

1月13日，由中国出版协会和中国书刊发行业协会主办的2024北京图书订货会（以下简称“订货会”）落下帷幕。数据显示，本届订货会展出图书超40万种，参展单位720家，举办活动近400场，入场观众超10万人次。自1987年创办以来，北京图书订货会已成为全球规模最大、行业影响最大的华文图书文化盛会之一。

新书好书荟萃，名家学者聚首，读者乐享阅读，专家充分交流……这一开年书业盛会推高全民阅读热情。

### 文学好书重磅推出

岁末年初，根据作家金宇澄长篇小说《繁花》改编的同名电视剧热播，助推原著小说热销全国。导演王家卫一句“带着《繁花》去看《繁花》”，吸引不少观众买来原著阅读。订货会上海展区，醒目位置摆放着《繁花》码堆和大幅海报，引导读者驻足翻阅。上海文艺出版社透视窗、电视剧播出以来，《繁花》已连续加印20多万册。在湖北出版展台，长江文艺出版社带来的《繁花》（批注本）也成为热门。该书脱胎于《繁花》原著，特邀作家沈宏非批注、设计师姜庆共排版设计，丰富精准的批注不仅对沪语做出解释，还在原著含蓄省略之处巧妙提点一二，与原著形成对话。

在北京出版集团展区，“原创”“专业”“首善”六个大字引人注目，彰显集团为读者出好书的不懈追求。北京十月文艺出版社此次带来了《阿娜河畔》《苍生大医》《曹禹全集》《仗义兵》《地上的天空》等重点原创新书。人民文学出版社挑选了“中国现代名家散文典藏”（第二辑）、《智慧》《粤菜记》、黄灯《去家访：我的二本学生2》等原创图书加以重点推介。浙江文艺出版社重点推出茅盾文学奖得主周大新的新作《站在人生长河的下游》。该书收录作者近年来创作的散文随笔近70篇，分为“在右岸：想一些事”“在左岸：见一些人”“在河心洲：读一些书”3辑，包括生活随笔、游记、历史杂感、演讲、书评、阅读笔记等，定格作者对生活真情的感悟和对文学创作的哲思。作家出版社带来新近出版的贾平凹第20部长篇小说《河山传》，该书承袭世情小说、笔记小说和志人小说传统，以时间为经，以人物与事件为纬，讲述了改革开放40余年间几代进城农民的故事。该社重点推出的另一本新书是文坛老将刘庆邦的《花灯调》，讲述贵州偏远山区贫困村高远的山乡巨变。2023年诺贝尔文学奖得主约恩·福瑟的代表作《三部曲》也亮相订货会，该书由上海人民出版社·世纪文景引进，是福瑟首部中文小说，由《无眠》《乌拉夫的梦》和《疲倦》组成。

近年来，译林出版社深耕原创文学出版，该社副总编辑陆志宙介绍：“我社今年出版的文学类图书值得期待。刘亮程的全新散文作品《大地上的家乡》、格非的长篇小说新作《登春台》、李敬泽主题多元的演讲集《空山横》、阎晶明生动还原方志敏狱中文稿传奇的非虚构新作《信仰的羽翼》、邱华栋的最新长篇小说《空城纪》、叶兆言的长篇小说新作《嫌疑花园》都是今年要重磅推出的名家新作。”琳琅满目的文学好书令读者大饱眼福，在北京研读的王世林对我们说：“我是文学专业学生，第一次来到订货会现场，令我大饱眼福。无论哪个展区，都是人头攒动。我最大的感受是，即使在电子阅读快速发展的当下，实体图书仍表现出蓬勃的发展势头。各大出版机构也表现出满满诚意，向读者细心周到地讲解新书。”

出版行业高峰论坛是订货会期间主题活动的“重头戏”，在组委会发布的“大家赞誉的文化活动”入选名单上，各类行业论坛名列前茅。2024高等教育教材行业合作大会聚焦高校教材出版、就高校教材内容建设、数字化教材管理等问题展开研讨，推动教材出版、发行、管理一体化；馆社高层论坛以图书馆发展为主题，在出版界、图书馆界与科技企业之间搭建起交流桥梁，让图书出版更好服务于“全民阅读”国家战略。此外，探讨融合出版的“出版融合发展大会”、关注实体书店的“2024中国书店大

本报电（王诗霖）1月16日，东莞市文联、樟木头镇人民政府主办的“中国作家第一村”迎新活动暨官仓首批驻创工作室启用仪式在广东省东莞市樟木头镇官仓社区三家巷举行，王松、王十月、陈启文、雪漠、魏红花等14位作家成为驻创工作室首期入驻作家。

据了解，近年来，樟木头镇结合“百千万工程”，全力打造作家村，规划建设文学创作区、休闲文旅区、公共文化展演区、交流共享区等特色区域，推进作家书院、驻创基地、服务中心等配套设施同步建设，助力文化建设与乡村全面振兴双向赋能。2010年“中国作家第一村”在樟木头镇挂牌以来，先后有60名作家入驻作家村，其中包括6位鲁迅文学奖得主，1位中国宣发“五个一工程”奖得主，入驻作家先后创作反映东莞发展的纪实文学作品15部。2023年，“中国作家第一村”入选“广东宣传思想文化工作二十一个重点项目”。

## 东莞「作家村」首批驻创工作室启用

# 书业盛会推高全民阅读热情

## 二〇二四北京图书订货会侧记

张鹏禹 袁雨晨

### 多彩活动聚集人气

1月12日下午，中华书局“点校本‘二十四史’修订出版进度答卷者本”专题活动在订货会现场举办，读者踊跃提问，气氛热烈。“《明史》修订本预计年内完成编校，争取2025年出版。《北齐书》正在加紧审读，预计今年3月能召开定稿会……”针对读者关心的热门问题，中华书局相关负责人一一解答。订货会期间，各类活动亮点纷呈，为读者和业界人士带来最新动态。

出版行业高峰论坛是订货会期间主题活动的“重头戏”，在组委会发布的“大家赞誉的文化活动”入选名单上，各类行业论坛名列前茅。2024高等教育教材行业合作大会聚焦高校教材出版、就高校教材内容建设、数字化教材管理等问题展开研讨，推动教材出版、发行、管理一体化；馆社高层论坛以图书馆发展为主题，在出版界、图书馆界与科技企业之间搭建起交流桥梁，让图书出版更好服务于“全民阅读”国家战略。此外，探讨融合出版的“出版融合发展大会”、关注实体书店的“2024中国书店大



读者在北京图书订货会上观看3D立体书《打开故宫》。  
陈晓根摄（人民图片）



读者在北京图书订货会上翻阅书籍。  
陈晓根摄（人民图片）

会”、立足童书板块的“2024童书盛典”等层次高、类型多、内容精的行业论坛，让订货会成为洞悉出版趋势、引领行业风尚的“风向标”。

订货会期间，面向广大读者的新书发布会、好书分享会最为“吸睛”。在报告文学领域，天津科学技术出版社举办《田间逐梦：科技小院15年助农实践》新书研讨会，该书讲述中国工程院院士张福锁及其团队科技助农、投身乡村振兴的故事，彰显报告文学的时代关切。专家学者从该书的创作与出版，谈到科技小院的成功经验与新时代“三农”工作，令现场读者深受启迪。在儿童文学领域，新蕾出版社围绕赵丽宏新作《月光蟋蟀》“小猪咪呼呼噜”系列丛书、“静电超人”系列丛书举办多场活动，与小读者共享阅读之乐。浙江教育出版社的现实题材儿童文学《云端有个足球场》受到专家好评。“云端小学”是四川省凉山彝族自治州昭觉县瓦吾小学的别称，因坐落于2700米的大凉山，终年云雾缭绕而得名。作者许廷旺在书中讲述了“云端小学”成立足球队，舞乡孩子们奋力拼搏，收获快乐与更多人生的故事。

在学术领域，研究出版社举办《中国诗的精神》新书发布会，引导读者在涵泳经典诗词的过程中感悟中华美学精神。丰富多彩的主题活动，拉近了书籍与读者的距离，让订货会现场更有书香，更具人气。

“图书订货会为出版社提供了一个非常重要的平台，让我们能向更多同行和读者展示新书，分享优质内容。”天津科学技术出版社副总编辑方艳表示，“订货会活动的百花齐放，彰显出图书出版行业的蓬勃生命力。”

### 优质图书持续“出海”

“读懂中国”系列、“译中国”系列、“丝路百城传”系列、“外国人讲中国故事”系列、“中国关键词”系

列……订货会上，琳琅满目的多语种书籍成为一大亮点，展示中国出版物“出海”的丰硕成果。

中国外文局展出的“读懂中国”“辉煌中国”“丝路百城传”等系列主题图书吸引不少读者驻足。中国外文局近年来深入推进“中文文明对外出版工程”，其新近推出的《照金往事》英文版、《我心安处是故乡》英文版、《跨越山海的缘分》西语版等新书，用高品质、有特色的图书产品讲述中国故事，以更加贴近海外受众的方式传播中华文化。优质好书持续“出海”，擦亮了“中国图书”的“金字招牌”。

作为订货会品牌活动，本届“红沙发”系列访谈同样关注中国图书海外传播。在“全民阅读与文化出海”专题访谈中，中国新闻出版传媒集团总经理李忠介绍了上海临港·文化出海基地的最新科研成果。该基地运用AIGC等人工智能技术，可使传统出版物快速批量升级为可视化、互动性和沉浸式有声书、漫画动画等数字内容，投放至海外社交媒体平台，拓宽了中国图书海外传播的渠道。在融合出版、数字出版趋势下，基地还将从数字出版、知识付费、IP开发等层面，进一步开拓中国图书出版的海外版图。

随着中外版权交流不断深入，平台建设与创新成为图书“走出去”的重要依托。在这方面，成立75周年的中国国际图书贸易集团（以下简称“国图集团”）颇有心得。近年来，国图集团开发国际版权交易平台“版通世界”，打造“海外图书馆线上选书平台”“出版物海外发行服务平台”等一系列平台机制，进一步扩大海外合作“朋友圈”，让“中国书架”在海外市场扎稳脚跟。国图集团副总经理汪彤表示，未来集团将继续推动文明交流互鉴，助力中华文化走向世界。

展会圆满落幕，阅读永不落幕。第36届图书订货会的成功举办，为出版行业高质量发展注入信心，也为广大读者带来一场全民阅读盛宴。

## 走进女作家的内心世界

本报记者 张鹏禹

迟子建、王安忆、徐坤、林白、残雪等30位作家的访谈，横跨20后到70后六代女作家，其中既有茅盾文学奖、鲁迅文学奖等全国文学大奖得主，也有不少人曾担任全国人大代表、全国政协委员，在社会上具有广泛影响。北京大学教授戴锦华评价说：女作家的创作如丝线般编织出共和国文学版图中绚丽的经纬，此书收录的诸篇访谈犹如散落其间的絮语和印痕，在睿智与狡黠、率直与自辩、袒露与追问之间，我们得以与这些女作家相遇、相知。

舒晋瑜善于把握不同女作家的特点，书中每一篇的标题都匠心独运。比如宗璞篇的标题是“我想表达我这个时代”，她的确也做到了，从《红豆》到《野葫芦引》，贯穿了作家几十年来所历经的风风雨雨。而到了霍达则是“从来没有奢望过经典”，表达出作家对名利的淡漠。这些题目中，有作家对文学的理解，也

有她们对人生的看法。比如林白“希望《北流》装得下自己的全部感受”，陈染则认为“穿越表层生活的维度才是我创作的源泉”。舒晋瑜对访谈对象的熟稔使她能够入心入论，用女记者的细腻感知受访者的冷暖，但她又极力避免被对方牵着鼻子走，而是从个体思考的立场，提出独具个性的甚至尖锐的问题。这也构成了《中国女性作家访谈录》的另一个特色。

北京师范大学教授张莉表示，《中国女性作家访谈录》是她阅读视野里采访中国当代女作家数量最多且兼具文学品质的访谈录。“此书是另一种意义上的当代女性文学史。但又和文学史不同，每位作家都是鲜活的，她们在访谈录里诚挚表达着对当代文学生活的理解，对艺术创作美学的理解。30个访谈如30幅画卷，徐徐展开，从中可以看到每个女作家的气质、追求和独特性。



提起舒晋瑜，许多作家都非常熟悉。作为《中华读书报》资深记者，她关注中国文学现场20余年，与老中青各年龄段的作家有着深入交往，出版《深度对话鲁奖作家》《风骨：当代学人的追与思》《深度对话茅奖作家》《以笔为旗：与军旅作家对话》《说吧，从头说起——舒晋瑜文学访谈录》等多部文学访谈录。近日，她的新书《中国女性作家访谈录》由中国文联出版社出版。该书收入与宗璞、铁凝、

## 用切身体验讲述工厂故事

本报记者 张鹏禹

“丁燕用微观视角、真实细节、切身体验、行业性知识等构成的小叙事来讲述大历史，让我们看到了中国式现代化进程中东莞这片土地上有血有肉的劳动者形象。”近日，在“东莞制造的东莞记忆——丁燕作品研讨会”上，中国文艺评论家协会理论委员会副主任、陕西师范大学教授李震如是说。

70后作家丁燕深耕工业题材创作，在2023年推出“工厂三部曲”——《工厂爱情》《工厂男孩》《工厂女孩》，引发关注。《工厂女孩》是一部非虚构作品，记录一个个工厂女孩真实鲜活的打工故事，描绘了工厂女孩的青春、爱情与梦想；《工厂爱情》是作家住进工厂宿舍后采访与观察的结晶，呈现出工厂男孩真实的生活状态与心理波动，从中可以窥见现代工业洪流中普通个体的命运；长篇新作《工厂爱情》讲述90后男工向南方打工经历中与叶丹凤、吴香瑞、苏小苏等工厂女孩的情感纠葛，描写出新生代农民工群体心路历程。

在丁燕看来，虽然《工厂女孩》和《工厂男孩》是非虚构作品，而《工厂爱情》是一部虚构的长篇小说，但她依然愿意将它们合称为“工厂三部曲”。因为这个系列作品内部存在着一种血肉相连的隐秘关系，都涉及共同的主题：一个人如何与他所处的时代产生混响。“三部曲”中，作家



不仅想表现工厂世界的律动和节拍，更想表现生活在此间的人们丰富的内心世界。通过感受、剖析和反省，她试图对一个复杂的灵魂进行解码。

“工厂是一个巨大的写作宝库，任何有心人如果深耕细植，都能有所收获。”丁燕说。2011年—2012年，她在东莞樟木头镇的3家工厂工作了200多天。“这段看起来不计成本、自找麻烦的打工生活，源自那个一闪而过的想法：与其采访别人，不如我自己去干。”丁燕说。她坚信，如果作家想让自己的作品有价值、有分量，必须拒绝平庸化、干瘪化、自恋化的写作，挑战有难度的写作。这段生活经历最终孕育出《工厂女孩》。2013年该书出版后获得好评，让丁燕有了继续这一题材的信心。2014年初至2015年末，丁燕利用节假日在电子厂采访男工，写出《工厂爱情》于2016年出版。从2017年开始，丁燕定点追踪一位男工的生活经历，以他为原型完成了27万字的长篇小说《工厂爱情》。

2023年4月，为完善系列作品，丁燕重返东莞工厂采访。她发现，现在的工厂已与10年前大不一样。工人的生活工作环境发生了改变，工资待遇和地位也有了提高。“一切都变得更加规范化、标准化和国际化。同时，现在的人情感诉求也比他们的前辈更强烈，和薪水相比，他们更看重尊严和自由。”丁燕说。采访后，她对《工厂女孩》和《工厂男孩》进行修订，分别新增数万字对工厂工现状的描述，与《工厂爱情》一起重新推出。

“丁燕和大多数作家体验生活的方式不同——她曾到流水线上当普通工人，每天干11个小时的活儿。与作为观察者或旁观者去体验生活的作家不同，丁燕是参与者。”李震说。这赋予“工厂三部曲”扑面而来的真实感和震撼人心的力量。

## 擎起历史的巨擘

——读《范晔传》

田永清

古往今来，有人为天地立心，为生民立命；有人为往圣继绝学，为万世开太平；还有人以为生命为笔，以岁月为墨，书千秋华章。刘宋文学家、史学家范晔就是后者。近日捧读南阳作家李帆的《范晔传》，这种感觉尤其。范晔恣肆的才华，张扬的个性，跟跄的人生脚步，越过时间的瀚海，踏浪而来。

《范晔传》全书共计71章37万字，以南朝刘宋王朝动荡的政治历史为背景，以严谨的态度对历史人物范晔进行了深入细致的还原。全书采用超越时空、虚实结合的艺术表现手法，呈现跌宕起伏的历史故事，彰显了范晔的史学成就、民族思想、伦理关切。通过讲述范晔短暂精彩的人生经历，让一个沉睡千年的史学家、文学家的高大形象跃然纸上。

范晔为后世所熟知，很大程度上缘于《后汉书》。这部彪炳千秋的史书，记述了上起汉光武帝建武

元年，下至汉献帝建安二十五年近200年的史事，包括十纪、八十列传和八志。《后汉书》大部分沿袭《史记》《汉书》的成规体例，但又能推陈出新，别开生面。比如，为列女立传，最早始于西汉时期的刘向，范晔在刘向的启发下增写了《列女传》，这在正史中是第一次。他写《列女传》的宗旨是：“搜次才行尤高秀者，不必专在一操而已。”他的《列女传》中，有择夫重品行而轻富贵的桓少君、博学的班昭、断织劝夫求学的乐羊子妻、著名才女蔡琰等，不拘于三纲五常的框限。

李帆的《范晔传》与《后汉书》具有互文性，前者写出了范晔成长、求学、入仕的经历，我们可以从中了解到他贬官宣城后，发愤著书，写出流传千古《后汉书》的故事。从《后汉书》中，我们亦可透过卓绝的文思和过人的史识，想象史家范晔的形象，而这正是《范晔传》所重点呈现的。

## 洪子诚《中国当代文学史》精装再版

本报电（沈与时）“这部奠定了中国当代文学研究基础的大作，如今终于有了完整的译本。这是一部从头到尾，包括注释在内都令人百读不厌的文学史。”这是日本学者加藤三由纪对洪子诚《中国当代文学史》的评价。作为一部学术经典，该书自出版以来，在海内外产生了广泛影响。近日，《中国当代文学史》由北京大学出版社以精装形式再版。

《中国当代文学史》为北京大学中文系教授洪子诚的代表作，勾勒出1949年—2000年中国当代文学的发生和发展过程。该书内容涉及文学分期、各时段文学创作总体特征、文学体制等方面，选择小说、诗歌、散文、戏剧等文类的代表性作品和重要作家进行评述。这部文学史在史观和研究方法上具有开创性价值，被公认为对中国当代文学学科建设具有奠基性意义。

《中国当代文学史》于1999年

8月首次出版，2007年6月出版修订版。至今已出版英文、日文、俄文等7种外文版，受到国内外学界推崇。此次出版的精装版除核定全书文献外，新增3个附录，分别为“《中国当代文学史》国内外各版本列表”“国内外相关评论选摘”“主要评论篇目索引”，力图清晰呈现该书在国内外的传播与接受情况，更好地帮助读者切入相关学术议题。

