



點滴

陳復生

樂遊香港公園

小時候，做完功課，吃過晚飯，曾祖母總會帶我到對面小花園躑躅，可以開心整個晚上。那時候，家裏看到每月付費「麗的映聲」（後來幾經演變而成為的「亞洲電視」），但父母只讓我每日看半小時電視節目，於是，夜遊小花園是我兒時的賞心樂事。

上中學後，我們搬家了，臨海而居，每天在露台看着泛舟尋樂的遊人，也是樂趣。而我家附近的花園比兒時常去的那個更大，卻少了我們的蹤跡。後來，填海工程將我家的海景，變成一個偌大的公園園景，卻只有眺望的份兒，從沒有踏足過。

幾個電視台仍舊在我們俗稱「五台山」的那段歲月，廣播道口的小公園，還有九龍塘歌和老街的小公園，反而擁有着我們台前幕後各人不少的足跡……由於距離電視台近，這兩個小公園，竟成了外景拍攝勝地，對上世紀七八十年代參與工作的「電視人」來說，曾留下多少難忘回憶！

旅遊的時候，我們總愛參觀

皇家園林，俄羅斯的冬、夏兩宮，法國凡爾賽宮，教宗的梵蒂崗，日本奈良、京都的御花園……還有祖國的紫禁城故宮、頤和園、釣魚台國賓館等等，厚重的歷史，交織着許多引人入勝的傳說故事，每一次的遊蹤，就彷彿墜入時光隧道，經歷文化洗禮。

近在咫尺的香港公園，就在家門對面，自疫情後再沒踏上。這天，換上簡便輕裝，經過蜿蜒小徑，不自覺又來到這曾經熟悉而陌生的地方，但見一車又一車的遊人到訪，才發覺原來香港公園也成了我們香港的旅遊景點——一張重要的遊人朝聖名片，就像我們往外地旅遊必訪的皇家園林，還有山頂纜車，車站外圍着一群又一群的排隊人龍，好不壯觀。

懷着愉快的心情，喜見可愛的香港公園滿載適度的人氣、旺氣……



◆喜見可愛的香港公園滿載適度的人氣、旺氣…… 作者供圖



紅杏館

查小欣

《繁花》盡顯王家衛魅力

從來不懂欣賞王家衛的慢工出細貨，直至看了他拍的第一部內地劇《繁花》。12月27日首播，共拿下9次「單日播放量破億」紀錄，拿下貓眼電視劇熱度14個日榜冠軍、在中國騰訊站內熱度衝破31,000。這陣子跟不同圈子的朋友聚會，《繁花》必是熱門話題。劇本改編自小說家金宇澄同名小說，連他都大讚王導的功力，令故事主角更立體，還原1990年代的上海在改革開放大時代的變遷。不到黃河心不死，劇中的黃河路，目不暇給的霓虹燈，五光十色、繁華熱鬧、紙醉金迷、風起雲湧、人生百態、江湖義氣是整個劇的背景。

欣賞王家衛的驚人魅力，所起用的豪華演員陣容，一王三后，胡歌、馬伊琍、辛芷蕾、唐嫣，全是一線明星，都肯騰出3年時間來拍《繁花》。根據消息，胡歌被「半退休」，他樂得逍遙，卻肯為王家衛再度投入演阿寶；唐嫣打算專注家庭減工作量，還是在王家衛的吸引力下，付出3年拍一劇演汪小姐，不單止，還要在寒風暴雨中演碼頭工人，吃盡苦頭；飾演「刀子嘴豆腐

心」玲子的馬伊琍是位經驗豐富的演員，她大讚王家衛疼錫演員，知道她在工作量大時愛吃小甜點，會在現場預備小甜點；辛芷蕾當演好風情萬種的老閩娘李李，不斷學習華麗轉身的美妙體態、獵豹般的眼神，為達王家衛要求，穿著高跟鞋學跳交際舞3個月，直至高跟鞋就像天生是她一雙腳般，每一步都婀娜多姿。他們都是大款明星，對王家衛都五體投地。

另外，最欣賞王家衛起用游本昌演劇中的智者爺叔。游本昌演技出眾，今年90歲，接演《繁花》時已屆87歲高齡，游本昌透露過去10年鮮有工作，他感激王家衛邀他出演劇中的靈魂人物。可見王家衛做足功課，邀最棒的演員參演，用心，有誠意。



◆《繁花》起用約80位演員。 作者供圖



百家廊

張燕峰

贈裴將軍詩帖

行書無疑是書法五體中最為瀟灑飄逸的書體，它介乎楷書與草書之間，既可多幾分楷而靜雅，又可多幾分草而飛揚。若不受拘束，「長袖善舞」，遊走於兩者之間，則更是神采煥發。

顏真卿的《贈裴將軍詩帖》正是遊走於楷、行、草的書帖，但凡讀過顏真卿《贈裴將軍詩帖》的人都會一見傾心，二讀愛不釋手。清代書法家何紹基感嘆：「余覓之十數年無可得，今忽睹之，不禁拍案叫絕！」《裴將軍詩》全文如下：

大君制六合，猛將清九垓。
戰馬若龍虎，騰陵何壯哉。
將軍臨北荒，烜赫耀英材。
劍舞躍游電，隨風擘且回。
登高望天山，白雲正崔嵬。
入陣破驕虜，威聲震雷雷。
一射百馬倒，再射萬夫開。
匈奴不敢敵，相呼歸去來。
功成報天子，可以盡麟台。

裴旻舞劍乃唐代「三絕」之一，據傳，顏真卿並不認識裴將軍，但卻對其十分仰慕。出於對裴將軍的敬佩和惺惺相惜之情，顏真卿寫了此詩。顏真卿下筆前可能認真思考過種種字體書寫，筆者猜想顏氏最後覺得此詩以楷、行、草混書更能表達自己的感情。僅就「匈奴不敢敵，相呼歸去來」幾字而言，



◆北京故宮博物院藏顏真卿《裴將軍詩》墨跡本。 作者供圖

時而用筆厚重，端正威嚴，時而輕柔淡寫，婀娜多姿。字體大小、長短、肥瘦、斜正變化莫測，間中更浸透隸書筆法，高古拙樸。至於何時用楷，何時寫草，筆者自然也摸不着頭腦，但如此書寫，確是一大突破！故竊以為此帖應列入天下第三行書帖，可與書聖王羲之《蘭亭集序》比肩。

我曾在紐約一收藏家手上見過疑似《贈裴將軍詩帖》臨本，即便不是原作，看了也覺心靈震撼，真希望能穿越回顏真卿那年代，可以直接向這位大書法家請益。

此書帖宋以後至清歷代叢刻均未收入，但為明王世貞、張應文和清王澐推崇。《裴將軍詩》今見有兩種版本傳世，一為浙江省博物館藏南宋刻留元剛《忠義堂帖》拓本，一為北京故宮博物院藏墨跡本。兩種版本書寫內容無異，但書法體勢差別很大。北京故宮博物院藏墨跡本，紙本。無署款及書寫年月，凡21行，93字。評者認為墨跡本顯然不是真跡。沙孟海認為《忠義堂帖》本，「風神胎息於《曹植廟碑》，大氣磅礴，正非魯公莫辦」，但今人評者優劣莫衷一是。



文公子手記

文公子

創作須具社會責任心

藝術發展局（藝發局）指去年6月舉行的第31屆「香港舞台劇獎頒獎禮」，對其聲譽「造成損害或不影響」，因此決定終止資助該項頒獎禮，並扣減未付的最後一期撥款；而康樂及文化事務署亦將不再借出場地。

據悉，第31屆舞台劇獎頒獎禮，以「勇氣」為主題。藝發局形容活動的「不妥內容」包括邀請「當時充滿新聞話題、非文藝界的漫畫家尊子及前港台記者蔡玉玲擔任頒獎嘉賓，以及司儀以「紅橋」和「紅線」為話題，「意有所指、語帶雙關」等。香港戲劇協會則於1月19日召開記者會反擊，一時之間，在演藝界掀起話題。

文公子認為，今次香港戲劇協會的問題，在於對社會責任的敏感度不足。今次被指安排欠妥的兩位嘉賓，包括專寫政治漫畫，作品已遭多名政府官員點名批評內容離離事實的尊子，其漫畫專欄已於去年5月被報章停刊，相關作品也被香港公共圖書館下架。而蔡玉玲則為香港電台《鏗鏘集》前編導，製作2019年元朗襲擊事件專題報道時，曾申請車牌查冊，查找車輛擁有人以辨認襲擊者，因而被控兩項「明知而作出在要項上虛假的陳述」罪成，最後不斷上訴至終審法院方裁定得直。

兩人都不是社會應該學習的榜樣；邀請兩人擔任主題為「勇氣」的頒獎典禮，就算沒有明言要表揚他們的「勇氣」，但對他們的吹捧完全「昭然若揭」，並對社會傳遞了一個錯誤的訊息，完全是欠缺社會責任感的表現。

至於「紅橋」、「紅線」之類「意有所指、語帶雙關」的表達方式，中國古代已流行。《詩經·大序》有云：「上以風化下，下以風刺上，主文而譎諷，言之者無罪，聞之者足以戒。」諷刺時弊之作，歷代皆有，只是動機是出於善意，還是惡意？觀乎頒獎禮上主持人所諷刺的對象及內容，如果明知道是關乎國家安全、大是大非的分界線所在，根本是不應該故意去越界的，你所諷刺的已不是「時弊」而是「時利」，動機明顯是不良，諷刺也就是存心挖苦。

你有文藝創作的自由，政府當然也有不資助你的權利，更有不能任由你挖苦政府、損害國家安全行為的發生。如果文藝創作，只以是否享有自由為原則，而不顧及自己的社會責任，就不值得鼓勵，更不應予以資助。



百家廊

張燕峰

鄉村年集

吃過香甜糯軟的臘八粥後，人們便紛紛走出家門採購年貨。城裏商舖門前到處懸掛着喜慶的大紅燈籠，到處是高高吉祥的對聯，到處是豐盛甘美的食物。那繽紛鮮艷的色彩和抑揚頓挫的叫賣聲將過年的熱鬧氣氛渲染得愈來愈濃烈。躡身在川流不息的人流車流中，我一時恍惚，似乎自己長出了一雙翅膀，變成一隻小鳥，逆着時光隧道飛翔，回到了30年前，在趕一場熱氣騰騰的鄉村年集。

臨近過年，十里八村的鄉親們都要到鎮上去趕年集。趕年集對於鄉親們來說，可是頭等大事。是呀，無論過去的一年時運多麼不濟，日子多麼清苦，但是來年總有新的期許和盼頭，書裏不是經常說「一元復始，萬象更新」嗎？何況，誰家中沒有幾張嗷嗷待哺的小饑嘴呢？

吃過早飯，爸爸帶着我和哥哥，騎上自行車向集市出發。鄉村土路上的人可真多，都是去集市上採購年貨的人，大家見了面總要喜氣洋洋地打招呼，然後馬不停蹄地向集市上進發。到了集市，遠遠望去，曲折的街道蜿蜒成人的河流，這條河流流動得極慢、極慢。

大家紛紛駐足在貨攤前，討價還價。爸爸是一介書生，生性腼腆，不善於跟人還價，但是「貨比三家」的道理還是懂的。爸爸手中拖着麻袋走在人群中，我和哥哥則像兩條活潑的小魚，在人流中遊來游去。爸爸一個攤點一個攤點仔

細地看過去，經常採用中醫「望聞問切」的手法，遇到慷慨的攤販讓爸爸嘗嘗，看看棗肉是否肥厚飽滿，花生米是否味道醇香，蘋果是否脆甜爽口，柿餅是否甜蜜馨香……爸爸總是含笑擺擺手。我那時真饑，受了攤販的鼓勵，馬上伸手抓一粒花生米欲送到嘴中，偷眼望望爸爸，正巧看見爸爸那滿含責備的目光掃過來，我只好訕訕地放下。

走過一圈，爸爸便大體上知道哪些攤販的貨品物美價廉。可他卻並不急於買，而是站在幾個潑辣的婦女身後，等她們一番討價還價之後，爸爸便說「給我也來2斤」。這樣，爸爸就能買上價格便宜的紅棗、瓜子和花生核桃了。

很快，爸爸的麻袋像一頭巨鯨，一股腦兒吞下了許多年貨，肚子鼓鼓的，提在手中沉甸甸的，加之人多磕磕碰碰行走不便，爸爸便把麻袋扛在肩上。爸爸個頭高，身材修長，扛着麻袋穿行在人流中，酷似鶴立雞群，我和哥哥絲毫不擔心找不到他。

其間，我和哥哥的目光被花花綠綠的年畫吸引了。年畫的種類可真多，着實讓人眼花繚亂。有神話故事，如嫦娥奔月，八仙過海，蟠桃祝壽；有戲曲人物，穆桂英威風凜凜地騎在馬上，英姿颯爽；李鐵梅提着紅燈籠，昂首挺胸，目光堅毅地目視前方；更多的是年年有餘、五穀豐登或白白胖胖憨態可掬的胖娃娃這樣的吉祥畫。

傑出義工感人的故事

「民政及青年事務局」與「義務工作發展局」聯合舉辦「香港義工獎2023」，頒發超過22,000個獎項，新一屆得獎名單已於月初公布，其中「賽馬會眾人行善、傑出常青義工獎」表揚50歲以上投入義工行列的出色長者，其中66歲專注精神健康的江耀榕；90歲歲蕭亞意婆婆身體力行陪伴老人家進出醫院，甚至送上愛心湯水，非常有心。

另外，「傑出義工獎」其中得主，包括經營功能內衣的高穎芝，2020年新冠來襲10多間門市被冰封的同時，她認識了「香港女協會」主席 Carmen，對方要求捐助一些內衣給輪椅女士，穎芝非常樂意，「我再深入了解她們才知道很多都是穿着別人的二手內衣，甚至舊的男性內褲，我非常震撼，當然有部分是因為經濟問題，但最大原因是香港沒有輪椅可進入的內衣試身室，她們也從不知自己穿什麼尺碼，不知怎樣穿合適的內衣。於是，我開設了首間只用布料的無障礙內衣試身室，最大問題是義工們都不懂怎樣為她們穿上內衣，又深會怕把她們弄傷。我不要做騷，我要努力跟進，雖然她們大多左右不平衡，我堅持為她們度身訂做，教她們如何清洗胸圍。其實穿上合身的內衣對身心都非常重要。」

另一位「傑出義工獎」得主龔黃螢敏本身來自一間著名的院社，照顧0至6歲的聾啞盲小朋友，是職業治療師的助手，「我一心將學到的知識幫助需要特別寄養服務的小朋友，可惜在很短的時間，我驗到同時患



◆「香港傑出義工獎」其中4位得主，江耀榕（左一）、蕭亞意（左二）、龔黃螢敏（右二）、高穎芝（右一）。 作者供圖

這時，我們的目光被一張年畫吸引住了，在茫茫的大海中，高大雄偉的龍門巍然聳立，一條金紅色的大鯉魚一躍而過，身後翻騰起朵朵雪白的浪花。我和哥哥看得出神，情不自禁地鼓起掌來。攤主走了過來，說道：「孩子們，這是鯉魚跳龍門，誰家買了，來年孩子一定能考上大學。」我和哥哥聽了，對視一眼，當即決定買下，因為我們的姐姐明年就要參加高考啦。

之後，我和哥哥就鑽進新華書店逛逛，看看有沒有自己心儀的圖書。哥哥心裏一直有個武俠夢，總喜歡看那些《三俠五義》、《隋唐英雄傳》之類的書，而我呢，則喜歡《城南舊事》這樣的文學類書籍。我們興高采烈地買上幾本後，便重新回到街上。

我們在洶湧的人流中與爸爸會合，高興地向家裏走去。一路上，我和哥哥飢腸轆轆，都埋怨起爸爸不准我們「嘗嘗」那些食物。爸爸嚴肅地說：「那是貪佔小便宜，是沒有出息的表現，只能滋生窮氣，會讓人看不起的。」爸爸的話我們似懂非懂，但還是莊重地點點頭。

時光呼嘯，歲月如風，許多往事都被時間的風霜雨雪侵蝕，滲漫無痕。但是兒時鄉村年集的熱鬧景象和爸爸對我們嚴格教誨的情景，仍歷歷在目，那是我生命中溫暖的畫面，伴隨我一生，滋養我一生。

善待自己

時間過得很快，彷彿昨天我們還是一個背着書包上學的小孩，轉眼就變成了背負着家庭重擔的成年人，匆匆忙忙大半生，也許為了孩子，為了家庭和親人，我們都付出了很多的精力，餘生太快還來不及對昨天說再見，就被時光推着向前，來不及好好年輕就老了。

希望能在度過了大半生之後回頭看，是一種充實的幸福而不是空虛的罪惡感，忽然領悟，人的一輩子有很多事情要做，可是不能忽略了一樣：那就是善待自己。我們都嘗過一個人的孤獨，也經歷過離別的悲傷，在人生中許多低落的時期都習慣告訴自己，要勇敢堅強地面對，在面對過多的困境我們都總是常常委屈自己。在年輕的時候，為了得到上司的重看；在創業期，為了獲取別人的信賴，我們背後都付出太多了，如今年

紀漸長，大風大浪都走過，人情世故都看清了，忽然會覺得不如活得灑脫一點，輕鬆一點吧。在大灣區日新月異的時代潮流中，許多年輕人充滿幹勁，在一線城市打拚着，他們看起來充滿了無限的能量，但誰又了解到背後的心酸？很多人沒有得到真正的快樂，這與環境及個人心態有關，而其中一個特徵就是過於在意周遭人的眼光。

無論我們承認或不承認，很多時候之所以受到別人的影響，是因為自己太在意，總以為生活處處都與別人息息相關，我們會不自覺地把自己的生活與別人進行比較，在此之中也會在意別人的想法，或是以世俗的成功標準來衡量自己的成敗得失。也許到了生命的某個階段，才知道我們不是為誰而活而是為自己而活。這一生沒有太多時間可以揮霍，別為無關緊要的事煩惱

糾結，生活是自己的只要過得舒心、充實，便是最好的狀態，無須違背自己本心去迎合別人，要知道，一人難如百人願，別人怎麼想、怎麼看，那是別人的事，我們沒有辦法掌控。

善待自己，其實就是一種心境的修行。走在人生的道路上，也許很多事情無法控制，但是可以做到盡量跟隨自己的內心，去做想做的事，去看想看的風景。如果能做到如此從容豁達，用樂觀的心態去面對一切，那麼就算時光匆匆，而我們在時光的盡頭，也能夠過得從容，老得優雅。

無論處於哪個年齡階段，都別忘了善待自己。人生可以有很多夢想和目標，而自己才是整個人生的主人，只有感覺到快樂，才有力量去駕馭人生把人生活得精彩非凡。

但願往後餘生，我們都能做一個熱愛生活的人，善待慢慢老去的自己。