

电视剧创作——

推进全方位创新 实现多方面突破

杨明品 胡祥



《问苍茫》海报。

2023年，我国电视剧创作坚持守正创新，现实题材剧、主题剧、类型剧多向发力，长剧、短剧两翼齐飞。纵观全年剧集创作和播放，可谓精品迭出、热点相接、亮点纷呈。

总体看来，2023全年剧集创作呈现出题材、内容、手法、技术的全方位创新。在题材上，重大革命历史题材剧进一步创新革命叙事，科幻题材剧、老年题材剧、真人漫改剧、竞技体育剧等新题材不断涌现。在手法上，重大主题剧在宏大叙事话语基础上更加注重青春化表达和“烟火气”营造，受到年轻人欢迎。在技术上，真人动作捕捉、面部扫描技术、CG（计算机生成图形）动画制作被大量采用，“艺术+技术”助力剧集制作更加精良。行业发展也实现多方面突破。网络视听平台成为生产播出主力，电视剧与网剧一体化发展加速，优秀网剧、微短剧上星播出，整体质量显著提升；电视剧出海从内容到模式不断进步，短剧出海等新业态加快成长；剧集创作带动文旅融合效应显著，如《狂飙》《去有风的地方》《人生之路》等带动拍摄地旅游收入大幅增长。

重大主题剧创作强化守正创新

围绕共建“一带一路”10周年、纪念抗美援朝战争胜利70周年、毛泽东诞辰130周年以及乡村振兴、民族融合等重大主题，重大主题剧深入开掘、描绘历史场景，生动书写新时代新风貌。

这一年，重大革命历史题材剧布局进一步优化，聚焦不同革命历史时期，结合时间节点，相继推出《破晓东方》《大道薪火》《冰雪尖刀连》《问苍茫》《鲲鹏击浪》等作品，保持较高品质。首先是题材有新突破。《大道薪火》首次全面展现中华苏维埃共和国经济建设和社会发展历史画卷。《鲲鹏击浪》首次深入表现1918年到1921年间青年毛泽东的思想变化。《问苍茫》聚焦1921年至1927年，深入展现第一次国内革命战争时期国共合作的宏阔历史。《破晓东方》书写从“战上海”到“建上海”的奋斗史诗，反映从“旧世界”到“新世界”的时代巨变。

《三大队》：一部现实题材电影佳作

刘藩

《三大队》是中国现实题材影片令人惊喜的新作和现实主义创作方法的新尝试。该片的人物塑造、情节框架构建以及主题和创作方法的采用，为同类题材电影提供了宝贵经验。

影片娓娓道来，成功塑造了一个执着隐忍、坚韧不拔的英雄形象，令人潸然泪下而后肃然起敬。在开场戏中，刑侦三大队长程兵是一个家人关爱、同事敬佩的“神探”，然而，命运和他开了个玩笑，审讯过程中犯罪嫌疑人意外身故，他和三大队的兄弟们都被判入狱，成了痛苦而迷茫的囚徒。刑满释放后，程兵成了一个万里迢迢的民间义士，也是一个孤立无援的羸人、一个锲而不舍的躬身护道者，他所尊崇的“道”就是正义一定要胜利，犯罪分子一定要伏法！程兵的形象之所以丰满立体，首先因为他是一个极致人物：造化弄人

《冰雪尖刀连》等从不同视角再现抗美援朝战争中的重要战役。其次是艺术上实现突破，创新人物刻画、场景描写和叙事方式等，实现历史真实与艺术真实相得益彰。《问苍茫》《鲲鹏击浪》以年轻化审美将青年毛泽东的思想成长和中国共产党的初创相互映照，创新了史诗性叙事方式。《大道薪火》突出再现当时社会环境与生活，以日常化的书写体现革命者的思想高度和情感深度。

这一年，重大现实题材剧题材更加丰富，敏锐捕捉时代主题，深情回望中国人共同经历的岁月，注重在时代变迁中体现中国人的责任、担当、奉献，讴歌中国人的开拓进取精神与



《狂飙》剧照。

巨大成就。《欢迎来到麦乐村》大规模赴非洲合作拍摄，以轻巧鲜活的艺术风格讲述中国援非医疗队的故事，阐释人类命运共同体理念。《父辈的荣耀》以年轻人视角讲述过去的艰难岁月和父辈们的坚韧与奋斗，故事中有传奇，苦难中见温情。《富春山居》选择青春叙事，艺术再现乡村振兴。《雪莲花盛开的地方》讲述一群大学生参与西藏走向全面小康进程的故事。《公诉》《风雨送春归》《宣判》等延续公检法题材展现司法战线风采、维护社会公平正义的艺术追求。可以说，2023年的重大主题电视剧创作进一步强化守正创新，阔步走向精品化之路。

现实题材剧创作再上台阶

2023年，现实题材剧创作进一步加强，数量占比超70%。主创们瞄准时代主题和民生热点，现实主义手法运用更加娴熟，实现与时代共振、与观众共情。

《狂飙》展示“扫黑除恶”斗争的巨大成果与曲折历程，真实再现政法干警的奋斗与牺牲，强化写实手法，成为现象级剧集。《人生之路》采用上海与陕北农村双线并进的叙事模式，把握人物心灵嬗变和精神升华，讲述平凡人不平凡的人生故事。《追光的日子》表现相对“另类”的老师带领高三学生实现“逆袭”，延续现实题材剧的青春质感。《去有风的地方》将乡村振兴和唯美爱情巧妙

融合，展现温暖与美好。《后浪》强化戏剧性表达和年轻化叙事，令人耳目一新。

现实题材剧从更为广阔的社会视野观察年轻群体的职业、情感、生活等方面，既体现人文关怀，也抒写积极向上精神。《外婆的新世界》以单元剧的形式，串联起当代社会各个领域普通人的故事。《爱情而已》创新都市爱情剧类型，真实摹写生活，还原爱情本来的样子。《故乡，别来无恙》敏锐洞察“返乡”这一社会思潮转变与当代都市现象，引发观众关于人生选择的思考。

行业剧不断拓宽叙事维度，塑造出多彩的职场群像。医疗剧《问心》扎根当下生活，以日常视角呈现医疗行业现状。《向往而行》把镜头对准民航业，体现打工人的职场烦恼。《平凡之路》将视角投射到普通律师，与年轻人进行职场对话。

类型化创作进一步提升

这一年，电视剧类型日益丰富，科幻、古装、悬疑、体育等题材剧加快走入大众视野，呈现出主旋律强劲、多样化突出的良好局面。

悬疑剧以新颖的故事和职业设定，着力刻画人物内心，质量和口碑均达到近年来最高水平。《漫长的季节》以东北生活为场景，破除以往悬



《三体》海报。

疑剧的冷色调、肃杀风，在明朗爽利的色调中营造生活质感，成就“生活悬疑”，强化了悬疑剧的思想内涵与文化品格。《特工任务》聚焦国家安全，试水谍战剧，在游戏世界与现实世界交错的背景中推动剧情不断反转，实现此类题材剧的年轻化和创新表达。《尘封十三载》以平视的视角讲述刑警的故事，讴歌了浩然正气。

科幻题材实现重大突破。《三体》首次以悬疑方式讲述“硬核”中国科幻故事，是一部现实感极强的现实主义科幻剧，完成了对原著的高水准还原，在中国科幻剧史上具有里程碑意义。

古装剧摆脱帝王叙事框架，寻求

新的切入点，推进题材拓展与叙事创新。《丁宝桢》深刻总结晚清的时代特征，以国事、时事与家事的交叉叙事，展示出“烟火气”、人情味。《繁城之下》讲述明朝江南小县扑朔迷离的探案故事，勾勒出复杂人性与世间百态。《显微镜下的大明之丝绢案》展现出“微处见史”的功力，从名不见经传的历史人物出发，将几百年前的社会图景描绘得活灵活现。

社会奇闻正剧化、正剧传奇化创作趋势日益明显。《珠江人家》将粤中医药、粤菜、粤剧3条职业线与内忧外患的家国线相交织，贯通革命叙事、地域叙事、文化叙事和生活叙事。《一代匠师》讲述福建莆田木雕手工艺的历史渊源和发展传承，实现了铺陈历史、演绎变迁和颂扬工匠精神的融合。这些年代剧将故事拓展到家国大义、民族情怀，丰富了内涵。

网剧创作加速转型融合

2023年，网剧创作在内容上加速转型融合，注入革命文化、平民生活、市井文化等内容，强化价值追求和审美意蕴。

《欢颜》聚焦海外华侨参与中国革命这一重要历史现象，融合公路片和年代剧等类型特征，升级了网剧的手法与视野。《长相思（第一季）》《莲花楼》《护心》等拓展了古装剧审美取向与叙事模式。《破事精英2》《今日宜加油》等聚焦办公室普通人的酸甜苦辣，充满欢笑的打工人的生活引人共鸣。《炽道》《不就是拔河么》等对体育题材进行了更加生动的表现。《白日梦我》《曾少年之小时候》等青春题材剧探讨“Z世代”子女与父母的新型际关系，显示出视野和立意的新变。

2023年是电视剧创新突破的丰收之年，呈现出很好的发展势头。未来，电视剧行业将在新的起点上进一步繁荣发展，为强国建设和民族复兴贡献力量。

（作者单位：国家广电总局发展研究中心）



《欢迎来到麦乐村》海报。
本文配图均由出品方提供

本报电（记者苗春）2023年10月27日，由人民网、中国电影家协会联合主办的第四届“光影中国”荣誉盛典在北京举行。

本届盛典选取影片范围为2022年11月1日至2023年10月31日于内地公映的国产电影，综合票房数据和多平台口碑评分形成初选名单。主办方组织推介委员会，经过讨论和初评，确定提名名单。最终，《流浪地球2》荣获荣誉推介电影，《长安三万里》获评委会特别荣誉推介电影，乌尔善荣获荣誉推介导演，冉平、冉甲男、乌尔善、曹升荣获荣誉推介编剧，王宝强、惠英红分获荣誉推介男、女演员，孔大山、刘晓世荣获推介新人。此外，朱一龙和金晨分获媒体关注男、女演员，《流浪地球2》及导演郭帆获媒体关注电影和媒体关注导演。

怀着很大的期待，等来了纪录片《中国》第三季。《中国》第一、二季以大历史观的气势和颠覆性的表现手法脱颖而出，2022年获得第31届中国电视金鹰奖最佳电视纪录片奖。第三季更加独树一帜，立意深刻宏大，文辞优美隽永，画面瑰丽奇幻。《中国》第一至三季完成了对中华文明独特发展道路的宏大叙事，以鸿篇巨制展现了主创团队和制片方对辉煌历史与奔涌时代的无限热爱和澎湃激情。

从华夏文明的根脉追根溯源

《中国》第一至三季对中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性做了精彩的故事解读和视听呈现，第三季的推出，更是对中华文明的“连续性”做了深刻的延展挖掘。中华文明是世界上唯一没有中断的文明，《中国》第三季主创在前两季成功展示了春秋到近代中国2000多年历史之后，调转目光，把视野拉伸到历史文献记录之前甚至考古记录之前的中国，从远古神话、三皇五帝到上古三代，深入探索中华文明的发端、起源，创意大胆，视角深邃，意义深远，体现了新时代纪录片人勇担新的文化使命的高度自觉。

《中国》第三季从远古神话开篇。西方几大文明都有自己的神话体系，如希腊神话、圣经神话故事、印度神话故事等，各文明的神话也折射出自身对创世纪的解释。中华文明有盘古开天、女娲补天、夸父逐日等神话故事，《中国》第三季通过这些神话故事梳理出中国人世界观、宇宙观、天地观的清晰发展脉络，成为一部中国人的“创世记”。

要建设中华民族现代文明，就要知晓根脉、捋清脉络，知所从来、思所将往。《中国》第一至三季担负起了这样的文化使命，令人振奋。

从精神内核解构基因密码

《中国》第三季回答了中国人的终极追问：我们从哪里来？我们为什么是今天的样子？从而让每一个中国人得以回望来路，看见一个陌生而熟悉的自己。中国人的宇宙观、天地观、农耕文化的由来、秩序礼法的演变、对祖先的崇敬、对血脉的认同、社会治理方式的演化、汉字的由来等，这些塑造中国人的基因都在这部纪录片里找到了发端。

《中国》第三季继续保持了前两季“大脉络、大逻辑、大历史”的思路，主题设置囊括了对中国人关于天地、自然、鬼神、农耕、礼乐、宗族、家国等精神内核的系统阐述，这是我们文明生生不息、源远流长的基因密码。以这样抽象宏大的概念为主题，对于纪录片创作者来说是颇具野心的，同时也成为这部纪录片不同凡响的证明。

以颠覆性视听凸显个性

《中国》第三季的视听表现形式是颠覆性的。对远古神话、

《中国》第三季—— 一场中华文明的精神溯源

范宗叙

哲学思想等用“绘画+动效”的方式进行演绎，是主创勇于不断创新突破能力的展现。

由一群年轻艺术家完成的手绘画作，色彩绚烂斑斓、创意演绎精巧，饱含东方美学神韵，又在现代动效技术下显得时尚灵动。其中盘古开天、女娲补天等创世纪的画面表现相当震撼，讲周易、八卦图推演和对二十四节气的演绎是全片独特手法的极致体现，精妙绝伦又准确生动。除了美术效果，第三季的音乐音效、配音解说也十分精良，每集都既有延续又有创新，使《中国》第三季成为纪录片精品创作的新标杆。

《中国》第三季的传播是全媒体的，除了芒果TV播出之外，在新媒体端还上线了配套的知识类短视频，社交平台上涌现大量“二创”短视频，线下开展了全国高校巡回交流、文创周边产品开发等，甚至还有美术展。这些都是有效的跨界融合传播手段。

《中国》第三季在题材立意、影像风格、融媒传播以及市场拓展上全面革新，肩负文化自信、充满文化自信，为中国电视界带来一股强劲新风。关于文明起源的探索是人类共同感兴趣的话题，制作方以及相关管理部门还可以加大这部纪录片的海外传播，让其在推动文明交流互鉴方面成为新的文化符号。

（作者为中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长）

讲好中国冰雪故事 展现冰雪文化魅力

电影《零度极限》在张家口首映

本报电（文依）2023年12月28日，电影《零度极限》在河北省张家口市开启超前点映并在河北省“回家”首映场。该片由河北省委宣传部指导，河北电影制片厂等机构联合出品。

《零度极限》讲述中国单板滑雪运动员凌风在国外参加大赛受挫后回到故乡，在民间滑雪高手激励下和启蒙教练点拨重拾初心、回归赛场的故事。影片于张家口多个雪场取景拍摄，不仅展现了“雪国崇礼”的生机和活力，而且通过中国体育健儿逐梦冰雪、踔厉奋进的昂扬风貌以及众多冰雪运动爱好者的可亲可爱形象，展现了冰雪文化的独特魅力，助燃全民冰雪运动热情，体现“带动三亿人参与冰雪运动”的成果和冰雪经济的高质量发展。

张家口市委常委、宣传部部长、统战部副部长燕旺林表示，《零度极限》展现了张家口地域特色、文化特质和人文精神，是张家口冰雪产业快速发展的生动写照和艺术化诠释。总出品人王子因说：“《零度极限》的拍

摄过程中，我们见证了张家口的冰天雪地变成金山银山，见证了崇礼的冰雪产业做大做强。未来，我们希望继续为张家口文化产业发展添砖加瓦，让更多人听到张家口的故事，看到张家口的变化。”



《零度极限》海报。
出品方供图