，具體在哪裏，如今已經不可考究，然而時至今日這裏仍然遍布歌廳和夜總會。從荔園到紅館，梅艷芳成就了一代傳奇。



童年的梅艷芳已極具表演風範。

百變女王梅艷芳一生獻給舞台

香港的女兒 頑強 俠義 精神永在



梅艷芳在電影《東方三俠》中演女俠，非常貼切。



2003年11月，梅艷芳穿上華麗婚紗完成最後一場演唱會，伴着她的是她最愛最疼惜的朋友、後輩、徒弟。可見她人緣之廣。



梅艷芳銅像2014年7月18日在星光大道揭幕。



當年有周刊刊登女星被迫拍裸照，梅艷芳、成龍帶頭向政府要求嚴懲主腦，唐英年代表接信。

2003年的《1：99音樂會》在香港大球場舉行，演藝界協會主席梅艷芳（中）和藝人梁家輝（左）代表演藝界協會接受捐款。

公益籌款領頭羊 身後慈善留餘光

◆1991年華東水災，演藝界人士成龍、曾志偉、譚詠麟、梅艷芳等香港演藝界的領頭羊一齊組織義演籌款賑災。拍攝電影《豪門夜宴》，並於跑馬地馬場舉行長達7小時的「演藝界總動員忘我大匯演」，《華東水災籌款之夜》，為災民籌集善款。帶動政府也撥款5,000萬元（港元，下同）援助華東災區，全港隨即掀起捐贈救助華東水災的熱潮，梅艷芳與譚詠麟等到北京參加華東水災賑災義演任壓軸嘉賓。

◆1993年梅艷芳正式成立自己的《梅艷芳「四海一心」慈善基金》造福社會。推動成立香港影視明星體育協會慈善基金。1994年在香港舉行的籌款晚宴及獎券義賣籌得750萬元善款，其中200萬捐贈瑪麗醫院，院方將其定名為「梅艷芳骨科手術室」、香港醫學博物館、東華三院福幼基金、九龍醫院、香港大學教育學院模擬課室及內地兒童福利等用途；還曾捐贈百萬興建「東華三院護老

中心」，為各領域帶來支持和鼓舞。

◆2003年5月爆發非典型肺炎，香港人極需要鼓勵和幫助，社會各界舉行了「心連心全城抗災大行動」，社會人士對籌款大力募捐、商界互助救市，演藝界舉行一系列重拾港人信心的音樂會和宣傳活動。時任香港演藝界協會會長的梅艷芳雖然患重病仍發起《1：99音樂會》行動，梅艷芳、譚詠麟、李雲迪、李玟演唱主題曲《凝聚每分光感謝大會》。梅艷芳帶病與一班藝人於銅鑼灣屈臣氏門外義賣慈善包。在香港大球場舉行《1：99音樂會》籌款。短短數天已發動20多位當紅歌手出席；音樂會更在全球多個地方包括內地、星馬、日本、美加、澳洲及歐洲都轉播，所有轉播的版權費撥予慈善之用。

◆2004年梅艷芳逝世一年後「四海一心」慈善基金舉行慈善晚宴，籌集的善款捐贈香港大學做研究用途。

◆2008年5月汶川大地震期間，歌迷會和「四海一心」慈善基金



梅艷芳等50名香港演藝界人士在北京賑災義演。

分別向災區捐贈10萬元善款。為支持內地貧困地區的希望工程事業，同年經理人王敏慧及友人林建岳在梅艷芳逝世五周年之際籌款建立了「貴州省惠水縣打引鄉梅艷芳第一小學」。2011年歌迷會再次捐款建立「廣西省藤縣天平鎮大坡龍田梅艷芳第二小學」。2012年籌建的「梅艷芳第三小學」已於2013年7月在甘肅省定西市安定區竣工落成。

◆2013年12月30日為紀念梅艷芳逝世十周年舉行的「梅艷芳·10·思念·音樂·會」收益餘款約有36萬元，張學友和曾志偉私下再捐出善款來補足總共50萬元，全部捐助「兒童癌病基金」。

傾情貢獻社會 深受行內外敬重

香港做了很多事，各個界別的人對梅艷芳都相當尊重，除了香港，連我們的祖國方面都對她都非常看重。」她2003年12月30日撒手人寰，時任行政長官董建華讚揚她為香港作出很多貢獻。

自梅艷芳離世後，香港社會各界對她的紀念活動一直未停過。只要是以梅艷芳名義搞的活動仍有人主動埋來幫手。

梅艷芳被封香港的女兒，在導演高志森眼中：「香港女兒代表的是那個年代的香港人，靠一把聲音去努力，奮鬥精神代表的就是真實人生。藝術上她是前衛大膽，在她大紅大紫的時刻，梅艷芳仍然很重視這個社會，她一直在做很多社會公益的事，也同時在顧及著歌迷。」高志森2018年拍《朝花夕拾·芳華絕代》電影的故事背景是梅艷芳有一個感人的舉動，梅艷芳將歌迷送給她的太小卡片、大到各種紀念品，

專門找一個房間去放，無論搬去哪裡，都會留一個空間給歌迷。而電影中呈現的那個舊居，便是位於跑馬地壽臣山的毓秀大廈。在大廈的大堂裏還可以看到梅艷芳故居24樓C室和25樓C室的信箱，從前這個信箱裏總是滿溢出歌迷寫來的信，而梅艷芳也一一保存。

安樂影業的老闆王志強投資拍攝傳記片《梅艷芳》來紀念梅艷芳。他透露梅艷芳當年找他希望能為她拍一部存世的電影，他找導演張藝謀特地在《十面埋伏》中為她設計了一個角色；可惜最後因為她的離去無法實現。2021年開拍電影《梅艷芳》就是彌補遺憾。由新人擔綱的《梅艷芳》達到6,206.9萬港元如此高票房，可見觀眾為梅艷芳三個字而入場。

去年12月梅艷芳逝世20周年，其歌迷

會「芳心蒼」為其舉行多個紀念活動，大會顧問前港台助理廣播處長張文新說道：「上世紀八十年代，梅艷芳是其中一個我很佩服的藝人。98年的時候已經拿到了最高的榮譽，十大金曲的歌后，電影方面也拿了各種獎項，《胭脂扣》獲封三料影后，在舞台的演出能唱能跳，形象百變，是很特別的藝人。我印象中很深的一件事，便是她的奮鬥精神！有一年，她躺在病床上，竟然讓人推着病床來到紅館，迅速化妝上台，看到那一幕是很讓人難忘的。」

「芳心蒼」副會長Eva：「『芳心蒼』每年都會舉辦大小不同的公眾活動及展覽。積極傳承的精神和毅力為目標，參與更多社會服務，與受惠機構『香港關懷力量』一起進行不同的義工服務並探訪基層及劏房戶，也參與『18區關懷



梅艷芳舊居跑馬地毓秀大廈。

基層學童助學計劃」，為基層學童進行功課輔導，現在已發展了多區輔導中心，也是秉承梅艷芳的理想、首先知識改變命運，讓學童茁壯成長。」Eva說。

著名雕塑家曹崇恩雕塑的高達兩米的銅像《香港女兒—梅艷芳》2014年成功申請在星光大道豎立，銅像底座刻有劉德華題寫的「香港女兒梅艷芳」幾字。這是繼李小龍銅像後，香港星光大道豎立的第二座人物銅像。



在中央支持下，幫助港產片在內地發行。當時的特首董建華會見電影界人士，梅艷芳是代表之一。

一個藝人可以有成千上萬的粉絲擁護，卻不代表受行內人尊重，但梅艷芳可以，她能做到，只要她開聲，沒有人會拒絕她的要求。原因正如張文新所說：「除了演藝事業方面的成就之外，梅艷芳在為人方面很有情有義，無論是對歌迷、社會公益，包括私底下不為人知的善事，在她去世的前幾天，她還是演藝協會的會長，做了很多對於香港演藝界重要的決定，也組織了抗議非法狗仔隊的活動。一個人可以橫跨這麼多界別，我覺得是很了不起的。她為