

去博物馆 龙年看“龙”

本报记者 邹雅婷



甲辰龙年春节来临之际，全国多家文博机构推出龙年主题展，如四川博物院“龙行中华——2024年春节贺岁特展”、上海博物馆“春光龙融——上海博物馆龙年迎春展”、山西博物院“龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展”、咸阳博物院“龙行天下——咸阳龙文物贺岁展”。多姿多彩的龙文物，展现了龙在中华文化中丰富而深刻的内涵，折射出各个历史时期中国人的精神信仰、审美追求、工艺水平等，彰显了中华文明的独特魅力。

龙形初现

龙是中华民族的精神图腾。早在新石器时代，中国多个地区就出现了龙的形象。距今约8000年的辽宁阜新查海遗址巨型石堆塑龙，距今6000多年的河南濮阳西水坡遗址蚌壳龙，距今5000多年的红山文化C形玉龙、玉球形龙等较有代表性。早期的龙形质朴，具有多元化的特征，体现了先民的原始信仰。

红山文化玉球形龙 辽宁省文物考古研究院藏
此器2003年出土于辽宁省朝阳市牛河梁遗址，年代为距今约5500年—5000年。其头部较大，双耳竖立，耳间有棱脊，吻部前突，用阴线雕出双目、口和鼻间褶皱。躯体弯曲呈球形，缺口处有明显切割痕。颈部有圆孔，可以穿系。专家认为这类球形器是龙的早期形象，根据造型推测其可能源自猪、熊或蚕等。

牛河梁遗址是红山文化晚期一处大型祭祀遗址群，发现了大型祭坛、女神庙、积石冢群和大量玉质礼器。遗址内的高等级墓葬以玉器为重要随葬品，可能将其视作通神的工具。

龙山文化彩绘龙盘 山西博物院藏
20世纪70年代末，考古学家在山西省襄汾县陶寺遗址发现了在盘中“沉睡”数千年的“龙”。彩绘龙盘为灰褐色陶胎，通体磨光，盘底用红彩涂成圆面，盘身内红灰相间的蟠龙围绕红色圆面盘旋，身体饱满而外张，沉稳强健，威严神秘，是罕见的艺术珍品。这样的龙盘只在陶寺墓地5座大型墓葬中发现，且每座墓葬中只有一件。它们与一批具有礼器性质的器物同出于大墓，充分说明在这个处于早期国家形态的社会中，已经将龙作为崇拜的图腾。

陶寺遗址距今约4300年—3900年，发现了城市、宫殿、王墓、青铜器、观象台、文字以及象征王权的礼器等。这些发现表明陶寺遗址已经形成了早期的国家形态。据考古学家和历史学家分析，陶寺遗址与史籍所载的“尧都平阳”非常吻合。

三星堆文化龙形铜饰 四川省文物考古研究院藏
龙形铜饰出土于四川省广汉市三星堆遗址八号祭祀坑。龙张口露齿，獠牙咬合；上吻甚长，向后勾卷；龙头部顶一物，结合七号坑出土的同类器物推断其为铜牙璋；眼为“臣”字形；右侧龙角几近完整，龙角细长，向后卷，左侧龙角仅余根部；龙耳向后勾卷；龙身两侧皆有前腿和足，呈伏卧状，腿部短粗似兽腿，足部有两趾，应为兽足；龙身呈管釜状，断面完整，为铸造形成，应与其他部件相接。

三星堆遗址出土了许多带有龙形象的文物，如青铜龙柱型器、青铜爬龙器盖、青铜持龙立人像以及青铜神树上的龙，表现了古蜀人对龙的崇拜，反映了龙是中华民族共同的精神信仰。

龙纹演变

据文献记载，龙是一种上天入水、兴云布雨的神兽，是东方星宿的化身，对农业社会有着极为重要的意义。几千年来，龙的形象经历了复杂的演变，从早期抽象、多元的造型逐渐走向标准形式，细节愈渐明晰。商周时期龙纹神秘狞厉，秦汉时期龙纹刚健粗犷，隋唐时期龙纹雍容华贵，宋元时期龙纹雄奇洒脱，明清时期龙纹典雅精致，并作为皇权象征。

西周龙纹盘 上海博物馆藏
这件青铜盘折沿浅腹，高圈足外撇，腹部设两

附耳，其中一附耳有两短横梁与器口相接。外腹饰一周变形龙纹，无具象龙首。内壁饰12条首尾相接的鱼纹。内底中心为盘旋式卷龙纹；龙首居中，有两圈眼眶，圆目突出；龙角和口部的形式比较特别，左龙角后有一小龙，龙首下有两条对称曲体的小龙；躯干右旋，饰鳞纹，旁设两爪。

盘主要用于盥礼之中。盥礼即洗手礼，用盛水的盂或匜浇水洗手，废水承接于盘中。龙纹多与盂等水器结合，体现了龙与水的联系。

战国龙凤玉佩饰 咸阳博物院藏
玉佩灰褐色，体扁平，为龙凤合体的倒S形。一端为龙首，一端为凤头，龙凤共用一躯。龙张口卷鼻，菱形目，尖喙，圆目，冠翘起。龙有翼，凤有翅，翼翅同形。龙身有斜出的边轮，其间雕琢细线卷云网格纹，两面纹饰相同。此玉佩应属于战国时期王室贵族配饰，表现其尊贵身份。

东汉驂龙雷车画像砖 四川博物院藏
砖面浮雕3条龙驾一辇车凌空飞奔，车轮呈漩涡状云雷纹，云车周围分布着5颗光芒四射的巨星。车上乘坐二人，前者头上有羽，手牵缰绳，当为神人。此砖出土于墓葬中，寓意神人驾驭龙车带着墓主人升天。

唐代金龙 西安博物院藏
龙首独角，巨目阔口，眼与耳下有三撮短须，作腾空奔跃状，脚爪锐利，爪为三趾。身躯较直，下部镂空处镶嵌绿松石。颈、背卷曲成尖角，长尾直伸，末梢勾卷。角、三爪及尾上各有一小孔，为穿钉之用，推测其应为某件器物上的装饰。龙鳞清晰细密，形态矫健有力，反映出唐代高超的工艺水平。

南宋高浮雕青石龙刻 四川省泸县宋代石刻博物馆藏
石刻正面雕一青龙，眼圆睁，嘴张开，龙角及龙头上的长鬣向后飘，龙颈弯曲，龙尾向后上翘，龙身布满鳞甲，四爪均向两边张开，踏于祥云之上，作奔走状。

金代定窑白釉印花云龙纹盘 上海博物馆藏
此盘敞口，弧腹，圈足。器身及足端皆满釉，釉色白中泛黄。口沿内覆烧无法施釉形成芒口露胎，以金属镶扣进行装饰。内壁模印云龙纹，龙身矫健，鳞甲细密，首尾相顾，腾跃于云气之中。这件龙纹盘工艺精湛，存世稀少，堪称佳作。

宋代开始，龙的造型形成了相对固定的范式。北宋郭若虚所著《图画见闻志》中总结出画龙“折出三停，分成九似”的理论。

清乾隆景德镇青花胭脂红云龙纹双耳扁瓶 上海博物馆藏
此瓶小口，短颈，双耳，扁圆腹，圈足。瓶身前后各以胭脂红彩绘一正面五爪龙，并以青花绘祥

云环绕其间，青花深沉，胭脂红娇艳，两色相映成趣。扁瓶颈部以胭脂红彩书写“寿”字，寓意百寿吉祥。底部有青花篆书款“大清乾隆年制”。

五爪龙纹是清代官窑瓷器的御用纹样。至晚在乾隆早期，这类纹样已在民间使用，且官方并未严令禁止。

龙腾四海

在中华传统文化中，龙是吉祥、神圣、权力的象征。龙的图案纹饰广泛用于建筑、服饰、礼器、乐器、文房用品、民间工艺品中。划龙舟、祈龙雨、舞龙灯等丰富的民俗活动，寄托着人们对美好生活的盼望与追求。中国龙文化已成为凝聚全球华人的情感纽带，在世界舞台上绽放异彩。

战国青铜龙钮鐙于 咸阳博物院藏
此器出土于陕西省咸阳市渭城区塔耳坡窖藏。通体饰勾连云雷纹，上下各有一排锯齿纹，钮为一站立回首的龙形。鐙于是中国古代军队使用的打击乐器，常与鼓配合，用于战争中指挥进退，有时亦用于祭祀、宴飨。目前全国仅发现这一件以龙为钮的鐙于，与齐鲁、吴越、巴蜀地区的绳钮、兽钮、虎钮鐙于不同，具有独特的秦国风格。

唐代双龙柄贴花瓷瓶 陕西省咸阳市渭城区文物保护中心藏
双龙柄贴花瓷瓶是唐代早期流行的器物，多出

于贵族墓葬中，其显著特征是瓶肩两侧至口沿有对称的龙形柄，腹上贴塑宝相花纹。这种器型及纹饰受到中亚地区金属器的影响，是中外文化交流的产物。

明代龙纹金带饰 四川博物院藏
四川省成都市前进机器厂明墓出土，墓主人据推测是明代蜀王府的太监。带饰采用锤揲和篆刻工艺制作，主体纹饰为云龙纹，生动立体。明代宫廷金带饰多镶嵌宝石，这件金带饰原来应当也嵌有宝石，但均已缺失。

明末清初尤侃犀角雕六龙杯 上海博物馆藏
杯身祥云缠绕，云中六龙盘绕穿行。二龙升腾而上形成杯柄，攀附杯沿，探首与杯内一龙争戏宝珠，杯壁一侧一龙作势欲上，另一侧二龙一升一降。此杯雕工精致，气势非凡，龙纹身姿夭矫，鳞爪森然，须鬣飞扬，具有典型的明代风格。杯身有阳文篆书“尤侃”款识，应为工匠名。

清代十二生肖龙纹铜压胜钱 四川博物院藏
压胜钱（厌胜钱）也称花钱，刻有祈福辟邪的文字、图案，不能作为钱币流通，主要用于佩戴、馈赠、赏玩、镇宅、撒帐等。龙纹在花钱中很常见，古人认为龙纹花钱具有特殊的神力，可以起到趋吉避凶的作用，常将其作为饰物随身佩戴，或作为祥瑞之物馈赠他人。

龙在十二生肖中位居第五，与十二地支中的“辰”相配。辰时即早晨7时至9时，相传这是群龙行雨的时间。

近代彩瓷龙舟 四川博物院藏
船体由龙座、主舱、亭阁等部分组成。龙座昂首翘尾，身呈扁形，全身刻鳞片纹，近底处刻波涛纹，显出龙舟乘风破浪、急速前行之动感。龙座之上为主舱，舱边有栏杆，栏杆外两侧船沿上有船员正奋力摆臂摇桨，动作整齐。主舱内有两层楼阁，上层楼阁为四角亭状，亭外镂雕围栏。上层、下层、阁内、阁外雕刻多个人物，有男有女，有老有少，动作各异，刻画精细，惟妙惟肖。

图①：近代彩瓷龙舟。四川博物院供图
图②：明末清初尤侃犀角雕六龙杯。上海博物馆供图
图③：唐代金龙。上海博物院供图
图④：龙山文化彩绘龙盘。王帆摄

山西博物院奉上春节文化盛宴

段思齐



山西博物院新款文创产品。王帆摄

龙年春节即将来临，山西博物院为观众奉上文化盛宴，包括六大展览、百场活动、百款文创，营造浓浓的节日氛围，邀请观众“在博物馆里过大年”。

“翰墨丹青——山西博物院书画精品展”汇聚山西博物院藏元、明、清三代书画精品60余件，展现中国书画艺术的魅力，其中一级文物占比25%。“瞬凝的永动——山西博物院藏动物标本展”展出山西博物院藏珍稀动物标本89件，其中不乏国家一级、二级保护动物，有些物种已濒临灭绝，弥足珍贵。“此湘有礼——湖南商周青铜艺术展”荟萃近百件湖南出土商周时期青铜器精品，再现古代湖南青铜文化的瑰丽华彩。“龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展”呈现了数百幅与龙相关的文物艺术品图像，并展出龙山文化彩绘龙盘、北齐青釉龙柄鸡首壶等馆藏珍品。“墨彩空间任纵横——陆贤能捐赠画展”展示了画家陆贤能捐赠给山西博物院的90余幅绘画作品，系统呈现陆贤能的艺术和教育成就。“瑞相重光——太原龙泉寺唐代塔基遗址官五重宝函特展”揭开了太原龙泉寺唐代塔基遗址的神秘面纱，彰显大唐盛世的繁华。

春节期间，山西博物院将推出百场教育活动，邀观众一起印年画、拓铭文、奏古乐、绘山水……感受中华文明的博大精深。

此外，还有百款新鲜出炉的文创产品与观众见面。其中，龙元素文创新品21款，涵盖文具、雪糕、生活用品、手办潮玩等类型。



“瞬凝的永动——山西博物院藏动物标本展”现场。王帆摄

国博展出岐阳世家文物

本报记者 邹雅婷

一部家族史，跨越600年。近日，“岐阳世泽——中国国家博物馆藏李文忠家族文物展”在中国国家博物馆开展，讲述了明代开国功臣李文忠家族的故事。

李文忠（1339年—1384年）为明太祖朱元璋外甥，少时随父李贞投奔舅父朱元璋，追随其南征北战。明朝建立后，李文忠又多次带兵平乱，稳固江山，逝后被追封为岐阳王。李氏后人袭爵封侯，家族绵延600余年，被后世称为“岐阳世家”。

岐阳世家的文物，承载着家族的记忆和荣光，是后代追思先贤、承继祖德的重要对象。国家博物馆藏有完整的岐阳世家文物，包括御赐墨敕、御用制品、历代先祖容像、行像、家族藏品、手书、族谱等共计56件（套）。此次展览是这套馆藏文物首次完整展出，并配展明代复原服饰等，展品共有72件（套）。展览以家族历史为主线，分为“苍梧发轫”“簪缨世族”“厚德流光”“余荫蔚蔚”四部分，讲述李氏家族明清两代的发展脉络，体现李氏家族对家族历史的守护和对先人遗训的传承，彰显中华民族尊崇先祖、赓续文脉的精神。

此次展览的主要展品是李氏家族历代先祖的肖像画，其中李文忠及其父李贞身着冕服的全身坐像，是现今存世可见的两幅明代冕服画像，在中国服饰史上具有重要意义，受到许多服饰研究者的关注。展览还复原了4套明代官定服饰，包括冕服、命妇礼服、赐服和朝服，让观众更直观地感受古代服饰文化。

为了将岐阳世家的文物完整展示，国博专门修复了李氏家族收藏的一套皮甲，并将它完全展开。据悉，这套皮甲上一次完整展开是在近百年前。



“岐阳世泽——中国国家博物馆藏李文忠家族文物展”现场。新华社记者 金良快摄