



愉頤度曲 梁君度

揮春與春聯

還有幾天就過農曆新年了，這段時間，書法家都忙於寫揮春。最近筆者的「香港東方書畫院」和內地「書法報」合作，在香港保良局舉辦了《保良春暖翰墨香》2024年大灣區青少年迎春接福筆會，參加筆會的100多人都寫「福」字，保良局把「福」字送給老人院貼，讓老人家迎春接福。

寫揮春是中國人過年的一種傳統習俗。書法家通常會在春節期間創作揮春，用以表達對新年的美好祝願和祝福。也許有些人不知道，揮春與春聯不是一回事，揮春很多時只寫一兩個字，或是4字詞語。如「福」字，「吉星高照」、「五福臨門」之類。揮春也可以春聯，春聯是對聯的一種，必定是一對的，有上下聯。以4字、5字、7字居多。春聯要講對仗和平仄，而且很多都帶4字的橫批，如「迎春接福」、「萬事如意」等。春聯與普通對聯又有分別，春聯一是有時效性，就指春節；二是必須表達美好的意願。所以，春聯多用紅紙寫，紅色顯得特別喜慶。

今年我應廣東省的《南方日報》寫了副春聯，還有橫批：

上聯：神州春暖山河秀
下聯：華夏龍騰日月新
橫批：龍行騰騰

據稱，來年是龍年，龍行騰騰是中央電視台定的。「騰」字很多人未見過，也不知道怎麼讀。

「騰」字是龍騰飛的樣子，讀聲音（da）。這個橫批居然帶7個龍字！

我為香港文匯報撰聯：
文龍離心迎春到
匯力騰騰賀歲來

橫批改為：龍騰騰騰
適逢朋友開酒樓讓我題副春聯，於是用其酒樓名「鼎楓」撰聯（見圖）：

上聯：鼎運鴻煊龍翔騰
下聯：楓盛廣發牛順犇
我寫這副對也把龍和騰用上去了，下聯要找我個字和騰對，選了個犇字，但是對聯平仄就不太對了，龍與牛同是平聲，平仄沒有相間。

現代人有時不太講究春聯的平仄，多數聯的寓意都很好，但有時不合平仄相間和平收的基本要求。

揮春，在粵語是春貼的意思，閩南語稱春仔。新春期間，很多人家都有貼揮春的字。貼揮春的目的是祈求在新的一年里有好運降臨。

據說揮春不能亂貼的。一般揮春要貼「靠」的位置上，這個靠是什麼意思呢？就是背後的意思，例如應當貼在客廳的背後，或是你坐的沙發的背後，或是房間背後的牆上。還有一種貼法，就是貼在兩側。一般揮春貼在牆上，或門頭頂上，數量要以奇數為吉利；如果貼在牆上，揮春以雙數為吉利。



揮春與春聯



文公子手記 文公子

支持23條及早立法

香港特區政府於1月30日宣布，將就基本法第23條展開公眾諮詢及立法工作。

行政長官李家超先生指出，23條立法建議採取以下原則，第一：「一國兩制」方針的最高原則，是維護國家主權、安全、發展利益；第二：是尊重和保障人權，依法保護根據基本法、《公民權利和政治權利國際公約》、《經濟、社會與文化權利的國際公約》，適用於香港特區的有關規定，享有包括言論、新聞、出版、結社、集會、遊行、示威自由在內的權利和自由；以及第三：對於危害國家安全的行為和活動，應當按法治原則，堅持積極預防和依法懲治。

眾所周知，國家安全是社會安定的基礎，而社會安定亦是良好營商環境的關鍵因素。文公子相信，是次特區政府的立法工作，除可完善香港履行對基本法立法的憲制責任外，亦將有助香港維護國家安全、維持社會安定，獲得更充分的保障。繁榮，實有賴社會安定。而為基本法第23條立法，就可以從法制上確保一個政治穩定、社會安寧的營商環境，對營商、吸引國內外投資及經濟發展有利，對香港的前景只會百利而無一害。

2003年時，特區政府首次提出要為23條立法，最後竟引發遊行，大批市民上街反對。究其原因，固然是由於別有用心者將23條抹黑為「惡法」，加上凡政府施政必反的媒體推波助瀾；但當時的社會氛圍，亦非立法的好時機。其時，市面飽受「沙士」疫症蹂躪，經濟受亞洲金融風暴打擊仍未復甦，樓市低迷引發負債產潮，民心疲憊，怨氣累積，導致市民的向心力不足，而且外來勢力仍未露出原形，社會普遍未感到應為23條立法的迫切性。因此，政府最後宣布暫緩立法。雖云是回應了所謂「民意」，但亦為香港的國安風險埋下了地雷。

及後的20年來，西方不斷以文宣戰，對國家、特區政府肆意抹黑、造謠、離間，甚至在年輕一代播種「港獨」思潮；香港歷經「反國教」、「佔中」，以至黑暴亂港，到處都見到外來勢力的身影，就是因為23條未立法，對此種危害香港安定繁榮的行為沒有強而有力的制約。

前事不忘，後事之師。文公子樂見政府終於完善香港對基本法各條立法的憲制責任，並相信23條立法後，將可與香港國安法相輔相成，共同保障香港的國家安全。因此絕對支持及早立法。



淑梅足跡 車淑梅

「兒歌之父」韋然覓得真愛

任何年紀都可以追求真愛，當68歲「兒歌之父」韋然遇上50歲大學講師黃彩屏（Ada），一樣愛得瘋狂。他們去年3月認識，5月求婚，年底舉行婚禮。

一臉幸福的韋然回想相愛的經過，「我們在《龜兔再跑》首映禮相遇，第二次見面我已經感到她應該是我的太太！有朋友告訴我，當你喜歡一個人就要快點封她的盤！當時我給她兩個選擇，一答應求婚，二舉行婚禮！」

Ada在港大教商業智能、大數據及創新等等，她在婚姻路上卻與紫微斗數有關，「父親在我小時候已經教我一些中國文化，包括天干地支，我在30歲的時候接觸八字等占卜，我見到自己的命盤，第一段婚姻失敗10年內不可談戀愛，但50歲之後我會遇到一段真姻緣，那是一粒『天同星』，是一位喜歡音樂有童真童心的人。初期對他不甚了解，在維基百科見到他有太太……他追求我的時候，我有困擾，心想為什麼兒歌之父要搞曖昧之旅？後來他向我表白他們已經分開很久了，對方是一個很好的人，有情有義。我說不如再追她，女子其實好易追，有好的緣分彼此要珍惜，誰知他只聽到女子好易追，Ada好易追！」

結果韋然以自己的填詞作品《我向你求婚》求婚成功，去年12月16日他們結婚了，這是天作之合，因為兩位對兒歌都有着無限的追求。韋然透露2019年故鄉沙灣政府向他提出興建廣東童謠館，可惜後來遇上新冠，相信很快會再聯繫。

Ada愛夫情切，「實在我想陪他回到澳門，他的成長之地，兒時只有一個工人陪伴，他的小說《小孩與狗》就是寫盡他孤單的童年……之後，韋然永遠都不會孤單，我一定在他身邊！我曾經問他，我們可以相愛多少年？為什麼我們相遇得這麼遲？他說如果比我早離去，一定成為天上的星星守護着我。於是我寫了一首情歌《星星躺臥的白雲》「……你是天上的星辰，我就是你躺臥的白雲，我會默默地守護你……」也希望憑着我的努力和信心幫他成就心願，博士學位、兒歌文化研究、沙灣紀念館、他的兒歌可以得到版稅等等，或者我們百年歸老之後成立一個慈善基金，資助任何對兒歌有興趣的人士去創作，將這份愛傳承下去！」

美滿良緣！祝福才子佳人新婚快樂！白髮齊眉！

◆祝福才子佳人新婚快樂！作者供圖



祝才子佳人新婚快樂！



百家廊 鍾倩

暖心最是年夜飯

小時候盼過年，長大了憶過年，人至中年，我反而對年夜飯生出敬畏心。

我在某高校家屬大院裏出生和長大，當年住在筒子樓裏，走廊兩端通風，狀如筒子，故而得名。走道兩側依次排列單間房，家家戶戶在外面做飯，走廊裏擺放着爐灶和鍋碗瓢盆，每天做飯時間，樓道裏煞是熱鬧，肉香、菜香成為門縫裏合法的闖入者。臨近過年，孩子們放假聚在一起，寫春聯、貼福字，在樓道裏打打鬧鬧，最高興的事莫過於分享美食。

對門的衛爺爺，過年燉牛肉，把大砂鍋蹲在蜂窩爐子上，一燉就是兩三個鐘頭，待肉燉到火候，他亮出粗嗓門喊道：「倩倩，快拿碗來，趁熱吃啊！」我從櫃子裏拿出父親出差時買的「兔子」瓷碗，三步併作兩步遞給衛爺爺。就在我大口吃肉時，衛爺爺端着碗給樓裏其他孩子送牛肉去了。

採買，掃塵，備年貨，臘月二十三是條「分界線」，愈往後愈忙個不停。今年備年貨時，母親特別叮囑，要炸藕合、炸帶魚、炸豆腐，把疫情3年省下的工序找回來。老濟南人的炸貨，是年夜飯上不可缺少的硬菜。母親炸年貨，提前醃好帶魚段，藕塞好肉餡，把豆腐片晾乾，備好盛炸貨的竹篩，準備工作就緒後，她把自己關在廚房裏，不讓外人打擾，一個人安靜地炸。這就像每年一次的登台演出，她全身心沉浸其中，伴着油鍋裏「滋滋滋啦」的配菜，食材在鍋裏拉着手跳起華爾茲，裹得一身金黃，香味侵入肺腑。我用手捏着往嘴裏

填，燙嘴，酥脆，吃一口，停一停，鄭重其事的樣子，好像體內的燈盞被漸次打開，點亮了一間燈火通明的房間。「就你饞，那麼大了還和個孩子似的。」在母親的嗔怪聲中，我率先撫慰了腸胃，體內的蛋白酶集體出動，也跟著心滿意足。等全部炸完，母親脫下圍裙，摘下帽子，一個人沉默不語，到樓下兜兜風，很久才回來。

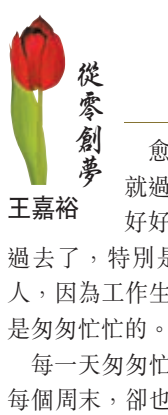
國人無肉不歡，年夜飯是巔峰。除了炸貨，年夜飯少不了紅燒排骨、醬香牛肉、糖醋裏脊之類的。如果過去的「常規動作」是那幾樣硬菜，現在的「自選動作」則是各適其所，健康的、有機的、低熱量的才是主流。我們家的自選動作相對比較簡單，炒八帶、拌黃瓜、拌皮蛋。八帶魚是父親的最愛，他吃魚專挑沒有刺的，炒八帶正合他的胃口。母親勞碌一年，就好拌黃瓜這一口，放上幾個海米；皮蛋是我的最愛，年初二回她娘家，飯桌上的皮蛋擺盤被我和表妹包圍，長大後再吃皮蛋，竟吃不出兒時的味道了，說不清到底是哪般。

今年的年夜飯，還會有炒八帶，放上一雙筷子，倒上一杯白酒，我陪着父親一起吃。他離開已經3年半了，我仍然覺得他並沒有走遠。年夜飯的重頭戲，當屬餃子。母親經常說：「過年的餃子，要包一個肉丸的，個頭大大的，象徵愈吃愈富有。」所以，準備餃子餡是必修課。擱在平時，她會買機器絞好的現成肉餡，過年則不一樣，要自己動手剁肉餡。掐着日子，院門口的磨刀師傅來了，先去排隊磨刀，回來再剁肉餡，

剁好後用熬熟的花椒水攪拌均勻。比起除夕夜的餃子，五更餃子製作工序更為繁瑣。大年除夕剛過子時，俗稱「五更餃子」，主婦們都會提前準備。母親考慮我胃不好不吃韭菜，提前買下胡蘿蔔，洗淨、焯水、剁碎，泡發木耳，炒好雞蛋、蔥末、薑末調餡，鹹淡相宜，同時還要發好麵團。等除夕夜吃晚飯，她看一會春晚，就忙不迭地跑去廚房包水餃了。

過年就是過團圓——這些繁瑣而細緻的程序，或許就是忙年的儀式感吧，在滿臉喜悅和煙火四濺中迎接年的到來。年夜飯是時間的讚美詩，是節日的詠嘆調，這就像一部催人奮進的勵志大片，過去家裏日子清貧，把好吃的都留在除夕這天晚上，用豐盛的食物敬拜先祖，感恩生命；當物質生活變得豐裕，過年家裏吃吃喝喝，追求健康，年夜飯被注入全新的精神內涵，那就是家的溫暖與美滿。吃的是年夜飯，也是鄉愁——氤氳在飯桌之上的家常味、手足情、全家福，才是安頓身心的精神藥方。

年年春節，今又春節。翻出泛黃的工作手冊，很多老鄰居的面孔在眼前浮現，耳畔回響着喚我小名的聲音。這一家的打酥鍋，那一家的蒸年糕，樓上的大閘蟹，隔壁的瀟扒蹄……我吃得滿心歡喜，吃得酣暢淋漓，「別人家的飯香」，慢慢地，在歲月褶皺深處沉澱成一塊發光的琥珀，或曰「鄉里情深」。時光不老，蓬鬆可愛，回憶之中寄一份念想，年夜飯裏蘊一份真情，就這樣一年又一年，把日子填滿愛的音符，唱給天地與河山，醉了誰的耳朵，又暖做誰的心房。



從零創夢 王嘉裕

珍惜每一次重逢

愈來愈感覺到似乎愈長大時間就過得愈快，很多事情還來不及好好品味，卻在一眨眼間就已經過去了，特別是生活在大灣區城市的年輕人，因為工作生活等各方面的影響，腳步總是匆匆忙忙的。

每一天匆匆忙忙地上班去，想要好好珍惜每個周末，卻也是馬不停蹄地過去了，想抽出點時間來與家人或朋友見面，可是最終也只是匆匆忙忙地錯過了。

面對朋友之間的離別，總是讓人免不了惆悵。我們可以說因為生活的忙碌，但有時也因為一些事情讓雙方感到不快，出於種種的原因，有些朋友走着走着就疏遠了，雖然在最初相識的時候，都想要好好維護這一段感情，但在風中走，聚散不由人，再好的朋友，也注定無法一直陪伴在彼此的身邊。

每當靜下心來，往事總會一一湧上心頭，從前的朋友很多都已經走散了，也許是因為

走向各自的旅程，去往不同的地方。生命中那些重要的朋友儘管已經疏遠了，可是對他們的思念也會與日俱增，等到時光慢慢撫平離別的愛傷，就會發現依然有些朋友可以互相思念，時空雖然可以隔開距離，卻隔不斷想念。

有時候，時間會讓我們遇上重逢的機會，曾經有位朋友，在多年前因為各自不同的前程而各散東西，可是有一天他來到了附近的城市，當他發了第一條信息，回憶回到多年前，曾以為已經這麼多年沒聯絡了，感情早已不在，但沒想到在重逢時坐下來喝一杯茶，平日裏有事互相幫忙，這份感情就已經回來了。真正的朋友就是這樣，永遠都會在心中給對方留一個位置，互相惦記。

其實很多人都有過類似的遺憾，有些遺憾我們沒有辦法彌補，可是如果上天給了你和朋友重逢的機會，請一定要珍惜，這是上天給予第二次擁有這份感情的機會，但是由於

各種生活原因，確實無可避免會與一些老朋友分離疏遠，而我們也不需要過於焦慮，因為有一種陪伴不在身旁，卻在心上；有一種牽掛見或不見，依然想念。

珍惜重逢的機會，並不是說要等到互相見面的那一天，而是在分離的日子裏依然能夠給對方一些問候和思念。有些東西只要我們自己用心去珍惜，它就不會憑空消失，情意就像一條線，無論我們去哪裏，相隔多遠，都能將彼此牢牢相連。

或許，重逢的機會也不是上天無故饋贈的，說到底，人與人之間的緣分，都是以心換心的結果。那些真正在乎你的人，即使暫時分開了，兜兜轉轉之後，注定還是會遇見，但無論如何，不管是在互相思念的日子，或是在見面重逢的那一天，我們始終都要好好珍惜，只有這樣才是珍惜了重逢的機會。就算山高水遠，若情意深厚，相隔再遠也會願意踏平阻礙，奔馳而去。



紅查館 查小欣

鄭啟泰遺聲遺作

鄭啟泰猝逝，翌晚《中年好聲音2》，片尾黑底白字寫道：「中年好聲音，背後好聲音：鄭啟泰先生，1967年-2024年」，充滿人情味。

鄭啟泰的好聲音，為他帶來一生的事業，DJ、司儀、旁白、演員、報幕等。曾與他在商台共事，當時他跟黎海珊一起主持節目，每天「開味」前都會跟他們寒暄，他高大帥氣，朝氣勃勃，是個陽光男孩，大家喜稱他「鬼怪」，因他性格鬼靈精怪，也因啟泰和鬼怪諧音，我則叫他啟泰。

近年很多活動上都曾遇到他，一次跟他提及幹細胞可改善健康，他很有興趣叫我給他詳細資料，馬上給他，後來大家都忙，此事便不了了之。2021年，他在書展推出散文集《太平山上看風景》，邀請我寫序，欣然答應。

散文集內容生動好玩，書名開宗明義，是啟泰處於太平山上欣賞到的景色，遠眺俯瞰皆為生活的精彩片段，亦同時是香港社會面貌的則寫，一字一句刻畫出現代的香港，文筆嬉笑怒罵，穿插自嘲作點綴，輕鬆流暢，是工餘消閒的好伴，不妨去搜羅一本作懷念。

在剛播出不久的劇集《本尊就位》中，鄭啟泰客串警察局長一角，未知是否他最後遺作。說到《本尊就位》，其中一場戲值得一提：謝東閔飾演落入凡間的呂洞賓，力勸決心自殺的爛賭二說（大意）：自殺的人死後，靈魂會不斷重複自殺及當時受傷的痛楚，即每日輪迴自殺及重傷一次，苦不堪言，並會影響未來子孫的運程，所以自殺並非一了百了，而是沒完沒了，結果爛賭二怕不斷重複自殺一幕和影響子孫，放棄輕生念頭。

透過娛樂傳遞正能量，容易入屋入耳，能幫助更多人驅走負能量。

◆鄭啟泰時刻充滿陽光氣息。作者供圖



鄭啟泰時刻充滿陽光氣息。



點滴 陳復生

「與物為春」——互勉

執筆之日，為癸卯年十二月廿五日——是日「立春」。

今年的「立春」，有別於去年，較「春節」大年初一，提早了6天，我們正式迎來二十四節氣的首個節氣，按中國傳統習俗，也踏入了龍年。春回大地，萬象更新，手機訊息此起彼落，不斷收到友好們的祝福慰語，特別在申時（下午4時25分之後）更熱鬧響震不停，原來好些研究易經、相信玄學的朋友，特別發信息告知，甲辰（龍）年立春後，就由八運（2004年甲申至2023年癸卯）轉入九運（2024年甲辰至2043年癸亥）。大家期望早些告別衰退的八運，在九運開創一番新景象，繼續奮鬥。

其中一位熱愛中國文化的「大狀」朋友，發來的信息最令人動容嚮往，他專研易經學說，師承國學大師南懷瑾，是大師的高足之一，大師逝世後，眾弟子熱心籌組「南

懷瑾文教基金會」，致力傳承中華傳統文化，他圖文並茂傳來了大師的「與物為春」（立春）：「心中也沒有煩惱，也沒有夢，到這個境界，「而與物為春」，同萬物相往來，是神仙的境界，身心永遠是春天，永遠年輕，永遠愉悅的。宇宙的生命，互相交接在一起，隨時生不生已，心境永遠是春天一樣，永遠常春。」

——南懷瑾老師《莊子論譚》

《莊子論譚》一書並非南懷瑾老師所寫，而是根據他的教學講座整理而成。導讀簡介說《莊子》的哲學是一種生命的哲學——南懷瑾老師以其幽默風趣而深刻的語言，將《莊子》整卷娓娓道來，百喻連花，輕輕擦開人生的那一層薄紗，讓生命的風景清晰可見。

「與物為春」——互勉！

◆朋友傳來南懷瑾老師《莊子論譚》。作者供圖



朋友傳來南懷瑾老師《莊子論譚》。