

# 百年古琴铺的香江传音

每到周末，位于九龙西部石硤尾的一间约10平方米的古琴工作室便热闹了起来，锉刀及各种工具的声音此起彼伏，斲琴匠人不时停下来用手把握琴的弧度，而一旁墙上等待张弦的古琴漆面洁净无瑕，让这个充满古韵的空间显得很明亮。

这里就是百年古琴铺“蔡福记”。它在20世纪30年代从汕头迁至香港，第三代传人蔡昌寿（又名刘昌寿）是为数不多承袭南宋始创的浙派古琴艺术的斲琴人。

斲琴技艺在蔡昌寿及越来越多的香港琴人中薪火相传，传递千年回响。

## 师承浙派

斲，音琢，削斲之意。斲琴，就是择良木斲作成琴的艺术。古琴有三千年以上的悠久历史，是中国最早的弹拨乐器之一，位列“琴棋书画”四艺之首。与古琴相关的艺术除了演奏外，还有琴谱解读和造琴，合称“琴、谱、斲”。

浙派古琴大家徐文镜“琴、谱、斲”三者俱善。20世纪40年代，他因治疗眼疾而来港定居，机缘之下将斲琴的艺术传授予蔡昌寿。

“蔡福记”的前身为祖父蔡春福在1904年于汕头创办的潮州乐器店。1935年，蔡家移居香港，其父再开设乐器制造厂，主营传统潮州和客家乐器，兼造西洋乐器。

整日流连于父亲的乐器铺，蔡昌寿自小便对古琴、古筝、小提琴等中外乐器感兴趣。有一回，19岁的他受父亲之命将修好的古琴归还给徐文镜，未曾想自此结下师徒缘分。

不久，蔡昌寿央求徐文镜收他为徒，未被当即应允，后经人推荐才如愿。逐渐失明的师父以手代眼“口传心授”指导他斲琴要领，徐氏一脉的古琴艺术从此在香港落地生根。

从面板与底板的厚薄、纳音的高低、龙池凤沼的搭配，再到岳山、承露、雁足等配件的安装，蔡昌寿跟随师父学艺9年，技艺日益精进。

1969年，“蔡福记”由年富力强的蔡昌寿主理，并更名为蔡福记中西乐器制造厂，斲琴数量逐渐增加。他说：“古琴是文人乐器，也与我性格匹配。”

20世纪60年代至今，蔡昌寿亲自斲琴超过250张，包括十余种样式。



匠心独运

从原木到良琴，需经寻选良木、开斲琴形、刨琴面、挖共鸣箱、打磨、上漆、张弦等九个步骤，从头到尾都要由制琴者一人完成，这是蔡昌寿琴艺的一大特色。

由于木材是塑造琴身最重要的因素，寻找良木是蔡昌寿最重视的传承课题之一。琴材以存放多年、自然干燥的旧杉、梧桐和梓木为首选，不易变形，且发音清透。

由于杉木广泛用于中国南方的旧建筑，拆旧屋得来的梁柱、大门或旧木家具往往内藏经历百年寒暑的珍贵琴材。虽然已储备不少百岁古木，但只要知道哪里有旧屋拆卸，蔡昌寿都会迫不及待地跑去“寻宝”。

自开木算起，完成一张琴平均需耗时200小时，每一步工序都需艺人以细腻的技巧和敏锐的感觉来做到匠心独运。

跟随蔡昌寿学艺20余年的关嘉汇，现在是蔡昌寿斲琴学会的副会长。为了实现琴面效果，他曾在两张琴的上漆环节前



▲ 蔡昌寿坐在古琴工作室里。  
▲ 蔡昌寿的徒弟李飞在制作古琴。

新华社记者 陈铎 摄  
新华社记者 陈铎 摄

后花费三年时间。前两年半是在琴面层层叠叠堆起凸颗粒，形成如同菠萝的纹理，最后半年把它们磨平，显现出一环一环的漆色层次，再上熟漆并退光。

来自新加坡的黄良喜跟随蔡昌寿学习近10年。他说，有的琴追求音色温润，有的专注琴身质感，做不同的琴为了实现心中不同的理想。谈及做琴的体会，他说，师父教给他最要紧的是珍惜和尊重材料。“斲琴人和材料之间是一种对等的关系，尊重材料原本的条件，而不能硬要它怎么样，要顺其自然。”

## 弦音不绝

1992年，蔡昌寿生了一场大病。他遣散了乐器厂的全部雇员，全力与病魔抗争。大病初愈后，蔡昌寿曾认真地考虑就此退休。这时，好几位与他有深交的香港琴人请他开班收徒，把珍贵的斲琴艺术薪火相传。

经再三请求，他的斲琴研究班终于在1993年7月开班授课。昔日的厂房被改作教室，徒弟们用到的工作桌、工具和材料都由蔡昌寿提供，这位乐器厂的主人由此开始了他的传艺生涯。

斲琴艺术通过师传而承袭，并在琴人之间流传。蔡昌寿希望弟子们把斲琴视为

艺术修为，而非图利的手段。想要拜入师门，不必有木工经验，性别亦没有限制，但要会弹奏古琴，因为蔡昌寿觉得不懂得弹琴的人无法分辨琴的优劣。

“古琴艺术”于2014年列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2018年，国家文化和旅游部公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人，蔡昌寿入选。他成为香港特区第三位非遗传承人。

古琴的形制于约1800年前的魏晋时期已经定型。现存唐代的琴曲，仍可复现弹奏，穿越千年的音符宛若天成。

“古法”精深，如何传承？在蔡昌寿看来，“古法”并不代表穿着古装刻意使用已淘汰的旧方法工作。古人格物致知，对乐理有了透彻理解，才找到打动人心的琴音，因而正确学习古人对音乐的理解，才是传承“古法”的关键。当现代技术比旧方法好，他便不会守旧。

30年春风化雨，蔡昌寿累计收了超过50名来自内地、香港和澳门的学徒。“斲琴人”三个字是他对自己的称呼。虽已耄耋之年，他逢周末仍会来到工作室，陪伴徒弟们制琴。工坊里做木工的声音令他安心，仿佛又回到了初见古琴的时光。

（据新华社香港电 记者郑欣）

## 台胞走进福建安溪感受茶乡文化

本报电（钟欣）竹藤编DIY、采茶制茶体验、茶文化讲座……近日，30余名台胞及两岸家庭成员走进福建省泉州市安溪，近距离欣赏茶乡风光，体验安溪茶文化与传统技艺。

泉州安溪是世界名茶“铁观音”的发源地。来自台湾高雄的刘天均是“茶叶发烧友”，品味到正宗“铁观音”是他此行的最大收获之一。“我之前在台湾、潮汕都很爱喝茶，去年来泉州后亦是如此。令我意外的是，安溪的竹藤编也极具特色，孩子们都很喜欢。”

此次活动有多位台胞带着孩子参加，竹藤编DIY和茶文化讲座寓教于乐，欢乐的童声此起彼伏。“孩子们既体验了安溪特色，又感受到福建的传统茶文化，很有意义。”刘天均说。

“其实到哪里玩是次要的，重要的是我们走出来了，而且在一起。”台商林金城表示，平时大家都忙于工作，很少和孩子、朋友一起出门呼吸新鲜空气，聊聊天。

近年来，林金城深耕泉州台商投资区的台青创业园，为台湾青年提供跨境电商培训及经营服务，引导台湾青年来泉州就业创业。他的妻子是泉州惠安人，孩子也在这里出生，此行一家四口其乐融融。

“我们需要更多这样的交流活动，无论是和台胞，还是和大陆的朋友们，多多交流接触才能达到心灵契合。”林金城说。

▼ 台胞家庭在活动中体验制茶工序。 吴冠标摄



受寒潮影响，台湾多地近日迎来降雪天气。银装素裹的雪白世界令民众兴奋不已，大家纷纷来到户外“追雪”，感受冰雪魅力。

- ▲ 宜兰明池森林游乐区的雪后美景。明池森林游乐区供图
- ▶ 游客在台北阳明山赏雪拍照。图片来源：香港中通社
- ▼ 游客在宜兰太平山观景台开心玩雪。黄义书摄



## 行摄宝岛

# 澳门非遗展新姿

本报记者 金晨

新鲜的本地产鸡肉，辅以来自东南亚的姜黄粉、椰汁调味，以传统葡式技巧进行烹调，最后加入产自欧洲的葡萄酒增香，一道澳门特色“非遗美食”葡国鸡即可香喷出锅。

在近期于广东珠海举办的粤港澳大湾区非物质文化遗产交流大会上，土生葡人美食烹饪技艺、葡萄牙瓷砖画制作工艺、中式裙褂制作技艺等近10个来自澳门的非遗项目集中亮相，一展澳门非遗新姿。

澳门作为中西文化交汇之地，多元的民风习俗、饮食文化和艺术形式在这里扎根交融，不仅造就了独特的历史文化景观，也形成了珍贵的非物质文化遗产。

近年来，澳门特区政府积极推进非物质文化遗产的普查工作，适时更新非遗清单，并将符合条件的清单项目列入名录，并通过举办专题展览、资助非遗传承人、促进教育推广等方式，保护澳门具有重要价值的非物质文化遗产。截至目前，共有70个项目列入澳门非物质文化遗产清单，12个项目列入澳门非物质文化遗产名录。其中，粤剧、凉茶制作技艺、鱼行醉龙节、南音说唱、妈祖信俗、土生葡人美食烹饪技艺和土生土语话剧等11个澳门非遗项目列入国家级非物质文化遗产名录，全方位展现了澳门独特的历史文化积淀。

澳门土生文化研究会理事长黎若岚认为，土生土语话剧、土生葡人烹饪技艺等被列入国家级非物质文化遗产，对澳门开展非遗保护工作、构建澳门多元形象具有积极影响。澳门国际音乐节、澳门艺术节、澳门美食节等年度大型活动的举办，也为南音说唱、土生葡人美食烹饪技艺等非遗项目提供了展示平台，拉近了市民与非遗的距离。

为鼓励社会各界加强对澳门非遗的了解，积极参与非遗的保护、延续和推广工作，特区政府文化局以传统节日、民俗活动等为契机，定期推出

不同主题的“非遗零距离工作坊”，邀请非遗项目传承人现场讲授教学，市民可免费报名参加，近距离感受非遗魅力。澳门市民程女士参加了于去年12月举办的“广彩制作工艺工作坊”，和孩子共同制作了一件广彩瓷盘。“亲手操作之后真正感受到了广彩技艺的精湛，未来期待可以和孩子参与更多工作坊，了解澳门及内地的非遗项目。”她说。

澳门特区政府日前还增设了非遗网上申请服务，相关人员及机构可通过网络进行“项目列入非物质文化遗产清单”“成为非物质文化遗产保护

单位”“成为非物质文化遗产传承人”三项申请，进一步为非遗保护工作提供便利。

在积极发掘、保护本地非遗的同时，澳门也同内地多个省份展开交流合作，分享非遗项目传承保护经验，助力澳门非遗“走出去”。在澳门理工大学人文及社会科学学院院长林发钦看来，澳门非遗具有融汇中西的独特性，推动澳门非遗“走出去”可以充分展现澳门以中华文化为主流、多元文化共存的人文魅力，促进澳门旅游业和文化创意等产业的融合发展，助力澳门发展建设成为世界旅游休闲中心。

澳门特区政府文化局表示，过去一年，数十个澳门非遗项目及相关非遗团体在内地多个省份开展了一系列展示活动，吸引了大批内地民众参与，进一步提升了澳门非遗的知名度。未来将继续搭建更多展示平台，支持与鼓励相关团体举办不同的非遗活动，进一步保护和推广澳门的非物质文化遗产。



▲ 在粤港澳大湾区非物质文化遗产交流大会上，模特展示由澳门手工艺者设计制作的中式裙褂。澳门特区政府文化局供图