

去年訪港過夜客 比例滿意度勝疫前

全年旅客近3400萬人次 恢復至疫前約五成半 東南亞市場復甦最快

香港旅遊發展局13日公布，去年全年訪港旅客有近3,400萬人次，恢復至疫前約五成半，其中上月訪港旅客增加至近400萬人次。內地旅客佔整體訪港旅客的79%，過夜旅客佔整體訪港旅客的一半，比例較疫情前高。旅發局總幹事程鼎一指有關數字理想，局方新的一年繼續針對不同客源市場進行宣傳，並透過舉辦盛事推動香港旅遊業穩健復甦。旅遊促進會總幹事崔定邦則促持份者致力改善服務質素，並恒常性舉辦盛事發展高增值旅遊。

◆香港文匯報記者 文森



◆上月訪港旅客增加至近400萬人次。

中通社

香港旅遊發展局統計數字顯示，內地是最大的訪港旅客市場，全年有近2,700萬人次訪港，五一黃金週、暑假和十一黃金週訪客數字理想。東南亞市場復甦速度最快，於去年第四季已回復至疫情前約九成，其中菲律賓和泰國旅客量上月已超過2017年至2018年的疫情前平均水平，分別達116%和106%；會議、展覽和獎勵旅遊的旅客量亦回復至疫情前約七成，是復甦最快的客群，領先休閒旅遊客群。

數據顯示，在整體訪港旅客中，過夜旅客佔一半，較疫情前的2017至2018年度約45%為高，該些旅客平均留港3.6晚，亦較疫情前長。根據旅發局調查發現，以10分為滿分計算，過夜旅客的訪港滿意度達8.7分，同樣高於疫情前水平。

旅發局：追求平衡數字 免「過度旅遊」

程鼎一13日接受電台訪問時表示，不少香港旅遊景點到訪人數已超過疫情前。至於今年預計旅客數目仍在研究中，會實事求是，但認為與2018年的6,500萬人次高峰比較並不實際，因為當時每日最多時有2萬人至3萬人次水貨客入境，令旅客體驗欠佳，消費價格亦貴，故應追求更平衡數字，避免如意大利威尼斯等地區「過度旅遊」的情況出現。

部分內地客不過夜 不全因酒店貴

對有意見認為內地旅客因香港酒店房價高昂而不過夜，程鼎一認為不全是因為酒店房價的問題。由於恢復通關未及一年，前線服務人員不足，以致部分房間未及收拾，無法百分百供應，相信情況會慢慢改善。

研增宣傳吸「一帶一路」客源

他透露，旅發局正研究更多元發展，而穆斯林市

「九龍皇帝」墨寶修復 潛藏鐵路橋可看可摸

香港文匯報訊（記者 唐文）

外號「九龍皇帝」的曾灶財在街頭塗鴉逾50載，一度遍布大量公共設施。近年，許多「墨寶」已被清除，或因自然風化、人為毀壞等因素逐年消滅，街頭現存只有數處。港鐵旺角站附近鐵路橋下去年重現其「墨寶」，該牆面屬港鐵維護範圍，經過近兩年研究和修復，有關墨跡已大致還原並採上保護漆，港鐵希望更多市民和遊客可藉此了解香港歷史文化。

原名曾財的曾灶財是上世紀的名人，他大筆一揮，在街頭巷尾各個角落寫滿語意不通順的文字塗鴉，最多出現的是「國皇」、「曾灶財」和他妻兒和先祖的名字。他宣稱先祖擁有九龍部分土地所有權，並以皇帝自居，得名「九龍皇帝」。在2007年去世後，他的塗鴉墨跡吸引了不少關注。

港鐵公司高級工程建築經理鄭珏慧日前向傳媒介紹，2022年4月，東鐵線旺角東站D出口近界限街一個鐵路橋牆身油漆剝落後，發現了曾灶財墨跡。由於牆面是港鐵負責管理範圍，有關墨跡亦具一定歷史文化價值，故在與康文署溝通後，港鐵決定委聘專人研究，在不影響墨跡的前提下原址保留。

旺角東站太子站展示宣傳海報

修復完成的墨跡面積約有5米寬、1.5米高，保存有較完整字形和一定語意的油墨層。港鐵分別在旺角東站和太子站展示宣傳海報，引導旅客參觀。

承辦該修復工作的嘉禾設計有限公司項目經理劉家鴻表示，在接到任務後，與藝術品修復專家談藝坊翻看很多「九龍皇帝」過往塗鴉資料，並先嘗試在600乘600毫米的小範圍內測試，確定方法可行後才開始在牆面大範圍展開修復，「這個位置很潮濕，牆面上方之前沒有修葺好，有很嚴重漏水情況，且油漆不止一層，要判斷最後要保留哪一層的。」

場非常大，故會進行宣傳，吸引印尼、馬來西亞甚至「一帶一路」地區的旅客。

程鼎一又介紹，今年農曆新年花車巡遊規模是歷年最大，預計有15萬人沿路觀賞，數字與往年總容量相若，有更多海外團隊參與，現已收到很多門票查詢，希望農曆新年假期期有更多內地、台灣地區和東南亞遊客到港。

被問及除夕跨年倒數活動後大批內地旅客凌晨輪候跨境直通巴士的情況，他表示特區政府已進行大量工作作統籌，相信關口樽頸問題很快可解決。

崔定邦對香港文匯報表示，至去年底香港航空運力才恢復至疫情前約75%，能取得目前成績已很好，而香港要彌補短板，發展深度遊，「內地遊客到港旅遊模式改變，希望體會香港特色文化，應致力推動善待遊客行動，追求優質服務，給遊客良好旅遊體驗。另外要推出體現香港文化和生態的特色深度遊線路，吸引更多海內外遊客訪港。」

他讚揚香港旅遊業議會正舉辦的「創意·深度遊」行程設計比賽，目前共收到135間旅行社約700個行程路線，包括綠色生態遊、親水樂悠遊、文化風情遊、潮流文化行、歷史深度遊和創意體驗行，涵蓋遠足生態遊、舢舨遊、探索傳統藝術、體驗影視戲劇表演、參訪古蹟、打卡攝影遊等元素，很快將公布30條晉級的「精品路線」開放票選，2月中旬再由選出評審團選出6條「至尊路線」，「推出這些優質深度遊線路，預計大大增強對海內外遊客吸引力。」

對會展旅客量領先其他類別，崔定邦認為這顯示整體經濟和商業活動逐步復甦，而演唱會、體育盛事、煙花匯演等都吸引大量遊客，「多辦娛樂、體育盛事、大型會展，推動高增值旅遊項目，顯然亦是振興香港旅遊業關鍵。」

他指出，亞博館有充裕空間，既有鐵路交通直達，並毗鄰港珠澳大橋，給發展演唱會、大型展覽業提供硬件支持，但市區仍受限於大型場地有限，「要到明年啟德體育園落成，屆時將給演唱會、體育盛事等提供充足發展空間，有條件多邀請影音、體育等國際級巨星到港演出和比賽，打造香港盛事之都。」

他表示，估計曾灶財每次書寫後，字跡都被當時市政部門覆蓋清理，故造成該牆至少同時有三層「墨寶」存在，「開始鏟（油漆）的時候，發現最底層的字受水浸影響較嚴重，整個一層都很模糊了，表面一層又較脆弱，容易剝落。不過第二層情況比較好，不少文字可讀性強，且有比較大的相關性，這也是我們決定主要保留的層面。」

劉家鴻估計，曾灶財在後期塗鴉時，與當時執法部門「鬥法」累積了經驗，不僅使用常見的書法墨汁，也滴入一些油漆，令墨跡堅固持久，這也是第二層油墨得以保留的原因。

可惜的是，該面牆經過多次修補，部分已「石屎化」，無法再深入修復，「實際有墨跡的書寫面積應該更大，但去到堅固的英泥位置就鏟不到了，有一塊長方形的（英泥遮蓋位）還在正中央。現在這個情況是我們滿意的程度，認為可以停手。如果未來有條件，也許可以再進一步修復。」

修復後的「九龍皇帝」塗鴉與牆面渾然一體，沒有加設畫框或保護玻璃，旁邊的介紹文字由曾灶財生前好友劉健威撰文，方便旅客了解塗鴉背後的故事。

塗上保護漆 防水防紫外線

劉家鴻表示，當時也曾想過在牆外用大型塑膠板或膠片進行保護，但蓋板與牆面間難免會有縫隙，下雨後難以清理，塑膠本身會老化，不易保養，最後決定直接塗上一層保護漆以防水防紫外線，同時最大限度還原墨跡當年面貌，「本來就是街頭藝術，以街頭的方式呈現應該是最好。」他指路過的行人可近距離觀賞，甚至用手觸摸，但不希望有人劃損破壞。



◆「九龍皇帝」曾灶財「墨寶」經修復後重見天日。香港文匯報記者涂穴 攝



▲左起：談藝坊、劉家鴻、鄭珏慧。香港文匯報記者涂穴 攝

▶不少市民經過，對談藝坊修復工作表示支持和稱讚。港鐵供圖

工作精細講究連續性 師傅「孤身作戰」

「九龍皇帝」曾灶財「墨寶」的修復工作前期，港鐵公司和承辦商先要進行大量研究，並與香港特區政府部門溝通，實際操作要到去年10月才正式開始，歷時近三個月時間完成，而真正動手進行修復的只有談藝坊一人。

承辦項目的嘉禾設計有限公司項目經理劉家鴻表示，在修復團隊中，「坊師傅」既是油漆專家，亦是文物專家，而且修復屬於精細性質的工作，講究連續性，若是多人一起操作，不僅未必有良好的手感，反而可能對墨跡造成破壞。

談到修復工作的困難時，談藝坊表示，有關牆面最開始剝落的地方僅有一小塊，很難想像最後的修復效果。而他參考了上世紀大量的舊相片，才大致對修復原貌有一定概念，「經常要估他（曾灶財）下一個是什麼字，比如見到『曾』字，可能是『曾灶財』，也可能是『曾益金』，即他的一個祖先；見到『文』字，就有可能是

『文彩福』即他老婆的名字。如果鏟開（覆蓋的油漆）真的是有意義的字，會好開心。」

談藝坊笑說：「有的字揭開，令我好意外，比如粗口字，也有一些好像是翡翠台以前台慶參演的人名，他也寫落去，真的是很隨性。」

遇「曾灶財孫女」認親

他認為，從曾灶財反覆書寫祖先和家人的姓名可以感受到，他其實對家庭有濃烈的感情，並指出曾灶財的字跡自成一格，有一種兒童式的質樸和天真，「他寫了這麼多年，這種堅持就是一種行為藝術。」

香港市民對修復工作的態度也令談藝坊印象深刻，復修工作進行時天氣炎熱，不少人經過橋底，都對他表示支持和稱讚，「不過也有人罵我，說曾灶財只是瘋子，何必費心去修復。還有個人自稱是曾灶財的孫女，要過來認親。」對於這些「雜音」，他都一笑置之。

◆香港文匯報記者 唐文