



统筹：寒川

第540期 菲律宾篇

组稿人：王勇

2, 庄晓明(江苏)

蓝菱的《墓林》一诗似乎没有什么鲜明的主题...

诗篇一开始,就以“蔓草生烟”、“初秋雷声”、“微雨斜打”等意象...

3, 椰子(菲律宾)

与征战、戍边、古战场相关的主题,历来就是中国古典诗词创作的一个传统...

围的进一步描写,清冷得连英雄的“姓氏和生卒年月”都失落了...

“怅望千秋一洒泪,萧条异代不同时。”唐朝杜甫的《咏怀古迹》...

“你是还记得/我叫黄灯”成为了一种被追问的意象...

菲华截句点评 红绿灯 蔡铭

红灯:停 绿灯:走 你是否还记得 我叫黄灯

读后感 1, 王勇(菲律宾)

红、黄、绿灯规范了日常的交通,保证安全行驶与行人过街...

醒。诗人借由路灯写出了再平常不过的生活常识。诗在生活,诗也来自生活...

2, 吴青科(福建)

走或停已经成了人们的一种生存状态,它意味着一种非此即彼的抉择态度...

人却从这种宿命中的察觉到了一种遗憾或者不幸,从而试图唤醒一种有关遗忘的记忆...

3, 潘露莉(菲律宾)

这首诗非常形象地把红绿灯这两个交通色彩比喻两极化的思维方式...

的思维模式,他们的世界裡只有红和绿,一听到有不同的颜色,不同的声音,不同的观点...

生活中,很多人深陷这种“红绿灯式”两极化的思维模式...

此外,诗中第三、第四行:“你是否还记得/我叫黄灯”,这一问一答,也形象地反映另一种社会现象...

静静读一首诗

墓林

蓝菱

英雄的剑锈了 乃见,蔓草生烟 初秋雷声在远方 鼓声起落 微雨斜打的小山坡 暮色自一束紫花中浅浅飞起

白的、灰的,一座冷冷的石静卧远路 垂首是阴天,影子是清风 下落未详的乃山脉间的枯枝 散失的鸟羽一片片 不出声息地挨在一堆暮云中 浮散的人生是你们作战时的心情 姓氏和生卒年月都无所谓 磨剑、击鼓乃焚城前的准备

升旗则多半为哀悼 浅浅的暮色飞起处 有雨,有紫衣裳的花 石林外,又见石林

4, 李燕琼(福建)

意象的选择,意境的营造,是这首《墓林》艺术最突出的表现。作者蓝菱从“英雄的剑”起笔...

由景入情,作者将英雄生前的丰功伟绩和死后的不留姓名进行强烈的对比,启发思考...

5, 吴青科(福建)

蓝菱的这首诗充满了各种自然的物象,本诗的技巧也正在于物象与想像的叠加。诗人的心思并不聚焦于主题的处理...

诗人对于“英雄”这样的历史概念并非真正打算深入地解读,而只是予以印象式的艺术处理...

老土地

张斐然

守护着一片大地 土地 已不忍 看黄河流下的族民 创造千千万万的 土地公 去守护自己的 土地

读后感

1, 王勇(菲律宾)

诗与现实往往是矛盾的。张斐然的《老土地》意象新颖,写华夏“族民/创造千千万万的/土地公 去守护自己的/土地”...

避灾、祈福的美好愿望。我想,正是诗人思维才能写出对《老土地》的这份特殊表达与寄托。要知道,在现实世界,守护土地、保家卫国的是军人战士...

2, 吴青科(福建)

诗歌是感性的同时也是充满哲思的,它在表现主观情感的同时,也在发挥着现实的批判作用。

脱离原始意义的符号象征,族民将一切希望寄托在千千万万个“土地公”身上,进行着自我虚无的满足与抚慰,而忽略了“土地”本身的存在...

3, 程思良(江苏)

土地公是中国民间信仰之一,源於古代的“社神”。《古羊传》曰:“社者,土地之主也。”清翟灏《通俗编·神鬼》云:“今凡社神,俱呼土地。”社神也罢,土地公也罢,其实都是人造的偶像。

土地》,借拟人化的土地之口,对崇拜人造偶像的现象予以讽刺与批判。土地之于人,乃安身立命之所,是根之所在。然而,千百年来,人却忘其根本,不去敬畏、礼赞土地,而去供奉祭祀千千万万人造的偶像“土地公”,岂不谬哉!

读后感

1, 王勇(菲律宾)

蓝菱十四岁开始发表的天才女诗人,现年75岁的她已定居美国数十年。她回菲探亲时我与之有过一面之缘。著有诗集《第十四的星光》、《露路》、《对答的枝丫》等...

人不觉悲从中来,“散失的鸟羽一片片/不出声息地挨在一堆暮云中/浮散的人生是你们作战时的心情/姓氏和生卒年月都无所谓”...

末段三行,“浅浅的暮色飞起处/有雨,有紫衣裳的花/石林外,又见石林”,又把读者的心绪与视野拉到凄美的远方...

6, 刘正伟(台湾)

笔者曾在覃子豪主编1950、60年代的《蓝星季刊》上读过菲华女诗人蓝菱的诗作,她与云鹤同样是早慧的诗人,诗风倾向浪漫抒情的风格...

第二段前半为墓林哀伤静默的写实抒情的铺陈,接著笔锋一转,“姓氏和生卒年月都无所谓/磨剑、击鼓乃焚城前的准备/升旗则多半为哀悼”,似乎在帮阵亡者控诉战争的无情...

《墓林》一诗不禁让人想起马尼拉郊区,纪念第二次世界大战期间数万美军在太平洋地区战亡的麦坚利堡(Fort Mckinley)纪念墓园。首段“初秋雷声在远方/鼓声起落/微雨斜打的小山坡/暮色自一束紫花中浅浅飞起”...

末段“浅浅的暮色飞起处/有雨,有紫衣裳的花/林外,又见石林”,前说紫色象征浪漫青春与这些年轻的逝去生命;雨象微泪水;林外又见石林,墓碑外又见墓碑,战争外还将有战争...

4, 李锦秋(福建)

土地厚重,透着悲凉的精神更厚重。这首举重若轻的短诗,从触目惊人的现实走向神秘缥缈的精神寄托。这种中国古典诗歌的表达,完成传统意义上的从具象到抽象的转化...

营造出无声无形的痛苦嘶哑情状。这是一种现实的撕裂,于痛苦的精神炙烤中,以意志固化了所寻找的精神维度。全诗语言平实自然,手法通俗,其思维和视野格局,由大而至更大,由下而上,由肉体而向精神...

5, 李燕琼(福建)

诗创作本身是情感的一种抒发方式,而张斐然《老土地》中所写的“土地公”则是人们寄予美好祈愿的载体,这二者作为情感的介质,有着不谋而合的默契。

们的守护,即使过程再辛苦,我们也依旧要坚持,这是家园。“土地公”与“土地”只有一字之差,但二者所需要的滋养是不同的。守护土地,我们要采取实际行动,也许我们可以借助向“土地公”投寄美好的信仰,但更要尊敬现实中辛苦守护土地的军人战士...

6, 椰子(菲律宾)

自古至今,诗人对土地满怀深情,深情款款,土地意象也为历代诗人频繁地采用,有着复杂的诗性内涵。《老土地》眼中的土地,显然具有美的残缺。从老土地守护自己的边界这一自然意识出发,诗人着重谈论的是土地的人性意识。同样是黄河流下的族民,诗人看到的诗性地

图,是一幅完整国土下千疮百孔的破碎山河,万万千千的人造土地公并不能为土地的主人谋幸福,反而是民不聊生,令深入透视大地痛楚的诗人再也忍不住卒睹了。创作于上世纪80年代的《老土地》生命意识与使命意识浓郁,作为看中国的海外诗人,是对某个时期民族苦难的反思。