

广西归侨二代留乡玩创意 打造“Z世代”文化地标

中新社北海1月5日电 作者 冯抒敏 翟李强 一艘由废弃渔船改造而成的帆船船身画满涂鸦，扬起的橙色风帆上画着一个巨大的煎蛋，写着在中国年轻人中颇具人气的互联网诗人的诗歌，靠在船尾的一块废弃板材上涂鸦有



2023年12月14日，洗宙洋和帆船。翟李强 摄

“爱护大海”字样，格外引人注目。这是位于中国最大的归侨安置点广西北海市侨镇的“ganggang”港港文化创意中心(以下简称港港文创中心)里的创意作品之一。归侨二代洗宙洋将一个老旧的电影院，改

造成融艺术共创、艺术展览、音乐Live等多种元素为一体、“潮”味十足的商业综合体和艺术实践地——港港文创中心。“这艘船的风帆是我父母手工制作的。”1988年出生的洗宙洋说，20世纪70年代末，他的父母就是乘着这样的渔船从越南回到中国，被安置在侨港。40多年来，侨港以渔业建镇，因海而兴，发展成为广西的渔业重镇和旅游名片。

一身宽大的T恤和裤子、一双板鞋、头戴发箍……洗宙洋看起来更像一位嘻哈风格的街头青年，而非一所拥有数十间店铺、逾2000平方米露天空间的文创中心负责人。

提起创业初衷，此前曾先后做过行政工作、化肥生意、开过餐厅的洗宙

洋直言出于爱好。他介绍，时下的年轻人更关注“酷”和“有意思”等吸引眼球的事物，他的文创中心正是抓住这一特点，策划相关艺术展览、公益活动、音乐Live等，吸引志同道合的年轻人从各地来北海，“主要目的就是要‘好玩儿’”。

侨港因浓郁的异域风情和疍家民俗而成为滨海旅游胜地，原本的渔村已经形成集文化、旅游、休闲、观光、餐饮、购物、住宿等为一体的特色夜间文化和旅游休闲消费集聚区，侨港华侨历史展览馆、侨港国际渔市、文艺渔村、海上部落、海上时光等项目相继推出。2022年，侨港小镇被评为国家AAAA级旅游景区。

在侨港，继承父辈衣钵从事传统渔业生产的归



1月4日，港港文化创意中心。翟李强 摄 侨后代不在少数，但像洗宙洋一样在文旅领域创业的青年侨眷也越来越多。当地年轻人打造的各种文艺清新的主题民宿、咖啡店、轻食馆、手工文创馆等店铺，与父辈经营的传统特产店、糖水铺、乾仔街、大排档交相辉映，为这座古老的渔村注入新鲜活力。

“我们已经成功举办了不少活动。”洗宙洋说，从2022年启动以来，港港文创中心针对不同主题，邀请在年轻人中颇具知名度的艺术家、创意人、音乐人前来创作或举办活动。将港港文创中心打造

成文化多元、好玩的共创平台，是洗宙洋的目标。“通过它把外面的文化吸引进来，将侨港的异域风情和疍家文化传播出去，通过融入更多内容，创造更多可能性。”洗宙洋说。为帮助像洗宙洋一样的年轻人更好地就业、创业和生活，北海市还打造了中国首个基于web3.0的红人生态产业园区——北海阿萨卡网红城市项目，目前一期已经完成美术馆、图书馆、直播街区等产业约1万平方米建设。官方表示，该项目旨在吸引年轻人到北海创业和生活，打造中国年轻力之城。

澳大利亚华人企业家祁岳：“娘家”“婆家”都是我的家



澳大利亚著名华裔女企业家祁岳

中新社悉尼1月1日电 中新社记者 顾时宏 “在我的心里，祖(籍)国是我的‘娘家’，住在中国是我的‘婆家’，手心手背都是肉，无论是哪个‘家’遇到困难，我都会尽其所能，出一份力。”新年来临之际，澳大利亚华人企业家祁岳1月1日在悉尼接受记者采访时如是阐释“家”的概念。

这位澳籍华人女企业家1989年自费来澳留学，她说，“当初全部的学费、生活费都要靠自己打工来支持”。祁岳在澳大利亚投资过餐饮业、贸易、旅游、矿业和房地产业，旗下的诺顿金田公司是澳大利亚上市公司，南半球重要的黄金生产企业。2002年，祁岳进入房地产行业，2007年在悉尼创办B1地产开发集团，成功开发建造了帕拉马塔市第一高楼，是澳大利亚本土成长起来的最大华人房地产开发企业之一。

事业成功后的祁岳认为，中华民族血液里就有知恩图报的传统感恩文化，拥有财富是好事，但贪婪财富就不好了。当拥有了一定的财富后，就应该多回馈社会。自2003年成为澳大利亚“太平绅士”以来，祁岳在澳中文化、教育、医疗等领域奉献着自己的力量。

从2019年两次为抗击澳大利亚山火火灾捐款，到新冠疫情出现后组织华侨华人慷慨解囊为祖(籍)国购置抗疫物资，搜集防护物品，支援澳大利亚当地抗疫；从连续赞助澳大利亚光明之行眼科医疗队到中国偏远地区进行白内障复明

手术，到担任澳大利亚华人公益金信托人后，为中国青海地震和四川地震等募集善款，再到连续多年定点资助澳大利亚悉尼尼丰华中文学校，推动澳大利亚中文教育；从捐助澳大利亚扶轮社兴建悉尼西区残障儿童活动中心，到独家赞助澳大利亚“海丝青年大使”活动；从赞助澳大利亚红十字会，到赞助澳大利亚著名华人女性慈善团体慧贤会举办的为妇女癌症研究中心筹款活动，乃至2023年为新西兰威士州水灾募捐等，祁岳将多年勤劳耕耘的收获不断地回馈社会。

“吃水不忘挖井人”，祁岳说，身为澳大利亚华人公益金(ACCF)的信托人和理事，新年伊始，她一如既往地全身心支持华人慈善事业。

她说，自1990年成立以来，澳大利亚华人公益金一直是慈善事业中的积极力量。在过去30多年里，公益金在赞助人、信托人、永久和普通会员以及专业的管理委员会和理事会的支持下取得了显著成就。尤其是自2017年以来，公益金积极欢迎澳大利亚全国范围内的非营利和慈善组织提交慈善拨款申请，扩大了覆盖范围和影响力。华人公益金的财务实力建立在赞助人和信托人的捐赠基础之上，构成了推动慈善倡议的资本基金。

祁岳介绍说，今年的社区项目拨款主题是“无家可归”(homelessness)，以应对许多人面临的巨大挑战，已收到大量来自各地，包括其他州和地区的意向表达。根据澳大利亚华人公益金的标准评估，其中有15项申请成功获批，总金额近14万澳元。

“通过此次拨款，我希望这些项目能够为有需要的人提供援助，帮助他们重新回到正轨。公益金将继续履行其使命，作为同情、团结和慈善的象征，秉持并发扬共祖(籍)国购置抗疫物资，搜集防护物品，支援澳大利亚当地抗疫；从连续赞助澳大利亚光明之行眼科医疗队到中国偏远地区进行白内障复明

祁岳说，“高举慈善旗帜，为中国和澳大利亚两个‘家’贡献光和热，我永远在路上。”

中新社多伦多1月7日电(记者 余瑞冬)虽然距离农历甲辰龙年新春还有一个多月，但“欢乐春节”系列活动已在加拿大拉开帷幕。

当地时间6日晚，伴随着一场暖冬难得的瑞雪，2024“中西汇粹”新年音乐会在加拿大最大城市多伦多奏响。这是多伦多今年首场“欢乐春节”活动。

这也是自2003年以来，以中国音乐指挥家李德伦之名命名的李德伦音乐基金会主办的第17届新年音乐会。由不同族裔、背景的专业乐手组成的多伦多节日交响乐团在来自奥地利维也纳的华人指挥家王进指挥下，演绎了施特劳斯家族、威尔第以及旅居多伦多的作曲家黄安伦等创作的经典曲目。多伦多华人文艺团体长江艺术团、清华校友艺术团等参加演出。演出中的亮点之一，是多伦多华人画家左晋在音乐家即兴伴奏下创作一幅油画作品，表达对和平的追求。

出席音乐会的中国驻多伦多总领事罗伟东对记者表示，作为今年“欢乐春节”首场节目，这场新年音乐会以艺术方式体现了中西方文化的交流与融汇。“欢乐春节”系列活动弘扬

加拿大欢乐春节启幕 “中西汇粹”音乐会奏响多伦多



当地时间1月6日晚，李德伦音乐基金会主办2024“中西汇粹”新年音乐会在加拿大多伦多奏响。这是多伦多今年首场“欢乐春节”活动。

中华文化、促进中西方文化交流与互鉴。总领馆将一如既往，支持“欢乐春节”活动办得更好、更有影响。

据记者了解，今年春节期间，在加拿大华裔华人聚居的各大城市，“欢乐春节”系列活动以及当地华人社团等举办的迎春节目可谓精彩纷呈、好戏连台。

在多伦多，即将陆续登场的还有诸如中国戏曲名家多伦多演唱会、孩子们的春晚和“枫华正茂”春晚、海外新年戏曲晚会、茶文化节、“中国故事中国年”加拿大华裔华人春晚，以及青少年龙年冰上春晚等多场演出和节庆活动。温哥华除了将举行春

节庙会外，一向热闹非凡的华埠春节节会将迎来50周年金禧纪念。在蒙特利尔，魁北克华人春节联欢晚会、枫花雪乐“腾龙映春晖”中国春晚、“欢乐西岛”多元文化春晚等将依次上演。此外，加拿大多地高校的中国留学生组织也将举办多场春晚，迎接龙年新春。

百年侨宅在保护传承中焕发生机留住乡愁

中新社北京1月5日电(记者 吴侃)精湛的建筑工艺、传神的彩绘壁画、浓郁的异域风情……一座座历经岁月洗礼的侨宅建筑，见证了海外侨胞的奋斗历程，也是他们的乡愁所系。

《关于加强福建省涉侨建筑保护管理的通知》日前印发，进一步明确了福建省涉侨建筑保护管理工作的相关事项。当前，各侨乡多措并举，对华侨建筑进行保护传承和活化利用，使老建筑焕发新活力。

“老宅有专人管养，我们很放心。”顺琴故居后人洪华说。顺琴故居位于广东省汕头市濠江区东湖社区，是东湖侨宅的代表。顺琴本名洪作鸣，早年间赴越南谋生，回国后于1919年在家乡建成一座“四点金”格局侨房，当地人称其为“顺琴仙厝”，厝内有大量彩绘壁画，呈现华侨在海外的生活场景。

顺琴故居有专人管理，得益于当地侨务部门

推出的“侨房管家”服务，通过“代管”“托管”等模式对闲置侨房进行必要的安全养护、保育活化和运营管理。部分侨房还用于公益事业或出租，所得资金设立专项基金，实现以房养房。如今，仅在东湖社区就有30座侨房纳入“侨房管家”管理。

在一些侨乡，老侨宅经过活化利用，有了新身份、新用处。在福建省莆田市涵江区江口镇东大村，有融合莆仙风貌和南洋风情的百年华侨建筑38栋。去年以来，当地对10栋侨宅进行修缮和活化，其中，姚万丰大厝作为民俗馆，姚楼作为手工体验馆，文协楼作为华侨纪念馆，姚为祺故居作为家风家训馆，吸引海内外游客前来参观。

在海南省琼海市博鳌镇留客村，当地通过引入社会资本对蔡家宅、卢家宅等古宅民居进行保护修缮，有“海南侨乡第一宅”美誉的蔡家宅还多次作为接待博鳌亚洲论坛嘉宾的会客厅，举办过多场国际文化交流

活动。蔡家后人蔡王普君表示，能够承担这样的使命，也是老宅的一份荣耀。

还有一些侨乡通过检察公益诉讼等方式保护侨宅和涉侨文物。在广东省梅州市梅县区松口镇，有一座建于清末的华侨建筑爱春楼，半年前这里还长满杂草、堆满杂物，梅县区检察院灵活运用诉前磋商、检察建议等方式督促养护措施落实，实现了保护常态化。

“祖庙是我们的根脉所在，能得到修缮我们很高兴。”灌口凤山祖庙捐建者于年代久远外观破坏严重，集美区检察院去年调研后召开公开听证会，邀请文史专家等“联合会诊”，并向有关部门制发检察建议，推动修缮方案落实。

“华侨建筑是华侨精神的重要见证，也是华侨文化的重要载体。”广东华侨历史学会会长、暨南大学华侨华人研究院研究员张应龙接受记者采访时表示，侨乡

推出的这些举措有助于提升华侨建筑整体保护利用水平，让老建筑呈现出新生机；有助于深入发掘和提炼华侨建筑的文化底蕴，涵养侨文化资源；有助于为海外侨胞留住乡愁，让心系家乡、情牵故土的优良传统得以传承。

谈及如何进一步保护和传承好华侨建筑等涉侨文化遗产，张应龙表示，未来应结合好“形式”与“内容”，在做好涉侨文化遗产搜集和保护的同时，也要呈现其背后的好故事，使其成为展示侨文化的窗口；同时，应该拓展涉侨文化遗产的范围，对于侨乡民俗等涉侨非物质文化遗产，可以从侨文化角度进行挖掘和保护。

“在将保护放在第一位的基础上，各地也可以因地制宜，探索涉侨文化遗产活化利用的新模式，比如通过与侨史展览、观光研学等相结合，充分契合海外侨胞的需求，产生同频共振的效应，使涉侨文化遗产得以永续传承。”张应龙说。