



2023年5月15日,徐卓媛登顶珠穆朗玛峰。受访者供图

中新社长沙1月18日电 作者 向一鹏“我觉得登山是看世界的一个途径,登顶并不是征服山峰,是山峰接纳了攀登者。”在湖南长沙就读高中的中国国家一级登山运动员徐卓媛表示,在登山过程中,自己最大的收获就是敬畏自然、珍惜生命。

2023年5月15日,当时16岁的徐卓媛成功登顶珠穆朗玛峰,成为中国年龄最小的从南坡登顶世界的女运动员。今年1月1日,她又登顶非洲之巅——乞力马扎罗山。

“我的目标是争取在19岁生日之前实现‘7+2’目标,即攀登七大洲最高

登顶珠峰的中国女高中生: 登山看世界 将挑战徒步北极

峰,并徒步抵达南北两极。”徐卓媛介绍,除了兴趣爱好这个因素,也想证明自己作为“00后”,并不是“躺平”的一代。

徐卓媛从小跟着被誉为“湖南省登顶珠峰第一人”的父亲徐江雷走遍中国,12岁时登顶海拔5025米的四姑娘山大峰,这是她登上的第一座5000米的山峰。后来,她又相继登上四姑娘山二峰、奥太娜峰、慕士塔格峰和半脊峰。“小时候就觉得登山好玩,因为七八月份还能见到下雪,感觉很新奇。”徐卓媛介绍,当登上海拔7000米的慕士塔格峰时,她才慢慢理解登山的意义。

作为徐卓媛的登山“领路人”,徐江雷早在2007年就成功从北坡登顶珠穆朗玛峰。他一直秉持着“既读万卷书,亦行万里路”的教育理念,认为游历

与攀登不仅能增长见识,更能磨练意志、塑造良好的生命观。

“在山上,你是知道有奋斗、牺牲的,卓媛通过攀登改变了自己,这些都是生命的教育。”徐江雷认为,这种经历对女儿的成长非常有帮助。

“登山是‘苦难的艺术’,途中遇到的吃、睡不好,受伤、设备损坏等困难,都需要一一克服。我甚至想过下次再也不登了,但每次回来都会有戒断反应。”徐卓媛认为,登山让自己变得更加自信,提升了解决问题的能力。

据了解,为能顺利登顶珠峰,徐卓媛提前几个月就开始每天两小时的系统性训练,包含跑步、游泳、负重爬楼、深蹲等项目。“登山运动的危险性也常让妈妈有所顾虑,为了解我的登山过程,她这次特意加强锻炼,陪我一起

登上非洲之巅。”

谈及已经挑战成功的山峰,徐卓媛认为每座山峰的区别都非常大。“珠峰主要是海拔高、气温低,危险系数高;乞力马扎罗山路线特别长,间歇性降雨也给登顶带来不小挑战。”

让徐卓媛印象深刻的是,因为人太多,团队曾被堵在乞力马扎罗山的悬崖峭壁上。“这时候我就和队友们一起唱国歌,互相鼓舞打气,很多外国人受到了感染,主动给我们拍照、录视频。”徐卓媛介绍,在异国他乡这种特别的体验,让她觉得作为一个中国人非常自豪。

连续成功挑战难度山峰后,徐卓媛已成为登山界一颗冉冉升起的新星,身边不少朋友希望通过她了解这项运动。“登山爱好者首先要从5000米级的山开始攀登,再逐级加大难度,并要做好体能、装备、



2023年12月底,徐卓媛(右)和妈妈张文琳一起攀登乞力马扎罗山。受访者供图

心理、专业向导等方面的准备。”

徐卓媛透露,她计划于今年4月挑战徒步北极,未来希望边登山边学习,

在大学期间攻读运动医学专业。“大多数登山运动员都会有运动损伤,以后我想用自己的专业知识去帮助更多人。”



中国著名摄影师刘敬涓

他通过镜头展示中国铁路建设的辉煌成就,让人们感受到铁路交通强大的力量,记录了铁路建设者辛勤劳动的身影,将铁路建设者的艰辛付出和美丽场景展现给更多的人,让人们了解中国铁路建设,了解中国铁路建设背后的感人事迹和动人故事。

本期采访嘉宾,让我们一起走进中国十大纪实摄影家刘敬涓镜头下的视界。

刘敬涓摄影记事:中国中铁十局退休高级政工师、2023年度中国十大纪实摄影家、2022年度中国建筑摄影家十杰、2023年度中国人像摄影家十杰、2023年全国两会重点推选艺术家、2023年中国东方文化研究会非遗高级人才、2023年德文化交流大使;中国著名摄影家、中央文创时代栏目组副会长、中国摄影著作权协会会员、中国职工摄影家协会会员、中国老摄影家协会会员、中国民俗摄影家协会会员、中国摄影旅游网会员(签约摄影师)、山东省摄影家协会会员、《大众摄影》网注册会员、《新时代摄影》杂志特约编委、人民摄影《明星摄影家》、时影文化摄影艺术家、《人民摄影报》《摄影与摄像》《旅游世界》《旅游与摄影》杂志特约摄影师、中华摄影报记者、《工人日报》特约通讯员。

已出版《彩云伴我行》《圣地足迹》《北疆丰碑》《实现穿越梦想》《捍卫生命之源》《扮靓秦城》《跨越时空》《逆行出征》《通途大道》《济莱高铁》《续写传奇》等11本摄影作品集和企业宣传画册。

《中国应急安全网》·《访谈》栏目:从事摄影艺术创作40年,您始终把摄影艺术创作融入到中国中铁十局企业改革和赞美铁路建设者的平凡伟大事迹当中,用镜头去捕捉铁路建

探寻用青春热血追逐铁路建设者的光影视界 ——访 2023 年度中国十大纪实摄影家刘敬涓

设者的精神风貌和施工生产的精彩瞬间。谈一下您希望通过您的铁路纪实摄影作品,传递给观众什么样的信息和情感?

刘敬涓:摄影不仅是一种技术,更是一种态度和生活方式。同时也需要有一定的技巧和经验,但更重要的是要有独特的创意和想法。在过去的几十年里,中国铁路取得了举世瞩目的成就,高速铁路的快速发展、城市交通的不断完善。随着科技的进步和社会的发展,铁路建设将继续迈向新的高峰。铁路建设是一项充满挑战和艰辛的事业,建设者在艰苦的条件下,为了国家的发展和人民的幸福生活,付出了巨大的努力。我希望通过纪实摄影展示中国铁路的辉煌成就,让观众感受到国家发展的强大力量和建设者们在这种艰苦环境中顽强拼搏、不畏艰险的精神风貌。他们为了国家和人民的福祉,默默奉献着自己的青春和热血。他们的故事充满了感人至深的情感,我希望通过作品传递出这种无私奉献的精神,激励更多的人为国家的未来发展贡献自己的力量,激发人们对未来的憧憬和期待。传递出铁路建设者的奋斗精神、辉煌成就、无私奉献和美好愿景,让观众感受到铁路建设的磅礴力量,激发他们对国家发展的信心和自豪感。

《中国应急安全网》·《访谈》栏目:在您的作品中能够很好的看出您对于铁路摄影的爱好和痴迷,是什么原因始终坚持拍摄纪实题材的作品?

刘敬涓:自我开始学习摄影时就已经深深迷上了摄影,1986年以来我先后参与到国家大型铁路、客专、高铁、重载铁路和车站工程建设中。因为我热爱铁路事业,热爱摄影,想通过纪实摄影艺术来营造铁路的企业文化氛围,扩大铁路企业的影响力,让铁路企业的知名度和美誉得到提升。可以说已经到了痴迷的程度,我为了更好的记录铁路事业,跟建设者们同吃、同住、同劳动。不论刮风下雨还是天寒地冻,没有节假日,也没有休过年假,就是为了能够拍摄到更有特色、更有温度、更有内

涵的摄影作品。

《中国应急安全网》·《访谈》栏目:您拍摄的作品多次参加国内、外各项摄影赛事并获奖。能够获奖,对于您来说,是很大的肯定和鼓励,是拍摄之路上的一个里程碑,哪次获奖对于您来说意义非凡?

刘敬涓:我觉得每一个奖项对于我来说都是意义非凡的,这是对我摄影艺术的肯定和鞭策,通过我的镜头展示的铁路建设,得到社会、尤其是专业人士的认可。它不仅是对我个人努力的肯定,也是对我拍摄技巧和创意的认可。在拍摄铁路纪实摄影时,我遇到了很多挑战和困难,但每一次获奖都让我更加坚定了自己的信念和热情。我相信只要不断学习和探索,不断提高自己的摄影技术和创作能力,就一定能够在摄影领域取得更大的成就。我要继续努力,不断挑战自己,为观众呈现更多、更优秀的摄影作品。作品《新成昆新奇迹》《新成昆新体验》先后获得了第23届平遥国际摄影大展九州摄影画廊展“最佳典藏奖”、中国旅游网百名摄影家联展“金质典藏奖”、百名艺术家摄影联展“金奖”,其意义非凡。这是我通过在成昆铁路复线大凉山甘洛段施工期间,坚守78个月跟踪拍摄完成的摄影作品。

《中国应急安全网》·《访谈》栏目:您的作品较好的把握了中国建筑的现代特征,突出反映了中国建筑的行业特性,您谈一下怎样才能表现出建筑摄影的艺术特质?

刘敬涓:建筑摄影是一种实用性与审美性相结合的艺术,是民族的史诗,时代的缩影。建筑行业是我

国国民经济的支柱产业,它撑起我们新时代中国崛起的脊梁,是新时代中国特色社会主义建设的骨架,是民族文化传承、时代文明进步的标志。集功能性、民族性和先进性于一体,以工匠为行业基础。特别是超级工程,是国民经济和国计民生的命脉,是国家赖以快速发展的支撑,支撑国家强盛,实现民族崛起腾飞的动能和加速器。艺术是事物本质的外在表现,是人们对本物本质认识的精神愉悦和审美享受。建筑艺术是按照美的规律,运用独特的建筑结构语言表现建筑的艺术特质,使建筑形象以象征性和形式美完成文化价值和审美价值。建筑摄影则是用平面的画面艺术表现立体的建筑外形艺术,是在建筑艺术表现形式之上的再创作。通过建筑本身的艺术表现力和摄影艺术再表达的结合,实现建筑美和影像美的完美相融。

《中国应急安全网》·《访谈》栏目:《新成昆新奇迹》组照是您历时78个月跟拍的,记录了“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的成昆精神。作品入选本届平遥国际大展九州画廊展,获“最佳典藏奖”,能说说您当时拍摄记录这些作品的过程中,有没有遇到过什么困难和挑战?您是怎样克服的?

刘敬涓:成昆铁路复线全长约860公里。经过6年多的施工建设,于2022年12月26日实现全线通车运营。

成昆铁路复线沿线穿越崇山峻岭,山高谷深,地质结构险峻复杂,自然环境恶劣。中国中铁十局广大参建员工发扬老成昆精神,不畏艰险、攻坚克难,保障

项目施工顺利推进。拍摄过程中,遇到过太多的困难和挑战。特别是在拍摄记录成昆铁路抢险救援期间的亲身经历和感受,至今难忘。

2018年8月12日,我与中国中铁十局抢险救援队员们同吃、同住海拔2500多米高的半山腰上。亲眼目睹和感受了他们组织上百匹骡马队爬行10多公里崎岖的山路,向海拔近3000米高的觉古乃托山山顶上倒运水泥毯150多吨。抢险救援队员们攻克了道路艰险、运输难度大,山高路远、高山气候变化无常等难以想象的各种困难,艰苦鏖战。完成通往水害的山顶上开辟出便道7600米、开挖截水沟1000多米、铺设水泥毯4800多平方米、清理运输线路、沟槽、坡面等泥石流约54000立方米的艰巨任务,为早日恢复成昆铁路通车付出了艰辛的努力。



作品《硬汉子》

值得一提的是,在与抢险救援队员一起宿营在海拔2500米半山腰的帐篷里,经历了一天四季的气候。清晨云雾缭绕、中午艳阳高照、下午风雪交加、傍晚疾风暴雨。帐篷里到处透风漏雨。为了防止相机和存储卡被雨水淋湿,我用塑料袋将相机和存储卡包裹了两层。由于帐篷距临时搭建的骡马棚只有5、6米远,数十匹骡马夜里不间断的蹄踏声和叫声,还有那特别的粪尿气味,折腾的难以入睡。感觉到那一夜,特别漆黑、特别寒冷、特别漫长、特别难熬。第二天早上天刚刚有点亮就起来了,发现浑身上下,被潮湿的蚊虫咬满了红疙瘩,痒痒难忍。

在于如何将这种情感融入到作品中。好的摄影作品往往具有很强的故事性,能够引导观众去思考 and 感受。也能感受到摄影师想要传达的思想和情感。我现在还需要不断学习和实践,提高自己的技术水平。始终保持对摄影的热情和好奇心,不断学习新的知识和技能,提高自己的综合素质。努力创作出更多有故事、有内涵、反映新时代创新发展的优秀摄影作品。

采访虽然结束了,但刘敬涓先生追逐光影的那股锲而不舍的精神在影响着 我们:只有勇毅前行,才能在摄影的路上走的更远!更久!

郭晋成 郭俐君 刘天一



作品《二龙戏珠》