



# 经典歌剧演绎中法友谊

本报记者 郑娜

舞台元素都以“环形”的方式存在，某种层面也寓意人类历史仿若一个永恒且周而复始的旅程，炫目又不断重复。

简洁却富于变化的线条、纯粹的颜色、质感现代的服装、速度平缓且克制的表演，这版《罗密欧与朱丽叶》以游离的、科幻般的超现实感，托举起关于爱情、家族、仇恨的普遍性思考。深沉的隐喻贯穿始终，比如，整个演出中格外引人注目的螺旋楼梯，矗立正中，象征卡普莱特、蒙太古两个家族之间彼此敌视却难舍交集的关系。随着剧情铺展，楼梯开始旋转，象征两大家族世仇的分隔半球体、悬挂于空中的“朱丽叶阳台”出现，以不断移动的造型和变幻的灯光，织就了一条讲述故事走向的暗线。

在许忠的执棒下，整台演出激情与抒情并存，细腻的音乐表现始终牵引着观众心绪。下半场的几场戏剧冲突场面，生动地传达出戏剧的情感、气氛与张力。包括阿尼·约伦茨、托马斯·贝廷格、梅杰、尼古拉·泰斯特、亚历山大·迪阿梅尔、保拉·加尔迪纳等多国歌唱家组成的主演班底实力过人。国际组阵容中，饰演朱丽叶的德国歌唱家阿尼·约伦茨曾在海外多次登台饰演这一角色，在她的诠释下，朱丽叶复杂的情绪与人物性格转变一气呵成。饰演罗密欧的法国歌唱家托马斯·贝廷格也将角色的深情和痛苦演绎得饱满动人。

青年歌唱家张玫瑰、王川领

衔的中国组阵容也有不俗表现，张玫瑰饰演的朱丽叶令不少观众眼前一亮，无论是少女的热烈娇憨、挣扎于重重阻挠间的痛苦，张玫瑰都拿捏得可圈可点。

## 中法文化交流精彩继续

托马斯·贝廷格是第一次来到中国。能参与这次演出，他感到非常激动。在北京演出排练间隙，他给自己安排了几场City Walk：或去天安门广场，或去北京胡同。这样的行走让他真实地接触北京，了解北京，喜欢上北京。虽然面临语言不通的问题，但贝廷格说：“即使如此，我们也能通过各种各样的表达方式理解彼此，我想这可能也是法中友谊持续60年的原因。”

“对我来说，今年不仅是法中建交60周年，更是我的中国年。此前我听过很多关于中国的事情，但直到今年我第一次来到北京，才真正地了解了中国。”贝廷格表示，今年他还将会有多次机会到访中国，是他真正的“中国年”。

据了解，继歌剧《罗密欧与朱丽叶》之后，今年还将有更多法国艺术机构如凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团、波尔多国家歌剧院芭蕾舞团等前往中国多地演出。中国观众可以重新品味法国经典戏剧作品，如法国导演让·贝洛里尼重新创作的名剧《悲惨世界》和法兰西喜剧院带来的《司卡班的诡计》。此外，《巴黎圣母院》《唐璜》和《摇滚莫扎特》等经典法国音乐剧也将陆续与中国观众见面。



## 2024中国马来西亚青少年艺术节举办

本报电（记者郑娜）为庆祝中国马来西亚建交50周年，由马来西亚中国友好协会（PPMC）与中国对外文化集团（CAGE）联合主办，马来西亚旅游艺术和文化部、中国人民对外友好协会指导，中国驻马来西亚大使馆支持的“2024中国马来西亚青少年艺术节”1月28日在吉隆坡禧街大厦丹斯里杨忠礼大礼堂开幕。

中马建交50年来，双边关系蓬勃发展，开展了一系列经济、文化等交流合作。“2024中国马来西亚青少年艺术节”以庆祝两国建交50周年为主题，通过举办“马中友好之夜50周年”文艺演出、校际交流、参访活动和社会艺术实践等多种形式，深化两国青少年友谊和对两国文化的理解。活动期间，来自中国和马来西亚的优秀青少年艺术团同台献艺，展示各自国家的艺术魅力和文化底蕴。

开幕式上，北京青年合唱团、北京小栗子合唱团、江门爱乐婆婆妈妈和小娃娃合唱团、马来西亚拉曼大学、马来西亚国家艺术文化遗产大学等来自中马两国的青少年艺术团队带来了精彩的文艺演出，包括合唱、舞蹈、音乐、戏剧等多种艺术形式。他们的精湛技艺和深情演绎赢得了现场观众的阵阵掌声和喝彩。

马来西亚中国友好协会会长马吉德表示，艺术节不仅是两国文化交流的重要平台，也是培养两国青少年友好使者的重要途径。他希望通过这样的活动，进一步巩固和深化中马两国的友好关系，为未来的合作奠定更加坚实的基础。

本次活动持续至2月2日。

题图：“2024中国马来西亚青少年艺术节”开幕式演出。主办方供图

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年。1月25日至28日，由中国国家大剧院制作，中国、法国、德国、意大利多国艺术家携手演绎的歌剧《罗密欧与朱丽叶》在北京精彩上演，拉开了中法建交60周年庆祝活动的帷幕，也成为中法文化旅游年在北京的第一项大型活动。中外艺术家联袂为观众奉献了一场精彩绝伦的法式歌剧盛宴，也为中法建交60周年献上了一份“特殊礼物”。

## 法国歌剧杰作北京上演

《罗密欧与朱丽叶》被公认为世界文学史上的经典之作，它曾无数次被改编成各类体裁的作品，如交响曲、芭蕾舞剧、电影及影视作品等。法国作曲家古诺的歌剧代表作《罗密欧与朱丽叶》便是众多艺术名篇之一。

古诺是19世纪中下叶法国歌剧学派的杰出代表，也是法国抒情歌剧的创始人和奠基人。他首演于1867年的作品《罗密欧与朱丽叶》，以柔美精致、抒情缠绵的音乐著称，被誉为法国抒情歌剧的典范。2018年，古诺诞辰200周年之际，国家大剧院版《罗密欧与朱丽叶》首演亮相。2024年，在中法建交60周年这个特殊的年份，国家大剧院再次将这部法国歌剧《罗密欧与朱丽叶》搬上舞台。

“今晚，我们相聚在最能代表法中关系创造性和密切性的场所之一——中国国家大剧院。这座汇聚法中建筑艺术结晶的剧院由两国团队共同设计，既是我们合作的标志，也是具有象征意义的安排。”1月25日晚观看歌剧《罗密欧与朱丽叶》后，法国驻华大使白玉堂说。

在这部为国家大剧院量身定制的

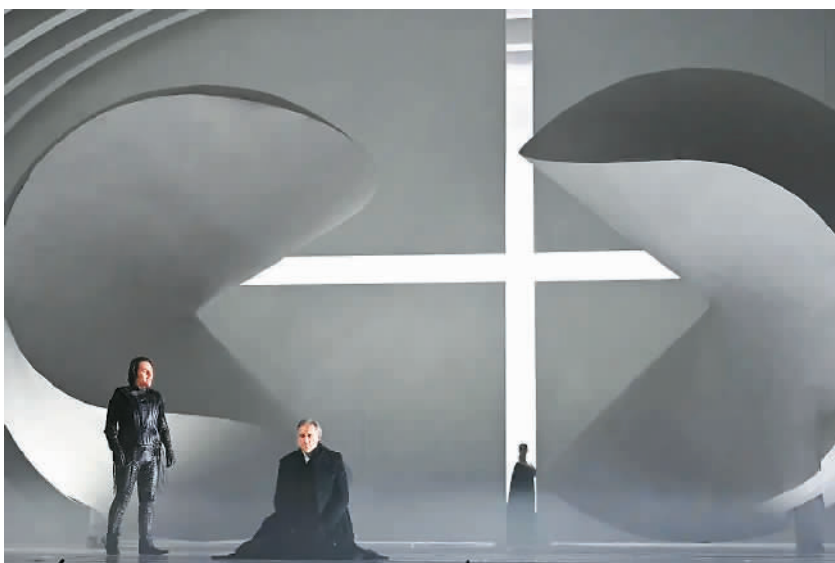
作品中，来自意大利的导演斯特法诺·波达独揽导演、舞美设计、服装设计、灯光设计、编舞等多项工作，他前卫且极具象征主义的舞美风格给观众留下了颇具冲击力的深刻印象。

波达表示，《罗密欧与朱丽叶》是一部重要的法国歌剧作品，在法中建交60周年和2024年中法文化旅游年的时间节点，希望借助这部作品让艺术交流跨越国界、触抵人心。

执棒此次演出的中国指挥家许忠非常高兴能和波达合作。许忠十分欣赏古诺的这部抒情歌剧杰作《罗密欧与朱丽叶》，在他看来，法兰西音乐的色彩斑斓，非常讲究和语言文字的配合，法语歌剧中音乐的起伏，随着剧情的推动，特别能够让观众身临其境。

## 中外艺术家携手演绎

擅长在古典和现代中探求多层次平衡的波达，在这一版《罗密欧与朱丽叶》中有意模糊了时间与地点，用现代人的视角打造剧中经典场景。舞台上，弧线无处不在，充斥整个空间，犹如时空隧道一般向深处延伸。波达解读弧线的灵感“来源于国家大剧院的外观，从近到远形成了灵魂和记忆的通道”，所有



本文配图：歌剧《罗密欧与朱丽叶》舞台照。

国家大剧院供图

## 千名学生参加剧本朗读大会

本报电（文纳）2月1日，由中国国家话剧院、中国剧协主办的首届“国话杯”剧本朗读大会在北京开幕。大会为期4天，来自全国28个省区市的中小戏院及高校学生等近千名戏剧朗诵爱好者，携700余部优秀作品亮相本次大会。

本次朗读大会分为艺术类普及组和艺术类专业组，参与作品涵盖课本剧、诗歌、童谣、散文、小说、寓言等体裁，以及戏剧舞台作品中的经典对白或独白等。作品题材丰富，有表现爱国主义情怀的《祖国我爱国》、描写抗美援朝“鸭绿江上英雄”的《沈树根的英雄故事》、讴歌民族团结的《天上的草原》、洋溢少年朝气和民族自豪感的《少年中国说》、展示中华优秀传统文化之美的《唐诗里的中国》、探索自然奥秘的《植物妈妈有办法》、聚焦环保的《节能减排从我做起》、构建和谐生态家园的《最后一只藏

羚羊》等，充分展现了当代青少年蓬勃向上的精神风貌和爱国爱党的炽热情怀。

在吸纳各年龄段大中小学学生参与的同时，大会还邀请来自中国国家话剧院、中央戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学等专业院团、院校的30名专家组成点评团，并开设“国话杯”大师课，邀请表演艺术家刘佩琦、杨青等为参演者提供专业指导，与参演者面对面交流互动。

本次朗读大会是中国国家话剧院、中国剧协继“戏剧表演专业人才培养计划”之后的又一次合作。中国国家话剧院院长田沁鑫表示，希望青少年通过经典剧本朗读讲好中国故事，传播好中国声音，让中华优秀传统文化在心中扎根生长，让戏剧艺术的种子不断发芽。未来，双方将继续合作，在艺术普及和人才培养上进一步丰富内容，创新模式，推动戏剧艺术繁荣发展。

## “融合课堂”点亮知识之光

周 逵

当前，不少青少年为对象的教育类节目正在寻求创新和突破，其中，“融合课堂”的形式在充分调动学生对知识的好奇心和兴趣，得到学科知识的启蒙等方面做出了有益探索。例如，《天宫课堂》以中国空间站为背景，采取天地互动方式科普航天知识；《快乐大巴》“课本里的中国”融媒体系列节目围绕中小学课本里的红色经典篇章，以课堂的形式串联起爱国教育的主题。而近日热播的《名师有名堂》，更是提供了一个崭新的切口，以跨学科授课为抓手，将文学艺术、科学技术等知识与社会热点相结合，带领学生从多元视角探索知识内核，打造出有趣味、有启发、有思考的融合课堂，让校园里的知识课堂有了新的“打开方式”。

《名师有名堂》通过提问、互动、游戏、实验等丰富的形式，让知识尽可能具象化，将宝藏名师的教学经验和科研成果传授给屏幕内外的学生。节目中，特邀名师、中国首位航天员刘洋将“天宫”里的化学现象搬到了地球课堂，中国人民大学附属中学航天城学校的化学教师任红带领学生用生动的实验解锁空间站水循环的核心知识，山东省青

岛第二中学的地理特级教师徐艳军带领同学们分组规划丝绸之路的出行路线，北京市第八中学的体育老师赵波把课堂搬到大自然，带领孩子们实地探索大运河……走出书本和课堂，青少年得以在真实的场景中感受理论的广度和深度。

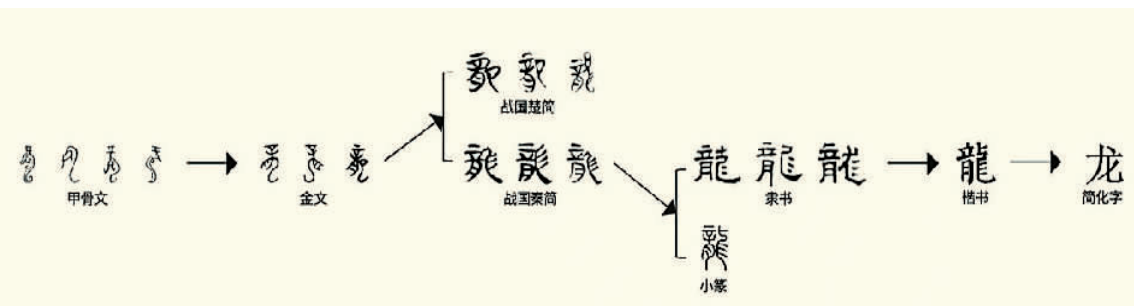
浩瀚的知识海洋为教育类节目提供内容源泉，技术创新则让教学变得妙趣横生。《名师有名堂》运用AI+VR新技术打造虚实结合、立体呈现的跨学科、互动式课堂。前沿实验室、历代货币、大运河、良渚玉琮等虚拟场景、物品真实再现，在视觉上呈现了现代美学与科技质感的交融，让青少年体验到沉浸式交互课堂的魅力，有效拉近了“高冷”的知识与青少年群体之间的距离。

节目特别邀请各名校的结对友好校前来做客，甘肃省定西市通渭县第三中学、贵州省雷山民族中学等不同地区、不同学校的学生们同台聆听名师讲授。通过构建涵盖名师融合课、名校长访谈、探校直播等融媒体传播矩阵，可让优质教育资源和成果触达更大范围的学生，全方位提升学生的科技思维、探究实践、艺术审美、家国情怀等素养。

## 文化只眼

# 龙年说“龙”

吴吉煌



字右边的构件与“飞”中的鸟翅之形相似，像龙飞的样子。这样的解释与出土的汉代瓦当上青龙挥动双翼的形象相符合。《说文解字》中还有小篆的“龠”（dǎ）字，意思就是龙飞的样子。“龠”字后来演变为“龠”。不过，历代文物中龙的形象有的有双翼，有的则没有。

由于笔画屈屈繁复，书写时多有不便。在唐宋的楷书和行书中，“龍”字右边的构件“龠”时常被写作“龍、龠”。宋元以来刊刻的古籍中，甚至省去“龠”左边的构件，直接刻写作“龍、龠”，或进一步简省作“龍、龠”。基于这样的用字情况，1956年国务院公布的《汉字简化方案》将“龍”简化为“龙”。从此，“龙”有了新的通行字形，以更加简便的书写形态“游走”于世人笔下。

从文字的书写形态来看，“龙”的字形发生了由简趋繁，又由繁入简的过程。书写过程中产生的异体真可谓变化多端、千姿百态。

从先秦两汉的文献来看，龙在古人的认识中充满了神奇的色彩。《左传》：“龙，水物也。”《淮南子》记载商汤遭遇旱灾，作土龙以致雨。殷商甲骨卜辞中也有“乍（作）龙”求雨的记载。《周易·文言》：“云从龙，风从虎。”龙掌管云雨的认识由来已久。在古代农耕中国，降雨对农业生产和粮食收成影响很大。所以，人们敬奉龙，祈求风调雨顺，

五谷丰登。《山海经》记载“四海之外，有乘龙蛇之人”，慎子说“蜚（飞）龙乘云，腾蛇游雾”。相传孔子在“问礼于老子”之后，惊叹于老子的睿智渊博，将他比作“乘风云上升”的龙。《说文解字》说龙“能幽能明，能短能长，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”。《论衡》：“龙之所以为神者，以能屈伸其体，存亡其形。”这种“飞腾于宇宙之间”，超脱物外、御风翱翔的自由，和不拘一形、乘时变化的能力，怎能不让世人企慕？

龙的种种特质，促使龙不断被神话，成为无所不至、无所不能的“鳞虫之长”。世人中的豪杰之士也常常被称为“龙驹”“龙骏”“人中龙凤”。中国人崇拜龙，崇拜的是它呼风唤雨的超凡能力、升腾向上的出类拔萃、能屈能伸的应时变化。在中国人的精神世界里，龙是长城，守护着国泰民安；龙是长江、黄河，滋养着物阜民丰。二月二“龙抬头”，寄寓着风调雨顺、纳祥转运的美好祈盼；五月五“赛龙舟”，彰显出同舟共济、奋勇争先的昂扬风貌。

斗转星移，风云变幻，尽管人们想象中龙的样貌和“龙”的字形从古至今发生了不小的变化，但在中国人的心目中，龙所蕴含的精神是亘古不变、日久弥深的。

（作者系中山大学中文系副教授）

题图：“龙”字字形演变。 吴吉煌制图