



源於奧運 李漢源

香港足球，能再創輝煌嗎？

亞洲盃雖然還未曲終人散，但初段分組賽告一段落後，在香港感受到氣氛馬上退卻。其實亞洲盃熱潮一向不高，今屆主要是球迷們對中國及中國香港兩隊寄予了一點期望，或許有奇跡出現才多加了討論熱度，但結果還是意料之中地雙雙出局。中國國家隊以世界排名81位進入決賽周，但在面對世界排名109位的塔吉克及排名99位的黎巴嫩卻未能取得優勢贏波，最後更敗給卡塔爾因而出局，相反24隊中排名149位最低的印尼晉級了，可見賽前排名亦不代表一切。觀乎賽事國家隊表現平平，欠技術、無體力、無速度、欠鬥志、足球意識也不夠，如果不作出改善，相信日後在國際足球之路甚至只在亞洲區也更為難行；而香港隊雖然也難逃出局命運，但3場表現可看出已經比以往進步很多，缺乏的是面對強隊壓迫性作戰的經驗，如港隊希望在亞洲區再跑前幾步就要對症下藥，好好重點計劃。

以亞洲盃為例，凡有港隊及中國國家隊比賽的賽事，都會吸引比較多的觀眾，以電視收視計平均有兩三點，但其他賽事收視則不足一點，看來觀眾球迷普遍都是支持自己球隊及自己運動員為主，水平高的隊伍如日本、韓國或者也有一定觀眾群，但西亞球隊球迷則比較

少。近年香港體育節目收視較以前多人留意，就是因為香港運動員表現好成績好的成果，體育傳媒能做的的主要是如何報道內容，但內容要精彩，就要靠運動員的成績，兩者皆有，則收睇的觀眾一定多，從而做到全城哄動。睇運動一定要有自己喜歡的運動員，正如睇足球要有自己支持的球隊，否則是很難投入的，如世界盃般，我擁巴西，他擁阿根廷，也有人擁英格蘭、西班牙，有支持C朗、支持美斯，所以美斯來港門票瞬間賣光，就是明星效應。

回顧我們香港足球，應該如何是好？前路該如何走？我們曾經增加足球人口，加強青訓，設立足球學校，派青年足球員到外國訓練，製造足球明星等等，這些都有成績嗎？香港是一個比較富裕城市，各方投放於足球圈的資源也不少，但在成績上有所反映嗎？十年樹木百年樹人，雖說有計劃總比沒有計劃好，但一年一年又過去了，亞洲其他地區球隊水平步步進逼甚至追趕過我們了，香港就好像不進則退一般。曾幾何時聽一班老球員講，當年日本隊、韓國隊見到香港隊也敬畏三分，幾十年過去，兩國球隊現在已經躋身成亞洲一線球隊，而香港其他一些運動項目也在這些年間從名不經傳到冒起頭來，站上了國際舞台與世界級選手較量，曾經在國際舞台上的香港足球又如何呢？



方寸不亂 方芳

不合理的着數

日前一批緬北電騙案重大罪犯被押回中國，有力打擊了境外詐騙集團的力量。朋友見面話題總是離不開電信詐騙案，任職金融界的朋友忠告，總之不要相信「不合理的着數」；衡量「着數」是否合理，就要看你自己的心態了。

早前看到一則娛樂新聞，電影做宣傳，蔡卓妍（阿Sa）的電話接通幸運觀眾；接到「阿Sa」的電話，觀眾當然喜出望外，但又有點猶豫，正在思考電話的真確性，幸福來得太突然啊！在蔡卓妍旁邊的劉德華忍不住插口：「我是劉德華，她真的是阿Sa啊！」這下子，觀眾馬上把電話掛斷了……劉德華+蔡卓妍，與兩位大明星通話，確是「不合理的幸運」，觀眾保護意識很強，完全可以理解。

年輕人總是以為長者容易受騙，事實上年輕人中招比長者多，年輕人生活能力強，社交圈子闊，電子操作理財，多渠道投資，「詐騙」的目標當然是針對他們，「不合理的着數」，只會在他們身上發生。

長者的生活圈比較封閉，首先是不大會電子理財，不信任「陌生人」，然後是不相信「認識」的人，跟着不相信「熟悉的人」，「名人」更是埋不了身，唯一能攻破防線的是「親視認識」。

以往詐騙電話以手機為對象，手機有來電顯示，一般人對不熟悉號碼，不會接聽或有警覺，騙徒便轉向固網電話，圖個「親近」。家中固網電話也接了好幾次，騙徒一開口就「阿媽」，醒目媽媽一下子感覺聲音不對頭了，對方竟反客為主說：「我叫你阿媽，你話我係邊個？」另一次是「阿爸」採取主動，舌戰騙徒，「衰仔，這幾個月不見人影，還沒有給家用！」……氣得騙徒馬上收線。不過，現在智能發展可以冒聲、冒肖像，長者也是防不勝防。

大家對電騙的認知也是不斷提高的，最初是對海外字頭的電話有所警惕，一律不予接聽；正所謂道高一尺，魔高一丈，電騙電話來電顯示，也轉為本港常見的電話字頭；只有橫下一條心，只接「2」字頭的固網傳統電話或熟悉的手機號，但這或許錯過了一些銀行或大公司的來電。

現時政府部門正想方設法防電騙，主要應該在源頭堵截，除了官方措施外，市民自身也要提高警覺，更要對長者灌輸有關知識。



七嘴八舌 小臻

決策要快 執行要細

由紀律部隊出身的特首夠硬朗，對自己的團隊講紀律、講效率，目前的香港的確需要這樣的領袖，改革一些幾十年來沒有改變的民生政策，所以大家見到的新一屆政府的領導班子局長們許多都是有作為的，一有問題出現都很快有反應，站出來面對公眾，各部門都盡量合作，共同想辦法解決問題，這是值得讚賞的。

目前只是有小部分執行方面的官員仍然欠缺前瞻性，預示能力差，或者是不夠用心，往往令一個好政策最後被別人詬病。這就是沒有為推出新措施會有什麼「副作用」的解決方案的思維。大政策肯定不會有錯，但現實中一些細節問題是需要人性化角度考慮，若沒有做好後續規劃，自然就會出亂子，經過幾次出亂子後有市民就會失信心，「政府做嘢成日都係咁嘍嘍」負面標籤就被貼上，對那些做得好的部門真的很不公平，然而一個團隊應該是榮辱與共。

政府推垃圾徵費問題雖然已經有很多評論了，筆者仍想講講，這個收費計劃從開始研究至今都這麼久了，怎麼仍有那麼多問題未能解決？明顯就是政府負責執行這政策的部門不作為、不重視，表現出來就是讓人感覺是應付式做事。

垃圾處理這個問題只要是生活在香港的普通百姓都知道，香港市民居住的空間細，東西丟得快，商品包裝花樣多，自然垃圾多，收集垃圾是每個城市的一大問題，為何沒有人想出可行的好方法解決？這不是科學研究項目呀，要專家研究幾十年才能解決的事？是有心就能想出方法，哪怕是不能解決全部也應有進展吧，就是

不用腦不用心，反正有堆填區接收垃圾，舒舒服服領高薪。今次推垃圾徵費又出問題，敢大膽講一句相關部門的執行人員是抱着「既然政府要盡快推就推啦，上級官員話事，反映意見都有用啦。反正給多少少錢買垃圾袋而已，罰錢不會輪到自己。」呢種不負責任的心態，不如實提出需要預備面對的問題。要全面推垃圾徵費應該做好垃圾分類及回收的設計才有好效果，兩者是不可分割的一部分。

日本、台灣的做法最合香港參考。鼓勵大家將垃圾分類，贈送垃圾袋獎勵肯垃圾分類的人，人性化做好配套，市民肯定遵守。講到垃圾袋，現在公共屋邨及私樓都有屋苑管理處，由他們到指定商家買統一派發，估計大部分人都寧願加些管理費由屋苑管理處統一買多於自己去指定商店買。政策何必化簡為繁。不少人反映就算自行分咗類，收垃圾的人也全放在垃圾車一起運走，分類功夫白做。有關官員說沒有地方完全做好回收才推，那請問香港近8百萬人口的垃圾，有多少間回收廠在運作？

垃圾回收循環再用是環保工業，政府應該花資源支援回收有用的垃圾的公司，比花錢做演講宣傳實際得多。教育香港人不亂掉垃圾由孩童已開始了，政府捉垃圾蟲幾十年了，在街道亂掉垃圾的人很少數，反而見到的是垃圾桶滿瀉跌出外就更多。官員連最大障礙問題在哪也搞不清。不貼地，應落區問下家庭主婦的意見，吸收一下民間智慧，推垃圾徵費的目的是什麼？是希望源頭減廢，不是加重市民和企業的負擔，如果推垃圾徵費仍不能達到減少垃圾，那就證明措施是有缺失甚至失敗的。



翠袖乾坤 連盈慧

王逸少有個好姨媽

除了父母，較貼身的親人中，在父系來說無疑是我們的叔伯和姑母；在母系來說是我們的舅舅姨媽和姨姨。

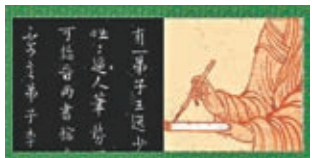
姨媽因為是母親的姐姐，姐姐通常自幼習慣照顧妹妹，長大以後感情也特別濃厚，妹妹婚後有了兒子，必然愛妹及甥，這個小甥子如果自幼多接近姨媽，姨媽和他，親情就更像母子了。

晉朝有個姨媽衛夫人，手書中推舉她的姨甥王逸少，就足以證明她對這個甥甥疼愛有加，王逸少是誰，就是東晉大臣郗鑾派人到王導丞相府中選女婿，大臣回報郗鑾，說王府中一眾子弟得知選婿，人人正襟危坐，顯示自己最佳面目，以便雀屏中選，只有其中一人若無其事坦腹橫臥東床吃着胡餅，郗鑾就是喜歡這個人瀟灑率真，就欣然選他為婿，這個人就是王逸少，也就是

最引起我感興趣的倒是有人提及他的老師衛夫人，就想知道衛夫人是怎樣一個人，同時更急於想看她寫的字，終於有天查出來了，看到衛夫人的帖子便不由驚喜，原來王羲之與她真是師徒血脈同出一轍，分別在衛夫人筆墨脫胎於正楷之餘，仍帶有閩秀的幽雅端莊，傳到王羲之，則流露出本性的風流瀟灑，不失青出於藍的天然神韻。

為什麼影響王羲之的不是男老師而是夫人呢？經過查看之後，知道衛夫人是他的姨媽就更有意思了，這姨媽原來早已是著名的書法家，7歲的小肥仔王羲之（從他成年後坦腹東床推想，瘦小子肯定不可能坦腹）必然有天看姨媽寫字時看到了神，姨媽也看出他的聰慧，認定是可造之才，於是就收他為徒，從而促成他日後的成就。

想像小王全神貫注看着姨媽一點一畫教他用筆那光景，這樣美麗的姨甥畫面，如果當時已有手機面世，有人打卡流傳下來，多麼溫馨動人！



衛夫人書中提及姨甥名字 作者供圖



獨家風景 呂書練

港產片再起？

上海，從來都是焦點，香港亦然。一齣王家衛出任總監製兼導演的電視劇《繁花》在央視首播，引起熱議，一時之間，「滬味VS港味」之類的話題再興。

《繁花》有獲茅盾文學獎等同名小說作基礎，改編為電視劇，主要放在上世紀八十年代至九十年代的改革開放初、中期，以上海當時著名的美食街黃河路為主要場景，那是私營經濟蓬勃發展時期，當中加插了上交所開業前後股民瘋狂和場面混亂情節，添了話題性。

創作者透過此用談生意的商人，以及在一帶掙扎求生存、競爭求利的小市民、小老闆們的互動，呈現了機會處處又陷阱處處的大都會世俗風情畫。生活氣息濃郁。

以「一王配三后」為主線——胡歌飾演的青年商人阿寶，配以由馬伊琍飾演的小餐館經營者玲子、唐嫣飾演的演外貿公司業務員汪小姐和辛芷蕾飾演的大飯店主真園老闆娘。3個女人在不同時期遇上聰明上進，又重情講義的阿寶，合作中產生過愛的花火，又因為各自利益分道揚鑣，乃至成為競爭對手。

胡歌的阿寶俊俏中帶點傻氣，有點小聰明，但有原則底線，是典型

的勵志故事主角。胡歌的表現中規中矩，頗討人喜。所以，他除了獲游本昌飾演的老上海爺叔指點外，也得到3個女人的情義助力。

馬伊琍和唐嫣的角色及其表現出的性格特徵，是典型的上海女人：敢想敢做、敢愛敢恨，說話的語氣、口音都非常上海。我在上海工作時就遇到好幾位這樣的女人，看上去精明、計較，其實講情義和道理。兩人的表演很到位。

但我對真正真園老闆娘這個角色感到疑惑，從看戲的角度，這位突然從深圳來的北方女子背景神秘，出手闊綽，膽子很大，很有女商人本性；不過，劇中披露20多歲的年齡，她對人性醜惡、男人心理、商場狡詐等的洞悉度，以及為人處事的圓滑度，有點不符合現實身份。

劇情披露，她在深圳時跟隨一位男商人生活，對方在商場敗陣後失蹤，留下一筆巨款，成為她從商的資本，她也從昔日情人身上學到一點「生意經」，但一個女人單槍匹馬闖上海，面對群情所表現出的鎮定和智慧，跟她的年齡不太相稱。視覺得藝術化，各角色有血有肉，很值得咀嚼。但把它跟「港產片再起」之類掛鉤，就有點一廂情願了。



百家廊 張淑蓉

記憶中的年味

有一種情懷，叫「過年」。對每個中國人來說，過年承載着團圓的美好期許。

記憶中的年味，令人回味無窮。記得我還在讀小學時，每逢過年，在深圳的小叔一家會帶着大包小包的玩具和零食回老家，我們可以飽飽福和口福。老家頓時熱鬧了許多，好客的爺爺總會買許多蜜餞、橄欖、瓜子……勤勞的奶奶會做滴豬耳朵、香腸、臘肉……爺爺把各種各樣的零食放入到茶點盤的不同格子中，剛裝好一樣，轉身要去拿另一樣，我和堂兄妹們已經把裝好的吃了一大半，爺爺卻笑嘻嘻地說：「沒事，吃完我再裝。不過別吃太多，會蛀牙哦！」他樂此不疲地裝，我們津津有味地吃，接着我們又在院子裏玩各種遊戲。當然，也會做家務。男生會幫忙貼對聯，有的扶着梯子，有的刷漿糊，有的站在遠處幫爺爺看兩邊對聯高度是否一致……女生負責擦桌子、掃地等。

「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。」大年三十那天，鞭炮聲很早就響起，鄉村裏到處瀰漫着煙火味。爸媽一早就準備晚上的年夜飯，爸爸殺雞殺魚，媽媽做芋子包等。到了傍晚，我們先去大伯家吃，接着到我家吃，最後到老家爺爺奶奶小叔那吃。

吃飽後，在大門口堆火，放煙花，8點鐘全家人圍在一起看春晚。大家互發紅包，此時的我會收到爺爺、爸爸、大伯、小叔給的紅包，爸爸也有給爺爺奶奶和堂弟堂妹們發，一派其樂融融的景象。9點半左右，我們就回各自的家。爸爸和哥哥會繼續看春晚，妹妹在玩玩具，媽媽會在廚房裏炸魚、炸花生……我總是把放在衣櫃的新衣服拿出來試穿又脫下來疊好放進去，再依依不捨地進入夢鄉。等到12點，爸爸會在樓下放鞭炮。第二天未亮又響起鞭炮聲，新的一年到來咯！我們穿上新衣裳，新鞋子，見到誰都會興高采烈地說：「新年好！」吃過早飯，我們一起到老家燒香放鞭炮，大家聊天喝茶，談論一年來發生的事情……接下來幾天就是走訪親朋好友，拜年。每當回憶起來，滿滿的年味。

結婚後，我和先生也是約好一年到連城我老家一年到漳平他老家，輪流過年。每次帶着孩子們大包小包到娘家或者婆家時，我還是挺幸福的，只需要負責帶孩子，其他家務都不要幹，盡情享受過年的喜悅。2021年受疫情影響先生所在單位開始封閉執勤，年二十六到年初二期間居家隔離，不能走動。我所在學校輪到年三十值班，所以我們選擇就地過年。這也是我們結婚後第一次帶着兩孩子在非新羅區過

年，倒也令我難以忘懷。

那時的我們不再是小學生也不再是回老家過年啥也不要做的甩手掌櫃，我們要給孩子普及年俗最重要的準備一日三餐包括年夜飯。角色轉化了，我感覺責任重大。值班之前，我們趁着閒置時間，把家裏打掃了一遍，擦窗戶、洗窗簾、洗床單……把餃子包好，也嘗試着做了芋子包、地瓜餅。帶孩子們去超市採購年貨，看着他們坐在手推車上指着買這個買那個的開心勁，我們也有求必應。回到家，又組織他們貼窗花，貼對聯，讓他們知道過年的傳統習俗。年三十那天我整天都在學校值班，先生自己帶着孩子們，所以一切從簡，年夜飯自然不如老家那樣雞鴨魚肉樣樣俱全，而是吃火鍋。先生準備好食材，等我值班回來，就開始全家圍在一起，晚飯過後就看看春晚了。

新年鐘聲已響起，鞭炮聲驟然增多，幸虧孩子們已經睡着。第二天吃過早飯，先生帶着孩子們去社區散步，我呆在家裏通電話、微信給親朋好友拜年，祥和充實又特別。年初三，先生又開始新一輪的封閉執勤。就地過年，多了一份責任。如今疫散花開，再次回憶起過年的時光，總是充滿溫馨、祥和的氣息。過年，成了我們內心深處與幸福緊密相連的時間密碼。



琴台客聚 伍呆呆

再見，「夢中情屋」

都市人對於住所的希冀和追求，大抵都是有着一個別墅夢的。我也不例外。

亦是因為長期寫作與喜歡安靜的緣故，我在7年前買下了離市區不算遠的一套3層樓的小別墅，屋前不遠處是罕有的被稱為「仙源福地」的自東向西流的東江，屋後亦有山可依，最得我心的是前後兩個小院可養花種菜，圓了我一直以來的土地夢。

因為喜愛那片小小的土地，除了房子的硬裝之外，花園的設計、裝修、花草樹木的栽種幾乎全部是我自己動手完成，就連後院的小魚池也是我一鋤頭一鋤頭地挖出來的，因為顧及環保，魚池沒有用水泥硬化，只在池底鋪了防漏布，僱人拉來兩車鵝卵石，亦是我自己一塊一塊地壘起來，再做了流水，架了小木橋……後院的「小橋流水人家」和錯落有致的小菜地相得益彰，前院也被我打理得常年姍紫嫣紅鮮花環繞，因我不喜和人打交道，後來小區裏的鄰居儘管都不大認識我，但多數知道我的院子，常有人特意前來

參觀我的花園，並拍照錄像，以至於家人玩笑說我的花園可以成為網紅打卡點。

房子的面積大了，折騰的地方也就多了，幾乎每個房間的陽台也都被我種上了漂亮的花草，坐在旁邊喝茶、讀書，賞花都很愜意，於是今天這兒添一張椅子，明天那兒添一套茶具，觸目所及，處處皆是景，處處都充滿詩情畫意。再加上長年閱讀積累下來的許多圖書在屋內佇立成一壁巨大的書牆，也吸引了朋友們的關注，一些志趣相投的朋友偶爾過來小住，住下便捨不得走，在花香、茶香和書香中暢聊，直呼這是他們的「夢中情屋」。

我自己對於這個「夢中情屋」自然更是熱愛的，因為屋內舒適，院中美麗，常常是十天半月都不出院門一步，外出旅行少之又少，生怕自己出門後花草樹木無人照料，或是錯過哪些花兒的花期會留下遺憾。雖然它在家裏能種更多的花，讀更多的書，寫更多的字，但是，我最初為打造「夢中情屋」的美麗所透支的體力終究是有後遺症的，劇烈勞動過的身體肌肉和關節後來都因勞損過度

開始隱隱作痛，每天數次上下樓也成了一種負擔……

去年夏天我終於與閨蜜駕車出門旅行了一個多月，回到家時，前院那些美麗的花兒香消玉殞，後院的菜地裏雜草叢生，重新收拾好院子，再沒種那麼多的花草和蔬菜，身心一下子輕鬆了許多。定居澳洲的女兒回國，擔心我長期獨自住在大房子裏既孤獨亦不安全，請我出國和她同住。我看看自己美麗的大房子，猶豫良久。

前些日看到在後院魚池裏那個活了幾年，比我的拳頭還大的田螺，失去了生命，只剩了空空的殼擺在水邊的鵝卵石上，便想到我的大房子，倘若有一天我不在了，縱使它再大，再美，也不過如同這空空的田螺殼一般。又想起英文中的Home and House，若是對House太過在意，只會為物所累，而Home則不同。

便應了女兒，決定將「夢中情屋」掛牌出售，讓自己不再負累。離開了大House，只要有女兒在的地方，就是Home。