

让更多古籍“活”起来

本报记者 黄敬惟

以《子不语》《聊斋志异》为背景展开奇幻想象，以《世说新语》《儒林外史》为线索呈现古代社会风貌，以《长恨歌》《牡丹亭》为灵感“续写”更丰富的生命体验……日前，由国家图书馆（国家古籍保护中心）、抖音集团主办，国家古籍保护中心办公室与番茄小说联合承办的“古籍活化 传承书香”征文活动收官。在征集到的3万余部以古籍为蓝本进行再创作的作品中，最终角逐出15部获奖作品。

当经典古籍邂逅网络文学，古老的故事在当代作者的笔下衍生出更多可能。

展开古今对话

中华文明源远流长，一部部经典的古籍是前人留下的宝贵财富。如何让这些珍贵的古籍为更多人了解和熟悉？从通俗易懂且受众广泛的网络文学入手是一个不错的选择。

在不少网络文学作者看来，古籍是一个文学创作的“灵感宝库”。古籍之中有着异彩纷呈的世界，当下流行的仙侠、玄幻、鬼怪等题材，不少蓝本都出自经典古籍。本次征文中获得一等奖的作品《鄱阳湖君传》脱胎于《子不语》中黑鱼精的故事，作者将原作中的立场反转，把主角设定为“一条只做好事却突然遭劫被斩的鱼妖”。该作品没有局限于套路式的复仇故事，而是讲述了主角以真诚之心带领百姓奔赴好生活、追求与自然和谐发展共存的故事。

以古籍为线索进行二次创作，也可以为古籍中的故事“补足”，以不同视角更全面、更细致地呈现当时的社会风貌。获奖作品《长安香》以《长生殿》中李隆基与杨玉环至死不渝的爱情故事为基础，但却将视角放在了一个性格洒脱却又有着旺盛生命力的小人物身上。通过女主角张云京的故事，描绘出当时的社会环境和百姓的生活状态。

而对于另一部分作者来说，他们更渴望通过自己的作品与古人“对话”，以古籍为灵感讲述现代人的故事。获奖作品《无情调》可以说是《牡丹亭》的“续写”，但作者却并不完全认同汤显祖的“至情论”。与复述爱情跨越生死的故事相比，她更希望在保留原有故事背景和风格的基础上，以现代人视角，用更多笔墨描写主人公用智慧去解决问题、



「古籍活化 传承书香」征文活动的部分获奖作品。主办方供图



摆脱烦恼，强调身处逆境要自立自强的精神。

“此次征文，就是尝试着通过形式创新，完成对古籍的另一种活化，让它们在作者笔下触下‘活’过来。”番茄小说总编辑谢思鹏表示，“我们鼓励作者创作与古代医术、技艺、职业、传统文化题材相关的故事，向读者展示瑰丽的中华文明。”

吸引更多受众

在国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清看来，古籍不应成为图书馆中“束之高阁”的文物，而应通过各种形式的活化探索，将其蕴含的精神智慧与精神财富揭示出来，并赋予其今人的情感、价值、精神和想象，激活古籍这片“文化高地上的璀璨花园”。

“按照我的看法，每一部古籍的活化大概都是我们在时光长河里的一次穿越。”张志清说，“古人的故事躺在书库里，等待着今人的发掘。本次活动征集到了3万部小说，这个数量已经颇为壮观，但我依然期待着未来更多作品的产出和全社会更广泛的参与。”

在番茄小说执行总编乐力看来，他希望通过这样的活动拉近古籍与更多普通人的距离，让有兴趣的读者能更便捷地接触到这些珍贵的历史文献，并进一步激发人们对古籍的兴趣和热爱。“作为一个‘看’书的平台，我们一直在努力让每一本书都能够被需要它的人看见，古籍也不例外。”乐力说。

对于网络文学创作者而言，以古籍为灵感进行再次创作，也是降低古籍阅读门槛的一种尝试。在获奖作者任欢游看来，古籍就像是“古代人装在玻璃罐里的时光胶囊”，以文字形式把历史以一种缓慢且浪漫的方式传至当下。她希望通过自己的创作，以更通俗的方式让更多读者了解古籍。

借力数字技术

如果说网络文学让更多人了对古籍产生了兴趣，那么想要将这份“兴趣”转化为对古籍和古籍保护事业更长久的关注，则离不开对古籍更深入的了解。古籍活化需要以保护历史文化为前提，也需与当下的媒介环境、社会价值充分融合。

在张志清看来，图书馆及古籍馆将古籍等代表民族文化的文化遗产收藏保存，是一项从“历史的长河当中呵护到今天”的工程，而数字化技术和数字化阅读平台，则能够在该项工程当中发挥独有的作用，以数字化手段助力古籍的流传。

作为数字阅读平台，番茄小说在古籍的普及与传播方面，不断进行着探索。通过公版书引入上架，番茄小说为更多读者带来在手机上即可阅读经典古籍的便利。据介绍，目前累计有超过5700万人阅读过这些在番茄小说上架的公版书，其中《西游记》《红楼梦》等四大名著和《孙子兵法》《山海经》等国学经典是最受欢迎的内容。

在本次征文活动中，“识典古籍”平台为创作者和读者带来更多深入了解古籍的机会。2022年10月，由“北京大学一字节跳动数字人文开放实验室”研发的古籍数字化平台“识典古籍”上线，通过OCR校对校勘、自动标点、实体识别、自动翻译等技术的整合，如今已实现了2000多部古籍的电子化和可视化。作为一款文化公益产品，“识典古籍”平台为公众提供免费阅读和利用古籍的便利。

北京大学人工智能研究院副研究员、北京大学数字人文中心副主任杨浩表示，从简牍到纸张、从手抄到雕版印刷，古籍的保护与传承经历了数次物理载体变革和媒介变革，一直面临突破载体限制的问题。如今，数字化技术和人工智能，正在帮助古籍“插上腾飞的翅膀”，实现高速且高效的传播。在当下的数字环境下，通过网络平台及可视化技术助力人文学科打造基础信息设施，对于智能时代数据驱动的人文研究范式，有着积极的价值。

年度热门博物馆发布

本报电（胡阳）日前，在中国文物交流中心的指导下，一批2023年度全国热门博物馆发布，其中包括故宫博物院、中国国家博物馆、陕西历史博物馆、上海博物馆、苏州博物馆、三星堆博物馆等多家博物馆。

中国国家博物馆、中国国家自然博物馆等国家级博物馆以其丰富的馆藏、专业的研究、高水平的展览、广泛的交流，展现作为国家文化名片的风范。吴文化博物馆、闵行区博物馆等地方性博物馆通过策划具有特色的展览和活动，吸引了不少关注和热度，也为公众提供了丰富多样的文化服务。中国大运河博物馆、杭州工艺美术博物馆等特色博物馆则以独特主题展现文化魅力，探索博物馆事业多样化发展。

“百花迎春”大联欢彰显文艺新气象

据新华社电（记者王思北、高蕾）“百花迎春——中国文学艺术界2024春节大联欢”1月13日在北京举行。本次大联欢以“龙腾万里 百花迎春”为主题，老中青艺术家同台献礼，各艺术门类的精品力作汇聚一堂，展现文联文艺工作新气象新作为。

本次大联欢分为文明之花、青春之花、时代之花3个篇章，设置多个外景场地，演出的节目跨界混搭、多元融合、紧扣时代，展现文艺界百花齐放、百家争鸣的壮丽图景。

非遗表演《龙行天下》拉开演出序幕，歌曲联唱《唱响幸福歌》唱出美好心愿，创意节目《诗仙》彰显传统文化

的恒久魅力，音乐舞蹈《舞动八音盒》灵动优美，尾声歌曲《到人民中去》凸显文艺为人民服务的根本方向……

在现场的互动环节中，中国文联终身成就美术家荣誉称号获得者常沙娜、中国文联第十届荣誉委员田华、“人民艺术家”王蒙为大家送上新春祝福。

“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”是中国文联的重要品牌活动，至今已举办22届。本次大联欢由中国文联主办、中国文联文艺志愿服务中心承办、各全国文艺家协会协办。

据悉，这台联欢演出将在春节期间通过卫视频道和网络平台播出。

一针一线的“艺术再造”

从一朵棉花到一匹布，再到一个文创空间、一座体育公园，要经历哪些蜕变？在位于云南省昆明市五华区的云南纺织艺术馆、云纺体育公园，可以找到答案。

这是继昆明市云纺文创园后，由云南纺织厂厂区改造而成的又一文创空间。

在这里，曾经运转不停的纺织机器，“摇身一变”成为创意展品，吸引诸多年轻人前来打卡；曾经工序严密的生产车间，展示着一朵棉花到一匹布的“奇妙旅程”……无论是曾经的工厂，还是如今的艺术馆，都讲述着云南纺织厂的故事。

云南纺织厂历史悠久，建厂80多年来曾为军需保障和社会民生作出重要贡献。云南纺织艺术馆所在地曾是云南纺织厂的重要生产基地。

“艺术馆里保存着完整的纺织生产线和各个年代的纺织设备，见证了云南纺织工业发展历史。”云南纺织厂厂长杨桥介绍，“停产不停工，我们希望用另一种形式讲好这段纺织故事，不忘初心，坚守传承。”经过精心设计，厂方选择了生产与艺术、文化和体育相结合的改造方案，云南纺织艺术馆和云纺体育公园应运而生。

纺织是这里的“根”与“魂”。艺术馆以纺织工序进程为线索，分“棉花之梦”“生产之歌”等六个主题，讲述云南纺织厂从过去到现在的生产、生活故事。打包机、摇臂钻床等一台台刻有岁月印记的纺织机器陈列于此，“少说空话，多办实事”等具有年代感的标语

随处可见，人们漫步其间，仿佛回到织机轰鸣的生产一线。

昔日纺织厂产品质检员、如今的艺术馆讲解员赵珍说：“每次看到这些机器，就想起在这里度过的无数个日夜，一针一线都承载着我们的青春岁月。”

除了深厚的历史文化底蕴，云南纺织艺术馆还具有时尚现代的艺术气息。除尘室的棉花浴池别出心裁；“云朵楼梯”将白棉置于顶端，营造出如梦如幻的氛围。打包成袋的棉花、呈放射状延伸的棉线、当年车间的维修工具都融入设计中，成为装饰的一部分。过去与现在、工业与艺术的完美交融，为艺术馆平添几分美感。

开展研学项目是云南纺织艺术馆的发展着力点。馆内设有体验区，通过操作模拟织布机，人们可以进一步了解纺织过程，感受匠人匠心。“工业遗存是凝固的历史。但我们希望通过艺术创造，唤起它们新的生命力，把劳模精神、工匠精神一代代传承下去。”杨桥说。

云南纺织厂还在文体方面做了转型探索。纺织厂的部分旧厂房被改造为以室内篮球场为主的云纺体育公园，废弃空间被充分利用。

纺织厂退休老职工们有说有笑地参观，年轻人穿着租借的纺织工装在机器旁拍照打卡，孩子们好奇地看着棉花到布匹的蜕变历程……曾经日夜不停的织机声不再响起，工业遗存正以另一种更有意义的形式存在。

（据新华社电 记者吉哲鹏、黄韬铭、赵珮然）

千年龙窑复烧 再现昔日辉煌

本报电（记者徐嘉伟）1月13日，位于浙江省宁波市慈溪市匡堰镇的上林湖青瓷文化传承园热闹非凡，沉睡千年的龙窑，经过越窑青瓷工匠孙建华、孙威父子多次研究试验，终于开窑。随着一声“吉时到，开窑啦！”窑门被重重砸开，800余件质感温润、造型独特的茶杯、酒器、花瓶，历经窑火淬炼，惊艳亮相。

龙窑在上林湖地域烧制千年，这是越窑青瓷烧制技艺恢复以后，第一次正式采用传统龙窑烧制。在窑口，省级越窑青瓷烧制技艺传承人孙威小心翼翼地一个个围拢捧了出来。据介绍，青瓷烧制“三分人工，七分天成”，土坯经过火的洗礼“一色生千变”，其中秘诀与烧制青瓷的龙窑以及窑工的经验息息相关。

龙窑是我国窑炉的一种形式，多建筑在江南地区坡地上。窑呈长条形，由下自上，如龙似蛇，故而得名。此次炼制的龙窑是仿制古窑而建，烧制时窑温超过1300℃。窑师傅们守在窑外添柴观火，不眠不休20多个小时，掌控火候全凭“火眼金睛”。“成就在毫厘之间，不到出窑的那一刻，谁也不知道烧出了什么，但正是因为不确定性，更加彰显了越窑青瓷的珍贵。”孙威说。

孙威的父亲、中国陶瓷艺术大师孙建华脸上藏不住笑容，他指着一件件陈列好的青瓷介绍：“可以看到烧出来的釉色特别均匀滋润。”他这次共烧制了4件

作品，寄托着对龙年的美好祝愿。“龙年马上就要到了，用龙窑烧青瓷很有意义。慈溪是越窑青瓷的故乡，希望借助这次活动，越窑青瓷能够更好地传承发扬下去。”

青瓷文化是慈溪地域文化之宝、城市精神之根。短短20多年时间，慈溪不仅复原了越窑青瓷烧制技艺，还将越窑青瓷元素植入音乐、影视、旅游等领域，将“青瓷”这个文化符号深深刻入了城市的血脉中。

日前，慈溪拥有国家级陶艺大师11位、省级工艺美术大师5位、宁波市级工艺美术大师11位，青瓷器具生产企业20余家。同时，慈溪敢于“跨界”，引入新业态，解锁新玩法，打造青瓷文旅IP，以全长30公里的中国最美越窑乡村风景道为主线，串起上林湖越窑国家考古遗址公园、上林湖越窑博物馆、青瓷文化传承园、鸣鹤古镇等文旅综合基地，打造“秘色瓷”特色文旅线路。慈溪独有的青瓷陶乐，目前也已成为浙江靓丽的文旅名片，相关演出团队多次受邀参加2014年APEC第一次高官会议、杭州亚运会火种采集仪式等各类重要活动演出，赴美国、德国、捷克等10多个国家开展文化交流50余次。

“我们将在保护、传承、发展越窑青瓷的长路上不断前行。借助举办龙窑复烧活动，越窑青瓷的新故事，正在被持续书写。”慈溪市相关负责人表示。



孙建华在开窑现场展示他的作品。

胡学军摄

杂技剧《先声》在京展演

本报电（记者黄敬惟）日前，由沈阳杂技团创作演出的杂技剧《先声》作为“全国优秀杂技剧目晋京展演”剧目，登上北京保利剧院的舞台。该剧为国家艺术基金（2023年度）大型舞台剧资助项目，曾获“辽宁文华大奖”。



《先声》剧照。出品方供图

《先声》讲述了“九·一八”事变中，沈阳各界抗日击寇入侵的故事，人物特点和故事场景带有浓厚的东北印记，表现出东北人民的热情和坚韧，以及顽强拼搏、不惧强敌、百折不挠的精神力量。

该剧汇集了多位杂技剧优秀创作人才，历时2年创排。创作团队走访多个相关历史遗址、拜访历史专家，挖掘具有生活温度和思想深度的史料细节，反复打磨，精益求精。

该剧涉及6大战斗场面，通过30个节目打碎重组、40场布景转换和串联，体现杂技与戏剧表演的巧妙编排与整合，在跨界融合中突显杂技艺术的魅力。该剧充分运用视频多媒体、声光电等技术，把舞台艺术和电影表现手法融为一体。

精彩的演出赢得了现场观众的好评。“没想到杂技会这么好看，技术好、内容好、表演更好。”“很高兴能带孩子欣赏这样一场优秀演出，在如此高超的杂技艺术中走进历史，铭记历史，这非常难得。”不少观众这样表示。

“我们始终怀着对革命先烈的崇高敬意，把对抗战精神和革命信仰的理解灌注到创作中。”沈阳杂技团团长安安宁表示，“《先声》的使命就是要让抗战精神在新时代发扬下去，赋予抗战精神新的时代表达。”