

乌蒙深处两岸情

——90后台青定居毕节做古筝

30岁的蔡芳咏来自宝岛台湾，她和丈夫一起在位于乌蒙腹地的贵州省毕节市共同经营一家古筝制造厂，她同时也是一位古筝教师。

只要当天有网课，蔡芳咏就会在上午9点准时来到古筝工作室，调整好琴位和手机角度后，开始一天的教学。

她会柔声细气地一遍一遍纠正学生弹奏的幅度和快慢，包括身体的松弛度。学生们也非常喜欢这位既温柔又严厉的老师。

蔡芳咏出生于台湾高雄，受父母启蒙，5岁开始习琴。2006年夏天，她跟随学校的老师们一起来到北京参加两岸音乐文化交流活动，这也是她第一次来到大陆。在活动现场，她被两岸年轻表演者“琴瑟和鸣”的演奏深深震撼，下定决心要到大陆学习古筝专业。

父母抵不住蔡芳咏的“软磨硬泡”，最终同意她只身前往北京，到中央音乐学院附中求学。2009年，看到大陆的飞速发展后，蔡芳咏的父母也决定将自家的古筝工厂从高雄搬到福建福州。

2012年，蔡芳咏以优异成绩考入中央音乐学院。每到假期，蔡芳咏都会从北京到福州看望父母。“我也会利用假期到大陆各个城市旅游，大陆的变化日新月异，每一座城市都有它的特点，来过的人才能真正体会这里的便利。”她说。

一次偶然的机会，毕业于四川音乐学院、同习古筝的毕节小伙彭士泳在朋友的推荐下，来到蔡芳咏家的古筝厂购买古筝，两个同样爱好音乐的年轻人相遇后很快坠入爱河，并组建家庭、定居毕节。

过去，蔡芳咏一直以为贵州山高路远。“提到贵州就觉得这里很穷，‘天无三日晴、地无三尺平、人无三分银’，但是来了之后才发现和想象中完全不一样。”她说，毕节虽然山很多也很高，但交通很便利，民族文化更是丰富多彩。

“去哪儿都有高速，很多地方还有高铁”“人很和善也很包容，不会因为我是从台湾来的而有隔阂”“美食很有特色，特别是酸汤、折耳根，我不仅能吃还特别喜欢”“这里有彝族、苗族、布依族等少数民族，大家相处都很融洽，少数民族文化更是丰富多彩”……蔡芳咏细数着贵州的种种优点。

2020年，在夫妻二人的建议下，蔡芳咏的父母将经营多年的古筝制造厂迁至毕节。蔡芳咏也在2021年获得中央音乐学院艺术学硕士学位，学成归来后的她和丈夫一起接手了父母的工厂，又成立了专门的古

小学时期，蔡芳咏(右三)在台湾高雄演出。

蔡芳咏在北京梅兰芳大剧院演出。

受访者供图



筝工作室，兼职担任古筝教师。

如今，阳光开朗的蔡芳咏不仅深深融入了乌蒙山区的生活，也将乌蒙山区特有的少数民族文化融入了自己的事业。

“贵州在租金、税收方面给予优惠，是我们迁厂创业最大的底气。”蔡芳咏说，他们也在哪里找到了新的发展方向——将少数民族文化与古筝制作进行融合。

在古筝厂的展示厅内，有几款古筝风格与市场常见的有明显不同，琴身均以黑色为底色，尤为厚重，图案也别具一格。

蔡芳咏介绍，这几款古筝是和毕节市大方县的漆器非遗传承人一起设计，融合了大方漆器工艺、彝族用色习惯、贵州“无字天书”等文化元素。

“古筝与漆器工艺的融合，原本只是试一试，没想到有‘一加一大于二’的效果。”蔡芳咏说，大方漆器工艺做出的漆的特殊密度能提升古筝音色，产品得到了乐友们的高度评价。

“如何更好地把非遗文化融入古筝设计制作，是我们未来的方向。”在蔡芳咏看来，拥有蜡染、苗绣、苗银、大漆等非遗文化的贵州，是一块艺术宝地，必将带给她更多文创灵感。

在大陆生活多年，蔡芳咏更希望自己能成为一座桥梁。“两岸音乐文化同根同源，在发展中各有特色，只有碰撞交流才能共同进步，就像古筝和漆器一样。”蔡芳咏说，自己准备借助古筝制造厂，在今年启动“两岸琴情共响贵州”系列文旅活动，促进两岸音乐艺术文化深入交流。

(据新华社贵阳电 记者潘德鑫)

本报电 以“传承非遗技艺，‘乐’联两岸亲情”为主题的两岸婚姻家庭联谊活动近日在辽宁大连城市音乐馆举办。

本次活动由大连市西岗区台办主办，20多名在连台胞家属与亲朋好友相聚一堂，以“艺”会友，以“乐”述情，共同聆听穿越千年的华夏之音。

联谊活动在编钟演奏中拉开序幕，国乐体验、非遗制作等各项活动精彩连连。

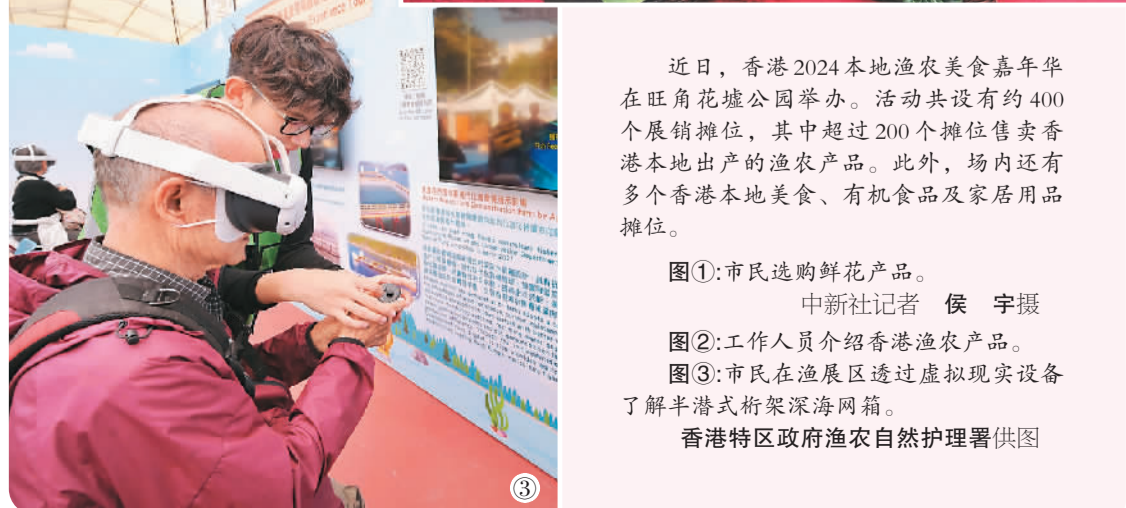
在国乐体验中，大家倾听国乐知识讲解，近距离了解中国古典乐器，并在工作人员的辅导下，现场学习了古琴的散音、泛音、按音等技法。编钟悠扬的乐点演绎出礼乐《金奏》和国风曲《醉月》，袅袅琴音引起全场共鸣。台胞家属在金声玉振中感受着穿越千年的“古今对话”，仿佛在解读中华优秀传统文化薪火相传、生生不息的密码。

在非遗制作环节中，台胞家属们一起体验了传统拓印技艺，亲手制作非遗竹编，在传承中国传统民间手工艺中感悟中华文化根脉。

两岸婚姻家庭代表纷纷表示，作为“两岸一家亲”理念的受益者和践行者，要携手赓续文化血脉，守住两岸共同的根，更要做好两岸关系和平发展的支持者和推动者，为促进连台交流往来和融合发展发挥积极作用。

台胞家属亲手制作非遗竹编。主办方供图

两岸婚姻家庭联谊活动在大连举办



近日，香港2024本地渔农美食嘉年华在旺角花墟公园举办。活动共设有约400个展销摊位，其中超过200个摊位售卖香港本地出产的渔农产品。此外，场内还有多个香港本地美食、有机食品及家居用品摊位。

图①:市民选购鲜花产品。
中新社记者 侯宇摄
图②:工作人员介绍香港渔农产品。
图③:市民在渔展中透过虚拟现实设备了解半潜式桁架深海网箱。
香港特区政府渔农自然护理署供图

舞蹈诗剧《只此青绿》在港上演

本报记者 陈然

清冷的月光下，北宋名画《千里江山图》在案上徐徐展开，戴着眼镜的文博学者与身着宋代衣冠的少年相对而立。两个人、一幅画，由此带领观众进入一片跨越时空的写意山水……

千里江山灵动现，万顷青绿袅娉婷。近日，已走过全国50座城市、演出近400场的舞蹈诗剧《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》(以下简称《只此青绿》)首次登上香港文化中心大剧院的舞台。

“真美呀，仿佛一下子有无数首诗涌现在眼前!”回想起2017年在故宫博物院初见《千里江山图》时的场景，《只此青绿》导演韩真依然心潮澎湃，“这幅画有一种震撼心灵的美感，值得让更多人认识和了解。”

自此，故宫藏品的惊鸿一瞥成为舞剧《只此青绿》的创作缘起。随后几年间，韩真携手导演周莉亚以精心设计的舞蹈艺术重现了北宋少年画家王希孟唯一的传世作品《千里江山图》，尽显中华文化的历史底蕴和美学意趣。

据介绍，该剧香港场由中国东方演艺集团等制作、香港特区政府康乐及文化事务署呈献，2023年11月开票时，三场演出、共计逾4000张门票在数小时内便悉数售罄。康文署为感谢观众支持，决定加演两场，所有加场门票也迅速售出。

《只此青绿》采用时空交错式的叙事结构，讲述一位现代故宫研究员穿越时空，来到千年前王希孟即将完稿之时，引领观众以画卷人的视角，伴随王希孟绘制《千里江山图》，体会国宝文物与现代人之间的情感连接。

“历史对王希孟这位‘天才少年’只有寥寥数字记载，但我想他的执着、孤独、韧性、好奇和热血都融进了这幅画里。”为增强演出的说服力和感染力，饰演王希孟的舞者张翰专程拜师学画，以期更准确、更真实地掌握人物举手投足时的气质，“希望香港朋友可以尽情享受一个独具韵味的青绿色夜晚。”

展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画……循着不同的篇章

作被网友称为“青绿腰”，“实则在编创中，我们称其为‘险峰’，是模仿山峦险要和陡峭的部分。”

以人拟画，以画绘舞，一颦一动皆成韵律。演出结束后，年轻的香港观众鼓掌欢呼，久久不愿离场。市民黄小姐惊叹表示：“被绝美的中国舞深深震撼了!”香港文艺工作者梁先生认为，舞剧大气浑融，虚实相生，展现出《千里江山图》的古典韵味，“是梦幻般的艺术享受”。

“谨以此剧致敬中华优秀传统文化及其创造者、传承者。”周莉亚表示，能够以如此崭新的方式将文物意蕴展现在万千观众面前，如同自己也成为《千里江山图》的收藏者，将祖国的瑰丽山河和优秀的传统文化传递开去。

据悉，舞剧《只此青绿》于2021年在国家大剧院首演，并荣获第十七届文华大奖。当中的选段曾于2022年庆祝香港回归祖国25周年文艺晚会中以视频形式参演，广受香港市民好评。

“香港荟萃了中西合璧的多元文化，因此我们以这次香港演出揭开2024年全球巡演的序幕。”韩真说，剧团会全力以赴，为香港乃至全球观众展现一幅独特而美丽的中国画卷。

(本报香港1月12日电)



舞蹈诗剧《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》剧照。香港特区政府康乐及文化事务署供图

行摄

香江