



點滴

說得一口流利普通話、日語和英語的美國人魏寧頓士，是美國華盛頓大學中國文學碩士及博士、哈佛大學數學系學士。2010年來港，曾任香港浸會大學饒宗頤國學院助理教授，現為香港大學中文學院副教授。魏寧頓士專研中國中古文學，對唐詩甚有研究。

他對《論語》亦非常熟悉，在電視特輯《世說論語》中，跟我們分享了他的見解：「西方一些傳教士看到《論語》時也很驚訝，他們發現跟西方的哲學很相似。他們把孔子跟歐洲古代一些哲學家相提並論，發現孔子跟希臘的亞里士多德有很多相似的地方，就是都很重視一些道德觀念。但當然也有不一樣的地方，例如《論語》特別重視家庭倫理；而古代歐洲的思想，比較重視個人主義，或是整體社會的利益。但孔子注意到這兩個層次之間的家庭層次，



◆前香港浸會大學饒宗頤國學院助理教授魏寧頓士認為《論語》跟西方哲學有許多相似之處。作者供圖

人生道德哲學

而家庭層次也非常重要。我認為《論語》可以給現在香港和內地很多啟發，中國人非常重視家庭倫理，但《論語》中也主張『四海之內，皆兄弟也』。就是說，我們先要管好自己的家庭，最後我們最高的理想是其他人，對我們家庭以外的人，也把它們看成好像兄弟一樣親密的人。」

非常贊同魏寧頓士的看法，分別生於公元前551年的孔子和公元前384年的亞里士多德，兩位分屬東西方的偉大哲人，出生年代相距了約二百年，卻有著近似的哲學思想。

在孔子的思想中，以《中庸》為方法的人生道德哲學，旨在追求人類社會協調和諧地正常發展。而亞里士多德也認為：「德性作為致幸福的手段，其本質就在於《中庸之道》。」

通過《論語》、《中庸之道》……讓我們看到兩位歷史年代、背景相異的偉人，其近似之處，更對我們的人生實踐，帶來了智慧啟示。



文公子手記

文公子

形勢比人強的管理好橋

1月13日是香港中文大學醫學院慶祝成立40周年晚宴，席設香港會展中心，有2,000名來賓出席。近年，中大醫學院成就驕人，國際排名不斷攀升，在不少排名榜上更已超越香港大學醫學院。在最新公布的2024年《泰晤士高等教育》世界大學「臨床與健康」學科排名中位列全球37，較去年上升7位，連續兩年刷新紀錄。一間成立只有短短40年的醫學院，能在教育、科研、轉化成果及國際視野等多方面獲得國際認同，實屬難得，絕對是香港的榮耀。

當日下午，中大聯合書院就邀請了醫學院第一屆畢業生，最近被委任為中大校董的聯合校友陸志聰醫生，擔任學長計劃校友講座嘉賓，分享他在學習與職場上的心得。

陸醫生擁有非常豐富的行政管理經驗，曾擔任九龍東、港島西及港島東醫院聯網總監和東區醫院院長；並先後擔任過廣華醫院、聯合醫院、瑪麗醫院院長，負責醫院重建的重任。業內常有人笑言：「哪間公立醫院想重建，就找陸醫生做院長吧！」

當日陸醫生的分享，非常有啟發性。作為中大第一屆醫科畢業生，進入職場時，醫院上下，由同事、上司到領導，若非海歸，相信都是港大出身，當中不乏資深名醫或權威教授，雖然未必有門戶之見，但肯定傳統根基深厚。醫院內部權力非關職位，而在專業領域，雖然身為院長，但只要稍一不慎，導致有部門不合作，就注定政令不行。

陸醫生都笑言，當被委派進港大醫學院的「主場」瑪麗醫院擔任院長時，一位中大畢業生，要和傳統醫科名校出身、不少在地位與年資，都肯定比自己資深的教授和主管合作，的確有人不看好，但卻一做就是8年。在形勢比人強的情況下，如何自處？甚至贏得對方的尊重和合作？

陸醫生指出，要管理比自己更有分量的同事，就必須先「聆聽」，抱持「謙虛」的心態，以及「尊重」的態度。當他初臨瑪麗醫院時，就先親自拜會各科主管，都是香港醫學界的權威，聆聽他們對醫院未來發展方向的想法。你不需要表現成準備帶領埃及人過紅海的摩西，只要對方覺得你有工作能力，做到實事，就己很足夠。而對於一些管理上，現時看來頗不合理的安排，不應先否決，而是先研究為何當初會有如此決策，因為事出必有因。不少系統，在當時看來是合情合理的；至於如何改善，可以從長計議。



淑梅足跡

車淑梅

活出豐盛人生

高大帥氣的朱潔汶是器官移植康復者，父親是著名直腸外科專科醫生朱建華、母親是「香港器官捐贈行動組」召集人周嘉歡醫生，退休前是伊利沙伯醫院腎科部門主管，一直致力推廣器官捐贈為重病患者燃點重生的希望！

周醫生回想次子出生時已出現膽管閉塞的問題，後來更轉化成肝硬化，「4歲時幼稚園老師來電告知他膈血，我心知不妙，至10歲情況愈來愈差，經常入住醫院。」

潔汶是陽光男孩，直言聽到母親的憶述猶如聽着別人的故事，「幼稚園的事情我沒有記憶，但我好難忘3年班那一次，深夜裏我要吐血，我衝進主人房推醒媽媽，我吐到整個浴缸底滿都是血，我好驚，問媽媽我是否會死？」醫生媽媽知道要鎮定，「當時我不敢望着他，否則我講不出那個謊言，我說不會，我們快去醫院……其實當時醫生已提議開刀，但好在發育前做手術，日後可以長高，現在他是全屋最高的那一個。當時我們夫婦都願意捐肝，可是主刀醫生不贊成，因為對他太大壓力，我們唯有等待機會，結果在23年前一位5歲孩子的父母願意將寶貝的肝臟捐給困困，他得到了新的生命！」

潔汶接受換肝後幾天

就是他的11歲生日，「爸媽和醫護人員送來了生日蛋糕，大家唱生日歌吹蠟燭，然後將整個蛋糕搬走，我知道不能吃，我告訴自己明年可以吃了，其實我最大期待就是吃一口葡撻。」

樂觀的周醫生信奉「盡能力聽天命」，結果潔汶康復了，2007年更參加了由媽媽領軍香港首次參加在泰國舉行的「世界移植人士運動會」，「我帶了21位康復者出賽，取得了19面獎牌。運動會兩年一屆，可以有誓師和祝捷大會，就是最好的宣傳機會，可讓大家知道康復者沒有浪費大愛恩人的恩惠，他們的器官依然活在世上，發光發熱！」多年來大隊去過泰國、瑞典、西班牙、澳洲等地，獲得獎牌超過200面，周嘉歡醫生更成立了「香港移植運動協會」成為榮譽會長。她不斷呼籲大家到中央器官捐贈名冊登記，並且將意願告知家人，現在仍有3,000多位重病患者在掙扎等待器官移植。

潔汶要向所有器官

捐贈家庭致以最崇高的謝意，「媽媽常提醒我肩負了兩個人的責任，也曾經問我可有怪她生了我，要我捱這麼多的苦，我要告訴她，我的最大動力來自父母，你們未選擇放棄，我不會放棄，媽媽的眼淚不會白流；我要活出豐盛人生，回報5歲男孩的恩賜！」



◆器官移植康復者朱潔汶（左一）最大動力來自父母。作者供圖



娛生樂與

路笑

香港電影的衰退

近年來，香港電影業確實經歷了一些挑戰和困境，這導致出現衰退的現象。金像獎頒獎典禮也要面對同一問題，就是沒有足夠的電影上映，是否投資方的問題？還是我們力不從心呢？

以下是一些可能解釋香港電影衰退的因素：

市場變化：隨着串流媒體平台的興起和普及，觀眾逐漸轉向在家中觀看影片。這對傳統的院線電影產業造成了競爭壓力，使得一些電影公司面臨困難。

缺乏創新：一些觀眾認為，香港電影在故事情節和風格上缺乏新鮮感和創新性。這可能導致觀眾對於香港電影的興趣減少。

內外競爭：全球電影市場的競爭日益激烈，香港電影必須面對來自國內外的競爭。其他國家和地區的電影可能更容易進入香港市場，這對香港本土電影產業造成了壓力。

經濟因素：電影製作是一項資源密集型行業，需要大量的投資和資金支持。香港的經濟環境可能對電

影行業的發展造成了一定的壓力。

不過，儘管面臨這些挑戰，香港仍然擁有豐富的電影歷史和才華橫溢的電影人才，並且仍有潛力重振電影產業。我們對香港的「荷里活」仍然有一個非常期許的憧憬，尤其是有很多優秀的電影人仍然繼續努力為香港電影業打拚！希望香港電影業可以通過創新、發掘新的市場機會和與其他地區的合作來尋求新的發展機遇。

總括而言，香港電影的衰退主要是由於多種因素所導致的。首先，香港電影市場面臨來自荷里活以及其他國家電影的競爭，這使得香港電影在國際市場上的地位受到了挑戰。其次，香港電影在內地市場的份額逐漸下降，這導致了香港電影業的收入減少。

此外，香港電影產業內部也存在問題，例如缺乏新的創意和故事，以及缺乏新的電影製作人才等。種種這些因素共同導致了香港電影的衰退，然而，隨着近年來出現一些新的優秀電影作品，被一些人認為香港電影有可能重新啟動再發展，我個人認為有心一定有機。

雲頭皴與蟹爪法

五代宋初畫家李成（919年—967年）字咸熙，號營丘，京兆長安（今陝西省西安市）人。李成與董源、范寬並稱「北宋三大大家」。李成擅畫山水，師承荆浩、關仝，後師造化，以畫郊野平遠曠闊之景蜚聲畫壇。他的畫法簡練，氣象蕭疏，好用淡墨，有「惜墨如金」之稱；畫山石如捲動的雲，後人稱此法為「捲雲皴」；畫寒林，他創「蟹爪」法。此法對北宋山水畫的發展有重大影響，北宋時期被譽為「古今第一」。

捲雲皴也稱為雲頭皴。其特點是皴線向內捲曲，運筆以弧線為主，中側鋒並用，屈曲迂迴，向中心環抱，有雲頭勾捲之勢。用捲雲皴畫山石，曲線需要掌握不同的提按力度和速度，以及筆觸的靈活運用，才能創造出具有層次感和立體感的雲朵形態。

用捲雲皴繪畫時，畫家可以運用不同的技法，如直皴、彎皴、交錯皴等來創造出不同形狀和質感的雲朵。通過筆法和墨色深淺的變化，可以表現出雲朵的輕盈、濃密、遠近等效果，從而讓觀者感受

山石如雲朵的飄逸和自然之美，為作品增添神秘、浪漫色彩和詩意。米芾形容李成的畫「淡墨如夢霧中，石如雲動」。

李成描繪寒林中的樹木和枝葉的「蟹爪」法，得名於其獨特的筆觸形態似螃蟹的爪子。畫家先以中粗毛筆勾勒出樹幹和枝幹的輪廓，然後用細毛筆快速逐節繪製出枝葉的紋理和形態。筆觸的起承轉合和力度的變化，使得畫面呈現出樹木枝幹的紛繁交錯和枝葉的繁茂生動。

畫家用蟹爪法繪畫時需掌握不同的力度和速度，以及筆觸的起伏和曲線，以創造出具有生動感和立體感的樹木形態。通過運用不同的墨色和筆法，可以表現出樹木的質感和層次。蟹爪法常用於山水畫中的寒林描繪，營造出一種寒冷、凜冽的氛圍。這種技法為畫家提供了一種表現寒林景象的有效手段。

「捲雲皴」和「蟹爪」法是李成畫寒林的兩種主要技法，其作品《寒林平野圖》、《讀碑窠石圖》、《晴巒蕭寺圖》、《寒林騎驢圖》、《群峰霽雪圖》都具有深厚的藝術內涵和獨特風格，深受後人的喜愛和讚賞。可惜的是，這些作品多流失海外，我們很難有機會欣賞原作。

◆李成《寒林平野圖》。作者供圖



百家廊

胡笑蘭

客從遠方來

到南寧，一定要吃碗老友粉，喝碗油茶，品一品「高山流水」。你不品這三樣，都算不得真正地到了南寧。完全是不由自主，我還真的和這些美食，一一相遇，並留下極深的印象。

果然，在南寧，不管是大街上，還是小巷子裏，你都會與粉相遇。店舖前挑高布簾，婉約的是古樸。五顏六色的霓虹，流溢的是現代的審美。街上有眾多的粉店，景致各別。朋友老王已經定好了飯店，說是盡「地主之誼」。於是，也不客套，一幫人移步酒店。老王大刀闊斧點了菜，又細緻地和服務員叮囑說油茶和老友粉一定不能少。老友粉的聞名得之於一個傳說。南寧人認為酸辣可口的老友粉夏天吃着開胃，冬天吃着驅寒。這種粉能以自己獨特的方式，把酸和辣巧妙地結合在一起，形成了南寧小吃獨特的風味。朋友來了有好酒，但也會請你嘗嘗老友粉。我平素喜粉，今天的粉又吃出了不一樣的意境。

老友粉的做工講究，先將上好大米磨成漿，裝袋濾乾，揣成粉團，煮熟後壓成或圓或扁的粉條。圓的稱米粉，扁的稱切粉。粉的特點是潔白、細嫩、軟滑、爽口。一碗老友粉有3個不可或缺環節，瀝水，米粉，配菜。粉條爽滑，瀝水鮮香滋美，肉菜回香。3部分各有獨到之處，也有完整地配合。這樣的配合，使得整碗粉相得益彰。它們看似並不相干，但彼此遷就，甚至是痛苦的遷就。但往往可以組合出一種神奇。筷子撩起一絡，但覺有細微的彈跳從筷尖上傳遞而來。粉條順滑，

入口有嚼勁，又不忍心張嘴大嚼，唯恐這滋潤的美瞬間消失了。濃郁多變的口感，它們是有層次的，多變的。麻辣酸香，讓你在品嚐的時候領略一重重的味道。

油茶上桌。考究的青花湯盆，裏面是碧綠濃稠的汁液，冒着熱氣。我聞到了淡淡的清香。一旁擺着各式小碗，盛滿大豆、花生米、糯粿、米花。另外，還備有食油、鹽、薑、葱或非等佐料的小碟子。這就是油茶了。鹹油茶加有如此之多配料，與其說是一碗茶，還不如說它是一道菜。茶碗中放入配料，將茶湯傾入，並用調匙輕輕地攪動幾下。碗中便有幾分姿色，茶湯稠濃。喝一口口中透鮮，鹹裏顯爽。鹹油茶是一種高規格的禮儀，按當地風俗，客人喝鹹油茶一般不少於3碗。我一喝放不下，也記不住多少碗了。

有人說，到苗鄉寨去，如果不吃一場龍頭宴，不喝一杯純米酒，不玩一次「高山流水」，那就不算體驗過民族風情。猶如去了深圳沒有看海和深南大道一樣，必然留下遺憾。酒到半酣之際。忽而，外面響起悅耳的歌聲。但見幾個苗族阿妹，身着民族盛裝，款款而來，走進包間。她們前來敬酒了。客人還沒反應過來，早已被團團圍住。一個阿妹端着一個酒碗，先行站在客人身邊。緊接着，五六個姑娘依次站了，排成一排。她們舉起小酒甌，一個連着一個，高低相接。最末端的阿妹用酒壺從高處將米酒倒下，酒流淌，一直像一根綿長的細線流淌，直到流到靠近客人的最後一隻酒甌。酒甌已滿，阿妹端起酒甌送入客人嘴裏。可不是高山流水麼？很多客人從來沒見過這麼大的架勢，既稀奇又

膽怯。面對熱情的姑娘，客人們這時候往往也羞澀得像個姑娘。有人手都沒地方放，想捧酒甌又不好意思。就這樣拿拿放放，在不知不覺中，半推半就裏，變成了「海量」。眾人看着，喝着。情緒高漲，感染到每一個在場的人。我平素就不飲酒，便說饒了我吧。她們堅持她們的禮數，笑意盈盈，說那不可能，你是珍貴的客人，意思意思。盛情難卻。於是，欣然接受「高山流水」的禮遇。其間，阿妹們齊聲唱着勸酒歌，啾啾呀呀，抑揚頓挫，婉轉動聽。直叫人如癡如醉，如夢似幻。「阿表哥，倒酒嗎；阿表妹，倒酒嗎，喜歡不喜歡也要喝……遠方的客人請你喝杯酒，代表么妹一片心呢，呀！啵……」勸酒勸得先入為主，情真意切。這樣通俗易懂的歌詞和那鄰人上口的曲調，非常好聽易學，極具感召力。在場的所有人不由自主地就參與了進來。被敬的客人也頗受感染，情不自禁地喝了下去。

有酒有肉，苗個人的酒席，不但敬酒還要餵你一塊肉。阿妹夾着一塊肉放到客人嘴邊。客人微醺，張嘴準備咬肉時。阿妹卻調皮地將筷子一縮，客人撲了個空。她趁勢把碗裏的酒又倒進客人嘴裏。然後，又用那塊肉接着逗他。如此這般，周而復始，直到客人咬住那塊肉方止。餵肉時，歌聲再起，抑揚頓挫，聲聲入耳。高山流水，世界奇觀，妙趣橫生。這樣的場面實在唯美、震撼、開心。席間不時傳來陣陣歡快的笑聲。入鄉隨俗。苗鄉寨的酒如同這裏的山，這裏的水。山有多高，水就有多長，水有多深，酒灑就有多深。夜深酒酣，意猶未盡。

交給時間

有人說時間是殘酷的，在我們不知不覺中就溜走了，但也有人說時間就是一種解藥，它能抹去艱苦歲月裏的痛苦和悲傷。靜下心來想想，時間對每個人都是公平，具有殘忍或治癒的情感。

時光流逝歲月匆匆，回首過往有快樂滿足也有悲傷和事與願違。當時間過去了，留下的就只有記憶，無論記憶是愉快或難過，我們都習慣把它賦予到時間上，看來時間不過是計算人們生命的一種方式，而回憶卻是我們自己的，儘管如此，因為時間和生命基本上合為一體，所以善待時間就是善待生命。

曾有位年輕人因為心裏裝了太多的傷心事，就去請教一位大師，問他可以怎麼處理？但這位大師並沒有安慰，也沒有替他分析那錯綜複雜的種種事情，而是揮筆寫下幾

個大字送給他：交給時間。這位大師也許看起來並沒有幫到什麼，但卻道出了最樸素的方法，從古至今，時間的長河都在緩緩流淌着，這上面漂浮着多少人的一生，漂浮着傷心遺憾或悔恨，可是天地之間又有什麼法子？只能將這些事情都交給時間。

回首過往，也許我們都有着同樣的感覺——曾經以為有些人永遠不會原諒；有些遺憾永遠不會釋懷，卻不曾想到在時間的推移下，很多事情不知不覺間早已變得無足輕重。這便是時間的力量，很多事情無法判斷其真相，可是時間卻可以替我們理清煩惱，在人生總有太多迷惘的時刻，一時三刻無法看清楚，在事業的低谷期、人際關係的低迷期、又或者是成功的緩衝時刻，讓我們一下子失去了判斷力，可是時間可以讓一切沉澱下來，往事終將會藏入心底，而那些浮塵最

後也會散開。

人們常常會為人際關係而苦惱着，因為一輩子要與人打交道的時刻太多了，卻無法看清一個人，有些人說好要患難與共，但一遇事就急不及待各散東西，有些人看似笑臉相迎卻並非以誠相待，到底怎麼樣的人，才值得我們用心對待？其實大可以把它交給時間，因為時間可以照見人心，在一切迷惘中得不到的答案都會慢慢呈現，雖然時間不言不語，卻是照見人心的明鏡。不止是眼前的迷霧而過去的往事，我們一樣可以交給時間，在過去的時間裏，也許經歷過被誤解或暗無天日的時刻，儘管一切已經過去，但我們卻常常沉浸在痛苦的記憶中，人生無法重來，歲月無法倒退，有些人某些事，時間會作出解釋。

過去再好，回不去；曾經再難，已過去，時間讓往事隨風。