



雙城記 何冀平

繁鬧的一水之隔

到了澳門自然要吃葡國菜，識途老馬的澳門朋友介紹氹仔有一間，絕對正宗。按地圖找了去，原來這幾條小街裏都是葡國菜，都寫着正宗。要我的這家門面不大，座位不多，近12點了還未開門，也不讓進去坐，有點兒菜正人硬的勁頭。

轉頭一看，附近幾條不過千來米的窄小街巷擠滿了人，各式小吃特產，人最多的檔口是牛雜和葡式蛋撻，每檔排了幾十人，買到手急不可待，站在街邊冒着寒風吃起來，看樣子牛雜既香且軟，不像香港為了爽口總是不夠火，要不是專程來吃葡餐，真想來一大盒。葡式蛋撻新鮮現做，肉乾店的肉片有近1吋厚，手信店更是擠滿人，大盒小盒全要。還有一間真正葡國雜貨店，最多的是各種魚罐頭，小小一盒售價100多元。人群熙來攘往，吃得熱火朝天，這繁鬧喧嘩的景象，不正是香港的渴求，難道數年前香港的廟街搬來了這裏？什麼道理，值得一思。

正宗葡菜的菜品倒也不負所望，味道正宗，最勁是那半隻烤乳豬，是朋友幫手提前一天訂的，否則吃不上，又香又脆又軟又多汁，炒蜆、葡汁雞、雜菜魷魚，都被它比了下去。

來澳門不是為吃葡國菜。博納國際影城澳門金銀島店盛大開幕，這

是博納影業集團首進澳門的大型影城，作為中國影視文化行業的領軍旗幟，博納影業集團投身粵港澳大灣區，積極參與澳門影視產業建設。這家影城有7個影廳，星空廳、情侶廳、貴賓廳、高端餐飲、私人貴賓包場，集科技藝術鑄射放映於一身，坐在極舒適的座椅上，看鮮艷生動、清晰舒適的畫質，光纖分布使你無論坐在哪個位置，都可以沉浸式享受高質影像。這座全新奢享式的影院，坐落於澳門半島的全新地標——YOHO金銀島名勝世界酒店及購物休閒娛樂中心。博納國際影城將作為澳門影視產業的孵化基地，為繁榮發展澳門影視產業注入活力，影城也成為澳門影視行業發展的全新平台，培養澳門影視製作人才，共同打造具有澳門特色且可持續發展的影視專案，投資製作高品質的澳門特色電影。

除了影視，第4屆大灣區中國戲劇文化節也將在春日於澳門舉行，屆時這裏的大劇場小劇場，還有新建成的小型特色劇場，將上演中國各省市包括香港和澳門本地的各種經典戲曲和舞台劇。

一海之隔的澳門全力打造文化藝術品牌，一水之隔的深圳在吸納香港的消費人流，左鄰右舍都在奮進，香港必須打醒十二分精神，不能落後。



此山中 鄧達智

此時此處許冠傑

目前檔期，2024年3月30日至4月1日，紅館開Show歌神許冠傑（Sam哥）又嚟啦……是次標題：《許冠傑此時此處演唱會2024最緊要好玩》。

只要Sam哥在，有哪一次不好玩？大家回味上一次，對上一次，對上上一次……演唱會，Sam哥在台上肩掛結他，無須曲譜、歌詞提示，跟萬千歌迷一起如數家珍，將他的經典同唱過午夜，不少粉絲唱得淚流披面，肯定永生難忘！

這次再來，還加入香港兒童合唱團大夥兒童、少年歌手，定必帶出高潮迭起。Sam哥令人敬佩、感動；差不多60年，不少分布海內外的歌迷影迷們聽着他的歌、看着他的電影於不同時段成長，帶着兒女，甚至孫子孫女來到他的歌台下，人人得以回歸少年，跟他一起唱出我們不同歲數、曾經聽着聽着被感動落下淚來；不作高深狀，平易入屋的韻律與歌詞，那是他給予我們的珍貴歲月明燈！……此時此處此

模樣……當年留學或勞工於海外的港人、華人，聽着《鐵塔凌雲》，幾人不曾落淚？

初初認識「許冠傑」3個字，還是個小學生，透過無線電視青少年節目「Star Show」，初嘗尋得偶像的滋味；高大有型、前衛時髦、本地最高學府香港大學學生……

上中學了，家中開放一點空間，不像過去小學雞，立即寫信到TVB索取參觀許冠傑及蓮花樂隊（The Lotus）主持的「Star Show」拍攝，特別配備新買的T恤、牛仔褲、舶來波鞋（那些年，憑藉祖父恩惠，得些充裕零用錢，跑入市區，到彌敦道White Stone潮店選購當時帶嬉皮士風的衣裳）。

無論在現場，還是家中電視機前，透過主持人許冠傑，我們認識了Teddy Robin、Joe Jr、黎愛蓮、Doris Hardoon、陳懿德、Anders Nelson……對一個十多歲的少年鄉下仔來說，許冠傑為我、我們那一代打開了潮流文化的月光寶盒，永不褪色，永恒常青。



許冠傑此時此處最緊要好玩 30 MARCH - 01 APRIL 2024

◆不言倦，不言退，許冠傑！ 作者供圖

農曆新年習俗分享



發式生活 余宜發

從小到大，母親會灌輸我們在農曆新年期間有什麼事情不可以做，今天跟你們分享一下。其中最深刻印象的，就是在正月的時候不可以買紙張，為什麼呢？據我所知，母親說：「千祈在這個月不可以買紙張，原因是需要買紙張的時候就好像有人離世之後，要準備大量金銀紙去化給仙人。」所以從小開始直到今天，我也會提醒身邊的人及自己，在正月之前，無論是家裏的廁紙、廚房紙，總之與紙張有關的需要物件，都要準備一些，最起碼在這個月內不缺少。

除此之外，在正月初一下晝不可以睡午覺，因為會表示來年也無精打采。當然如果以不迷信的角度來說，年初一可能有很多人到家裏拜年，如果你還在睡覺，就好像有點不禮貌。

剛剛看了一段視頻，有關「米缸」的過年習俗。原來新年期間，家裏的「米缸」不可以空，一定要裝得滿滿。我選記得母親也曾經說過，你們在家裏的米缸在農曆新年記得放滿米，因為這樣便表示來年豐衣足食。

在古代生產比較落後，物質也比較貧乏，而且還經常發生戰亂，在這種生活條件下，糧食才是主要，所以古人把糧食當作財富，就好像古代的官員發俸祿的時候都是說一個月多少糧食，由此可以看出糧食對於古人的重要性。既然家裏的糧食代表了家裏的財富，所以要是米缸是空的，就是家裏貧窮的預兆。如果米缸有米的話可以對應不時之需，俗語說：「手裏有糧，心中不慌。」

即使在今天家裏儲點糧食也有好多好處，米缸的糧食就代表錢幣，米缸不空，則家裏錢財不缺，米缸裏面要放錢幣也不難理解，其實也很有道理。而且講究的人，還會在米缸裏面放玉珮，玉珮代表金玉滿堂，而放入銅錢的話，代表金銀珠寶，有時候更會放入紅繩，代表未來的日子火火紅紅。說到這裏，也明白到原來古人講究米缸不空，講究米缸裏面放東西，這不是迷信，是代表了人們對美好生活的嚮往。而這個視頻亦教大家一個方法，就是放物進米缸的時候，先放3個銅錢或硬幣。片中說，古書裏面有記載：「一生二，二生三，三生萬物」，放數隻三，就是生生不息源源不斷的意思。雖然說起來可能有一些習俗有點迷信，不過我們中國人在這多年流傳下來的，總有些原因可以給我們參考。最重要是希望來年富貴平安。



冬陽天地 梁冬陽醫生

母親的愛

最近很多朋友告訴我她們懷孕了，我會為她們肚裏的BB拍照片和錄影，見到BB在媽媽肚裏由一個小水泡變成見到心跳，手腳不停地做運動，有時用手摸面，食手指等等，展示給這些新生代父母看的同時我也沉浸在那歡樂之中。我說：「做我們這行真係好開心，每天看見新生命！」有位新進爸爸說：「睇得出！」

是啊，我之所以挑婦產科就是因為喜歡孩子，看見他們天真無邪的小臉蛋，無論是他們笑還是哭都是那麼可愛。以前我接生的孩子我一定要抱抱他們才送去育嬰室，當值的時候一有空就去產後房幫手餵奶、洗澡，在嬰兒室見到一字擺開的可可愛們逐個逐個抱，當我自己結婚懷孕之後，我真正感受到孕育新生命的那種喜悅，通過超聲波見到他在裏面游泳，手舞足蹈，好似泰山一樣玩着自己的臍帶，開心卻又提心吊膽，暗暗地禱告：臍帶可不是亂玩的，千萬不要拉斷啊！

生孩子的痛確實是十級痛楚（不過現在有無痛分娩可以完全不痛），但當我見到自己的兒女呱呱墜地，睜開眼睛望着自己，將他們抱在手上的那一刻，會覺得自己是全世界最幸福的

人，覺得擁有他們就擁有了全世界（當然我講的是我這個小女人的小世界）。看到他們對住我笑、牙牙學語、第一次同我揮手、叫我媽媽、講再見，他們同我講的說話仍歷歷在目，我會將他們小時候寫給我的小紙片、畫的畫、生日卡，相片珍而重之地留起，每次執屋都捨不得丟棄，所以他們說我的垃圾愈積愈多，但對我來講這是比金錢更加寶貴的，雖然可以掃描或拍着照片儲存，但我覺得拿着那一片子更加真實，滿滿的回憶。

以前3天值一次夜班，每天工作十幾小時回到家，他們已經睡覺了，我坐在床邊望着他們，拉着他們的小手，那種感覺讓我覺得無論再辛苦都值得。有幸外婆和媽媽幫我悉心照顧這兩個小人兒，為了讓我好好休息，晚上總是她們起身餵BB，將她們的愛傳給孩子，四代人相親相愛，自從我做了母親之後更知道為人父母的不易和責任。

目前總體生孩子的人少了，但我接觸的年輕人很多都生兩三個，他們有很多親子活動，悉心栽培。我為香港有這批生力軍而高興，當你有了孩子，你會覺得你做了一件世界上最偉大的事情。



百家廊 賴春雷

藏在年糕裏的回憶

「糖糕卷、糖圓板……」騎着三輪車的中年婦女走街串巷，車上的小喇叭不知疲倦地一遍遍叫喊着，吸引了不少人購買。我也情不自禁走了過去。

小小的三輪車上，放着一大塊年糕，淡淡焦糖色的年糕已經賣了大半，切口處顏色稍淡，紋理清晰，一些炒得金黃的花生星羅棋布鑲嵌其中，讓人看了垂涎三尺。

我買了些年糕，迫不及待地品嚐。一口咬下去，冷硬的年糕，是含蓄的，它的醇香並沒有立刻散發，而是在不動聲色中，讓你愈嚼愈香。現在的年糕，一般都用電蒸鍋蒸，有時也用塑料袋一袋袋裝好再蒸，利於保管，也方便饋贈親戚朋友。用料雖然都是江米、紅糖，還有炒得焦香的花生，但是相比多年前，用大板籃裝着年糕，在鐵鍋裏用柴火蒸上一天一夜的口感，還是差了那麼一點。

藏在年糕裏的回憶，就這麼猝不及防地跳了出來。

工欲善其事，必先利其器。蒸年糕前，還有很多準備工作要做。灶台上用了一年365天都沒鏟過鍋灰的大鐵鍋一定要先清理乾淨。母親會讓哥哥幫忙，合力把大鐵鍋小心翼翼地從灶台上撬起來，抬到空地上，再倒扣在木板上。黑黑的鍋灰布滿了整個鍋底，根本看不出鍋的顏色。母親用鋤頭小心地從鍋底刨下一片片鍋灰，鐵鍋漸漸露出原本的底色。這可是個精細活，母親並不敢心讓誰去做，生怕一不小心把鐵鍋給砸壞了，那可不得花錢買過新的。

鐵鍋備好了，柴火也要備足。廚房裏，引火用的刨木屑、堪比汽油彈一點就爆燃的荊棘，還有大大小小的乾枝桿、小塊的木板、兒臂粗的樹幹幾乎堆了半人高。蒸年糕的板籃，也早已清洗晾乾。我們把剛擱回來的芭蕉葉，清洗晾乾，一片片鋪滿了整個板籃。

萬事俱備，只欠東風。這時就要看母親的絕活了。母親拿出一個大盆，把江米混合了一定比例糯米碾成的米粉倒入其中，堆成一堆，中間挖個大洞，把用慢火熬煮出的紅糖水倒入其中，再把米粉往中間的糖水裏傾覆，用力攪和。這些糖水是遠遠不夠的，還要邊揉邊加少許的溫開水持續攪和，直至成團。這個活兒最累人，要反反覆覆翻來覆去地用力揉，直到一盆米粉從粉狀到顆粒狀到塊狀，最後成為柔順的一整團泥狀，可以隨意搓圓捏扁，才算大功告成。這時再撒入一把炒得焦香的花生，再隨意揉散至整個麵團，放半個小時醒麵團，就可以蒸年糕了。

母親把板籃裏的葉子都刷上薄薄一層豬油，把麵團放上，平整地攤成圓餅狀，鋪開至整個板籃底，這樣蒸出的年糕不會黏底，並會順着籃壁往上發糕。孩子們早已把火燒旺，大鐵鍋裏的水咕嘟咕嘟冒着熱氣，湯匙的匙柄隨着沸騰的開水旋轉翻騰，像在水中翩翩起舞，不時撞擊鍋底，發出脆響。母親把隔水的木篋子放下，再放下板籃，蓋上鍋蓋後沿着鍋沿圍上一層濕布，防止熱氣跑漏。

這樣厚實的年糕，要蒸上整整一天一

夜。臨睡前灶膛裏的火熄了，還有溫熱的餘燼，烟上一夜。第二天起來時，年糕就可以出鍋了。這時的年糕已經發滿整個板籃，亮亮的明黃色，軟軟的，散發出香甜的味道。待年糕變得溫熱後，再用刀切下，還是軟軟的，不成形狀，黏手黏牙，卻是愈吃愈香，間或咬到花生，那焦香的滋味彷彿讓味蕾都激動了，滿口生津。

這樣蒸出來的年糕能保存整個正月。完全冷卻變硬的年糕，可以切成一條條或一片片當零嘴吃。有客人來時，年糕放熱油裏炸至金黃，更是讓人吃得停不下來。

想到這裏，我忍不住打了個電話給母親，說起這些陳年舊事。母親說，以前過年能有年糕吃是很幸福的事。母親還說了一些蒸年糕的小竅門。如紅糖水裏加一點豬油，蒸出的年糕不易黏底，又色澤鮮明。蒸年糕時，要在鍋裏放一把瓷湯匙，水煮開了，就能聽到湯匙在鍋裏隨着沸騰的水翻騰撞擊聲。要是沒聽見這聲音，鍋裏就要添水了。這樣就不用經常打開鍋蓋查看，導致跑了熱氣，蒸出的年糕也不好吃。我不由得為母親這些生活的智慧而感嘆。

「黃白糯米賽天驕，吉兆黏合福萬條。祈盼生活無限美，一年更比一年高。」年糕與「年年高」諧音，寓意孩子一年比一年長高，也希望生活像芝麻開花節節高。小小的年糕裏，飽含着人們對子女健康成長的祈願，也暗藏着人們對未來幸福生活的美好希望。快過年了，你們吃年糕了嗎？



細說星光 叢仁

范丞丞《要久久愛》

看此文前，讀者可能對范丞丞（見圖）這個人並沒太深刻印象，這一點都不稀奇，以一個今年才23歲「20後」的他，擔個二三線的角色，已經算運氣不錯，但他最近在內地劇《要久久愛》中，竟能以男一登場，實在令人既羨慕且妒忌。

《要久久愛》講述幾個從小一起長大的年輕人，黃瀛子（楊紫）、蔣翼（范丞丞）、方明雨、莊遠、藍亦菲、關超，他們這「6人組」本以為會做一世的好友，因為高考那一年的一場意外而各奔東西。多年後，已經30歲的他們，因收到其中一員關超的婚訊，在各自的人生道路上又重聚了。這6人組的故事，就重新編寫成劇集的主幹。

《要久久愛》是2024年頭的領頭羊，當然大家想看的是楊紫，楊紫這兩年算是大放異彩吧，認識她才不過是2018年的《香蜜沉沉燼如霜》，去年一部的《長相思》就把她推上高峰了。在大家都在等待《長相思2》的時候，這套《要久久愛》突襲而來，殺對手一個措手不及，拿了個頭彩。

回說范丞丞，有個大名鼎鼎的姐姐，范

冰冰，據說范家只有他兩兄弟，當范冰冰在《還珠格格》（1997年）闖出名堂時，丞丞還未出生，兩姐弟相差幾近20歲，但可以肯定她兩姐弟的演藝細胞都同樣厲害。

自小就讀北京的貴族學校，15歲時赴英國留學，之後轉學到美國。那段時間特別愛美國藝人在台上唱歌跳舞的影響，令他決心到韓國參加選秀面試，最終進入樂華娛樂成為練習生。2007年，范丞丞在范冰冰公主演的電影首映禮上首度公開亮相，由於兩人年齡的差距，在網絡輿論鬧出他是范冰冰私生子的誤會。從2018年開始，他一直在樂壇打滾，相信今次參演了熱搜劇，他會得到更多唱而優則演的機會，此後，大家對范丞丞這個名字，相信不會再感到陌生了。

2024年1月份轉眼就過，時裝劇看來有不俗表現，除《要久久愛》外，陳星旭的兩套甜寵劇都口碑不俗，反而兩套古裝仙侶劇《祈今朝》和《仙劍四》都沒預期的好，大概要等第二季楊紫的《狐妖小紅娘：月紅篇》、趙麗穎的《與鳳行》，以及《慶餘年》和《長相思》的續集上線，才能再顯光芒。



演藝蝶影 小蝶

行個方便很難嗎？

上星期我到劇院看演出。進場前，我在前台多購買一張140元的學生票。當時我的錢包有兩張1,000元，另有一張100元和數張20元。看劇後已是晚上11時，但是我當晚還需要用上100多元。在夜深時和劇院所處的地區並不容易找到商店找贖。我看到年輕的負責人用來存放現金的錢袋很厚，內裏有很多紙幣。於是我給她1,000元，請她找贖。可是，她因看到我的錢包內還有100元時而拒絕收1,000元。即使我告訴她我的100元另有用途，她還是叫我給她140元，不肯幫忙。

我很不滿意她的服務態度，便回敬她一句：「你不是沒有小面值紙幣，只是不肯給我而已。」

記得我收到此劇的宣傳資料後，曾經寫了一封電郵查詢，卻沒有收到回覆。到我打電話到劇團查詢，年輕的小姐才說「我剛準備

回覆你的電郵」，真是湊巧得很。她在掛電話前卻補了一句：「我會再以電郵答覆你。」我既已在電話上得到我需要的資料，為何要多此一舉呢？應該是她恐怕公司有人看到她沒有回覆觀眾查詢或我會投訴，立即採取補救行動吧，反正公司的人不會知道我曾經因為收不到電郵回覆而打電話查詢。

到了看劇前我要求她找錢時，即使她聽到我的解釋，也不肯找回小面值紙幣。這只是舉手之勞，她卻拒絕幫忙。況且這不是幫忙，而是不合法——香港是否有法例規定不可以拒收任何法定貨幣的呢？

這兩件事情加起來，令我對這個劇團的印象大打折扣。一個表演機構的成功並不是單靠演員的演技或市場策略和推廣，各個崗位的工作人員的質素和配合亦是十分重要。

提起不肯為顧客找換小面值紙幣，我最近還碰上一個例子。一個晚上，我到髮型屋理髮。我每次都給

髮型師50元小費，但錢包中只有數張100元紙幣。我只好到一間連鎖商店購買20元貨品，請年輕的收銀員找錢時給我一張50元紙幣，她卻說沒有。我只好到髮型屋請收銀員幫忙，卻沒料到兩名年輕店員連看也不看收銀機便說沒有，明知我是客人也不肯幫忙，我只得再到街上另找商店。那條街連連便利店也沒有，我只好再到那間連鎖店購物。收銀機前仍是剛才那名收銀員，我心想即使她只找回20元和10元紙幣也就算了。怎知完全沒有抬頭看我的她竟然找回一張50元，5分鐘前她才說沒有，我真的氣炸了。

月前，我在港鐵車廂內見到一名母親拿着一個5元硬幣問其他乘客能否替她找換較小面額的硬幣，因為她需要3.7元與兒子乘坐小巴。我立即主動翻我自己的錢包和角子包，解決她的問題。我完全沒有損失，卻幫了人家的忙，何樂而不為？怎麼現時的人連行人家一個方便也不願意？