

陝西95後青年孫贊傳承非遺

華縣皮影戲 小帷幕演大絕活

「騰騰殺氣威，武藝戰高魁。韜略世無比，行兵把將摧。本帥狄青，今與韓天化教場比武……」在西安市回民街的一家皮影社裏，隨着《刀劈韓天化》這齣著名的皮影戲播到高潮，只見白幕上的皮影人物馬上馬下輪番作戰，狄青手起刀落，將韓天化的頭顱瞬間砍下。精彩的演出博得了台下觀眾的熱烈掌聲。而白色幕布背後，表演者是一位來自陝西省渭南市華州區的「95後」青年。他叫孫贊，自2017年開始正式學習華縣皮影戲表演，如今已成為陝西傳承華縣皮影戲的年輕代表之一。

◆香港文匯報記者 張仕珍 西安報道
圖片由受訪者提供



◆孫贊與村里的皮影戲老藝人同台演出。

發源於陝西省渭南市的華縣皮影戲，迄今已有兩千多年歷史，憑藉一方小小的帷幕，演員們一口述說千古事，雙手對舞百萬兵，借光顯影，穿越古今，使之成為中華傳統文化中一顆熠熠生輝的明珠，更被譽為「世界電影之父」。2006年，華縣皮影戲被列入首批國家級非物質文化遺產保護名錄。但隨着時代的變遷，如今華縣皮影戲的年輕傳承者卻越來越少。在家人的支持下，從小對華縣皮影戲表演耳濡目染的孫贊，走上了這條非遺傳承之路。

耐住寂寞苦練技藝

孫贊的爺爺是當地較有名氣的華縣皮影戲傳承人。從小，孫贊就是聽着爺爺唱戲長大的，但他卻從來沒有想過自己的人生也會跟皮影戲綁在一起。大學畢業後，金融專業的他與同學們一樣，找了一家企業工作，過着白領的生活。

直到有一次，孫贊去看望在西安表演皮影戲的爺爺，「一走進後台，只見五個雙鬚斑白的老人在賣力地操持表演，一個年輕人都沒有，太失落了。」20歲出頭的孫贊不由得在心裏做了個決定：學習皮影戲，為這門藝術注入年輕的力量。

令他沒想到的是，這個決定得到了家人的一致支持。於是，他放棄了企業白領的工作，來到西安市的一個旅遊街區，跟隨爺爺的團隊學習皮影戲。「華縣皮影戲的表演一般由前聲、簽手、上檔、下檔、後槽五個人完成，俗稱『五人忙』。前聲必須要有天賦，我唱不來，就只能學習簽手表演。」

孫贊告訴記者，簽手這個工種需要手上功夫，既講究靈活，同時也要求不斷練習。為了幫助他盡快進入角色，爺爺請來了村裏的老人給他當師父。六年多來，孫贊也很耐得住寂寞，一門心思只為學好簽手。「皮影戲的表演，看起來精彩，但練起來卻非常枯燥。」起初的幾年裏，孫贊每天都要練習好幾個小時，練得多了，手指關節也隨之變形。「沒辦法，長期控制皮影就是這樣的。」

如今，孫贊對於經典皮影戲的表演已經十分熟練，文戲武戲的表演都不在話下。但他坦言，能堅持到今天實屬不易，

「最初當學徒的時候，一個月只有2,000塊錢的工資，勉強維持生活。好不容易開了自己的皮影社，但三年疫情讓文旅行業一度寸步難行，再好的表演也沒人看。」但他表示，還好今年又迎來了嶄新的局面，自己的皮影社每天都有往來的遊客觀看。

一個人撐起一場戲

對於老藝人來說，觀看華縣皮影戲是一種獨特的享受。以往在農村，人們看皮影戲主要是聽戲。「逢婚喪嫁娶，孩子滿月、廟會等，村裏人往台下一坐，年齡大的眼睛一閉，看也不看，就聽唱腔，格外享受；孩子們則喜歡看簽手表演。」孫贊說。

如今，華縣皮影戲在城裏卻完全不一樣。「人們特別喜歡看皮影表演。」幕布背後，孫贊亦特別享受表演的感覺。「每個戲的劇情不一樣，你要掌握戲裏人物的內心，有些動作只屬於某些人物，比如，花花公子出來時總會是滑稽一些的，而姑娘的動作則會顯得輕巧淑女。」孫贊說，作為簽手就要按照不同的人物去表現不同的性格。

傳統的華縣皮影戲演出需要五個人配合，而如今孫贊一個人便撐起了一場戲。「很多皮影戲藝人都年齡大了，要湊夠五個人的戲班子難度越來越大。」孫贊說，他將爺爺唱的戲錄了下來，如今，錄音機就是他的搭檔。在演出中，他負責控制皮影，其餘的工作都交給了錄音機。

這種形式為孫贊傳播華縣皮影戲帶來了便利。「以前我爺爺曾去過日本、德國等地演出，華縣皮影戲受到了國外觀眾的喜愛。但如今，老一輩的藝人年齡大了，出行不便，即使是內地的一些演出也難以成行。」此時，年輕的孫贊便受到了業界關注。「很多單位從網上了解到我的信息後，便邀請我參展表演。」

孫贊說，他曾受邀參加深圳文博會、雅安大熊貓與自然電影周等活動，也曾多次赴社區、進校園為大家表演華縣皮影戲。「沾了年輕的光，能夠讓更多的人認識華縣皮影戲和我，是我的榮幸。我也希望能夠為華縣皮影戲的傳播貢獻自己的一份力量。」



◆孫贊為影視劇《西出玉門》主人公製作皮影。



引年輕人加盟 冀解非遺傳承難題

從事華縣皮影戲表演六年多來，孫贊漸漸闖出了一片自己的天地：在西安市最為繁華的回民街，他和搭檔投資開設了皮影戲工坊。「人流量大的時候，一天觀眾可達上千人。」孫贊說，經常有家長帶着孩子來觀看表演，結束後還不忘到後台與他互動一下。「非常開心能讓越來越多的人接觸華縣皮影戲，了解華縣皮影戲。」

但是孫贊坦言，如今華縣皮影戲的傳承依然不容樂觀。作為年輕的老闆，他一方面堅持傳

承華縣皮影戲的精髓，通過經典劇目的演出讓更多人了解這門國家級非遺的魅力；另一方面，他亦有着自己的創新：通過抖音、微信視頻號等渠道，製作一些有趣的皮影戲片段，吸引人們的關注；有時，他還會承接一些定製的皮影戲演出。「我的創新更多還是在宣傳和內容方面。要說技藝的創新，我認為很難超越，畢竟這是一門古老的藝術，很多經典的劇目都有着它獨特的意義。」

為了將華縣皮影戲傳承發揚光大，孫贊也在不斷吸收年輕「血液」加盟。如今，他的皮影社已經招聘了幾個年輕人，大家組成一個團隊，換着學表演，「目前還比較穩定。」

他直言，要做好華縣皮影戲的表演傳承，需要坐得住「冷板凳」。「別看我們表演的時候，很多家長帶着孩子到幕後來體驗欣賞，但真的要讓自己的孩子從事這門藝術，可能大家都不願意。」孫贊稱，希望未來有越來越多的年輕人愛上華縣皮影戲，加入傳承的隊伍，讓這門古老的藝術煥發新時代的光彩。



◆小朋友到幕後體驗皮影戲表演。

非遺新人唐蜀輝 方寸之間藏錦繡

左手持刻刀，右手握木槌，咚咚的敲擊聲中，木屑紛飛。在「95後」唐蜀輝的刻刀下，平整的木料上漸漸浮現出生動立體的形象：人物、山水、花草……在安徽省黃山市歙縣，唐蜀輝幾乎每天都會埋頭雕刻，儘管才20多歲，他的雕刻工藝已是頗具名氣。目前，他是非物質文化遺產項目徽州三雕（木雕）市級代表性傳承人。

徽派建築是中國傳統建築的重要流派之一，具有徽派風格的木雕、石雕、磚雕被稱為徽州三雕，2006年被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。裝飾精美的木雕具有古樸典雅的藝術風格和豐富的人文內涵，是徽派建築中最具代表性的元素之一。

「我的兩個舅公是徽墨製作技藝非遺傳承人，舅舅是歙硯製作技藝非遺傳承人，從小就對各種非遺技藝耳濡目染。」唐蜀輝說，自己與非遺文化的結緣離不開家庭氛圍的影響。2013年，他拜入徽州三雕（木雕）國家級非遺傳承人蒯正華門下，接下來的四年時間裏，他一直跟隨師傅學藝，「開始時很辛苦，手總是被磨破，好幾

次想放棄，但最終還是堅持下來了。」在師傅的指導和自己的堅持下，唐蜀輝的雕刻水平不斷提高，淺浮雕、深浮雕、鏤空雕……技法愈加純熟，收穫也紛至沓來，他的作品多次斬獲國家級、省市級獎項。

拓寬木雕市場 接觸更多受眾

2017年，唐蜀輝創辦了自己的工作室，繼續鑽研雕刻技藝的同時，他也把目光投向更廣闊的市場。他成立了一個十餘人的團隊，進行產品開發和電商運營。「我想拓寬市場，讓木雕技藝接觸到更多受眾，尤其是年輕受眾。」唐蜀輝創作了多款文創產品，試圖吸引更多網絡上年輕人的關注。

現在，唐蜀輝的團隊每天都要在網絡上進行6至8個小時的直播，他自己每周也要擔任幾次直播，「直播鍛煉了我的口才，有助於把產品推介出去。」唐蜀輝說，「有市場，才能更好地把非遺項目保護和傳承下去。」

如今，唐蜀輝也收了兩個徒弟，一個「95後」，一個



▲唐蜀輝專注製作木雕作品。



▶唐蜀輝在工作室裏通過直播推介木雕產品。

「00後」。他說，「自己收了徒弟，傳授技藝的時候，才真切感受到自己身上背負的非遺文化傳承的責任，也體會到了師傅當年教我的時候，也體會到了師傅當年教我的時候。」唐蜀輝說，未來，除了要繼續提高技法外，他還會通

過多讀書，多看展，多和不同行業的人交流來為作品尋找新的靈感。「希望自己能不斷學習不同風格的作品，在設計創作和工藝手法上都更加精進。」

◆文、圖：新華社