

第313期 投稿邮箱: 755792341@qq.com



世界文化之窗

主编: 闻喜

中国: 易晓燕

色醉人间

醉卧于此,不愿醒来。

仿若通入天界瑶池,四面芬芳,清气馥郁,不思归途。

翠鸟娇啼,若隐若现,第一声应自银河处传来,一路逡巡一路呼唤,迈着极细碎的脚步,谨小慎微世外隐入。随着大地的苏醒,鸟儿们结伴结伴从天外赶来,试图参与我的美梦。

它顶着一缕红缨,盛装出现。应该是专程来看我的,不由分说,“咻”一声跃上我的闺阁。如仙铃的妙音,一声,两声,直到我醒来。

整夜,与二十度富氧缠绵。这里是榛子,宜昌的屋脊。晨曦刚刚睁开眼,满含娇羞。一线乍泄的光,若有若无,将我入春梦中彻底唤醒。

此刻,我应该是裸露的。

四肢、皮肤、大脑、灵魂,饱满的乳房。盛装的鸟儿扑棱在窗的上角,探下头,窥视卸下面具的我。它应该是上天之子,偶尔发出一点细音,打扰我的沉醉引起我的爱恋,妄想用心灵的线索缓缓交流。更多时,它将着锦袍的头伸进窗内,静静凝视细细爱抚,怜悯着我这具饱受凡尘碾压的皮囊,送来整夜的寂静与空灵。

与密集森林一同,富氧的大地守护了整夜的好梦。半睁半闭,意识慢慢活泛,仰躺着,就像一一无所欲求无所念达的,像潜伏在清流中,随着玉润气息的流动,混沌沌,一无所想。

我应该适应鸟儿的爱抚,如同滚滚红尘中,一个陌生男子无意中的温柔相待,满含善意极尽的呵护。或许只一瞥、一瞥、一次不经意地擦肩而过一瞬清澈的注视,担心你跌倒,温柔地揽入怀中。

它不厌其烦地注视着我,始终守在窗棂最高的一角,就像世外孤傲的过客,从不轻易出招的绝顶高手,不屑任何方式肉体的碰撞,只求心灵深处的守望,远远地周全彼此。

想取个名字赠给它。赤条条站起身,那时它仍在高处,见我一丝不挂,害羞地往后一掠,落在阳台檐梁上,头别向原野,视线投向森林更深处。

一米距。鸟儿的王国也这般尊崇距离之美,或许这世间,早已默认了固有的社交距离。

仁、义、礼、智、信,天界亦如是。

只披一件长袍,松松系了腰带,长发及腰,缠绕着渴望爱情的思绪。滑开落地门,窗外的光乳白,有丝丝雾气游走于山峦间,浸润着土地、房屋、远处的山峦,以及我和这只鸟儿。一夜之间,从黛青到墨绿,再变成晕染的水墨仙境,这是大师们超凡的画作。

赐名于多情的鸟儿,就叫它一圆。飞龙在天,车马阗阗。他是上天之子,必拥雷霆万钧之力,霍霍相将之才,他是谦谦君子,温润如玉。此刻,他是我前世的恋人,我是他万世修来的知音。

始终一米距。

大地只给我一盞茶恋爱的时间。晨曦迫不及待莅临大地,加入凡尘的人间烟火。此时天光已开,万物勃发。林间鸟儿奔放地欢叫,自四面八方聚于此红尘中。

立于眺台远望,极目的是莽莽无边的森林。森林中央开阔处,层层连绵,青瓦灰墙,飞檐流阁,栋连栋体别墅沉醉在清晨的好梦中,此处不知谁取名;昭君原野。哦,对了,这是美人的故乡!难怪一入此便情愫顿生,渐入化境,原来此处本是灵魂的故里爱的天堂。

鸟儿或滑翔或高飞,轻捷地从每家窗户欢愉而出。这些鸟儿莫不各怀使命,是上天派来的神物,于榛子这方圣地,度化每一个疲惫的灵魂么?

一圆看我一眼,再看向绵密的丛林,他终是要走了。我依依不舍,伸出手去,急切地表达爱意,企图留住他。轻啼一声,他飞向我,只一秒停顿一个注视,再一滑,便往森林深处而去了。

果断而决绝!

凡尘万物,自有来路,各有去处。到终点,尘归尘,土归土,原本终究是要分开的,伤怀何益?时光匆匆向前,从不停歇,不因来不及留下姓名,来不及分享喜悦,来不及举案齐眉而停留半分。只那一刹那的温柔,便是一生一世。

我愿与阿难一同,化身石桥,受五百年风吹,五百年日晒,五百年雨淋,只愿有一日再遇见你。

这一番度化,在兴山,榛子。

蓝岭的美是气韵生动的,完全不单单局限在山岚和草木之上,而是妙在那些随时随地都会奔腾而出的云蒸霞蔚的浓雾。若是你仔细观察,就会发现蓝岭的云雾其实一直神隐遁形在不知名的虚空之中,像猜不透、看不清的巫山神女一般神秘莫测,眨眼间就会翻云覆雨突然出现夺走你的眼、你的心,将人和车子团团笼罩在一片乳白色的温柔云梦之中,浪漫又迷离,像不期而遇的爱情。

我们开着车子,听着广播里播放的约翰·丹佛(John Denver)的乡村民谣,随着节拍一起高唱起来,阳光穿透密林洒下星点般的光晕,跳跃流转的倒影在车窗上起舞——

“Almost heaven, West Virginia

简直是天堂,西弗吉尼亚

Blue Ridge Mountain,

Shenandoah River

蓝岭山脉,仙纳度河

Life is old there,Older than the trees

古老的生命,比树龄更久远

Younger than the mountains,Growing like a breeze

比群山年轻,像和风一样慢慢生长”

约翰·丹佛这首著名的《乡村之路》(Take Me Home Country Road)唱的就是我们眼前车窗外的蓝岭(Blue Ridge Mountain)。打开美国地图,你会发现美西横亘着雄伟的落基山脉,而美东则绵延着蜿蜒的阿巴拉契亚山脉(Appalachian Mountains)。按照中国风水之术的说法,这两条山脉都是蕴藏龙气的龙脉,有风水先生甚至说阿巴拉契亚山脉是一条兴旺的风水龙脉,而位于乔治亚州亚特兰大的石头山(Stone Mountain)则是传说中“龙戏珠”的那颗硕大璀璨的明珠。这话倒也颇有现实佐证,美国东西两岸的确人丁兴旺,文化昌盛,经济繁荣,科技发达,堪称藏风聚气的风水宝地。若是按照地理划分,全长达1500英里的阿巴拉契亚山脉又是一道天然的气候分水岭,它北起缅因州,绵延千里经过美国东海岸数州,直至南抵乔治亚州,而我们此行的蓝岭就是阿巴拉契亚山脉中的一段。

公认造访蓝岭的黄金季节是秋季,特别是林木渐次染霜的深秋,这里是绝佳的观赏秋叶的地带,完全不逊色于加拿大的红枫或是密西根北岛的秋林美景;尤其是位于夏南多国家公园(Shenandoah National Park)的那一段蓝岭

美国: 崔淼森

云梦蓝岭

公路简直是为赏秋叶而生的。这一带有一条蜿蜒曲折的公路,被称为天际线公路(Skyline Drive),我有时简称为天路,有近100英里的路程盘旋在山岚雾气中,仿若仙境一般,而公路两侧皆是时有时无飘然出没在浓雾之中的无敌山景。更让人惊喜的是,因为处于夏南多国家公园之内,在这段天际线公路上每隔一段距离就修建了一处观景台,零星散落的观景台有几十个之多,能够从不同方位和角度一览无遗饱赏山景景色。仁者爱山,智者爱水,面对头顶的苍穹和眼底的山色翠微,以及山野间星罗棋布的湖泊、山溪和河流,深感有山又有水,悠游自在,不亦乐乎!

依旧记得去年前我们途经的那日正值阳光明媚的秋天,因而没有看到仙境一般流动漂浮着的乳白色雾气,一切毫无遮拦呈现在灿烂热烈的阳光下。虽然瘟疫四处蔓延,可是如此动人的秋色依旧让我们心旷神怡,惊喜不已。放眼四望,无边无际的林子笼罩在斑驳绚烂的暖色氤氲之中,像画家被打翻了颜料的调色盘,有金黄、橘红、明黄、土黄、深褐、赭石、朱红、大红,各种暖融融的色调沾染了秋季热烈奔放的艳阳,像宏大辉煌的歌剧一般蔓延在耳目所及的各处,绚烂之极的美令人既震撼又感动。偶尔我们还会遇到领着几只小鹿穿越马路的母鹿,双向车道上行驶的车子都不约而同放缓了速度,慢慢地安静地停了下来。我们坐在车里,目不转睛看着鹿群优雅缓慢地横穿马路的一举一动,心里感动不已,——为这人和动物的默契共处,为这对弱小生命的怜惜和礼让。这些年生活在美南的亚热带季风气候区,几乎已经淡忘了美国北方的自然风光。然而,当我置身在蓝岭之中,再次亲眼看见这些苍劲挺拔的北地佳木,以及笼罩在远处山峦之巅那层轻盈稀薄的冰蓝色山岚之气时,仍旧忍不住赞叹眼前依稀如昨的旧日美景。

蓝岭,真的有蓝色作为底色基调,随着天光云影的变幻生发出不同纯度和饱和度的蓝色,——冰蓝、湖蓝、靛蓝、孔雀蓝、花青。据说,这是因为蓝岭上的树木和植物释放出一种特殊的化学气体,挥发到空气中,才形成了这样类似国画山水罩染烘托的迷人氛围效果。蓝岭,其实是相当寂寞的存在。云深不知处,有小鹿、迷雾和弯曲绵延的山路车道,尤其在漫山层林尽染的秋季,这里是仙境一般的存在。一边是夏南多国家公园,一边是大烟山,蓝岭似乎在二者之间形成了一道隽永相连的气脉,无声无息却自有人爱,这或许便是蓝岭的魅力所在。

越靠近大烟山的地界越是云雾升腾,越是深秋越是云梦缥缈的神仙秘境。雾气像滤镜会将漫山的秋叶润色遮盖得不那么浓烈,带着淡淡的虚幻和忧伤。极目远眺山脚下散落的村落,幻想着阡陌交通、鸡犬相闻的世外闲居,看着莽莽苍苍的阿巴拉契亚山脉山腰和山脚处那层林叠嶂的炫美秋林,正入神痴迷观望之时,云雾会倏忽而至,悄然无息,说时迟那时快现身包抄,从四面八方瞬息间波涛汹涌涌过来。在蓝岭的大雾中沿著山道开车是勇敢者的游戏,需要时常警惕过路觅食的动物和迎面而来的车辆,扛著专业摄影机的我们还需要有极佳的驾驶技术和明察秋毫的火眼金睛。

蓝岭最炙手可热的摄影取景点,当然少不了Linn Cove Viaduct以及Clingmans Dome。在风景明信片上时常会看到一道隐没在秋色中的S型公路,在不同季节和时辰的光线下显得格格外有诱惑力,总想著一探究竟那远山背后的情景。此外,还有一览群山小、高处不胜寒的山巅极目,远山近水尽收眼底的悲壮和豪情,让寄情其中的人在秋风中凛然瑟瑟。蓝岭横跨弗吉尼亚州和北卡罗莱纳州的地界,车道多数依山而建,曲折蜿蜒的S型车道随处可见。遥想当年修建车道时的艰难,必然是一番筚路蓝缕、披荆斩棘。逢水架桥、开山辟路,每一寸道路都渗透着汗水和艰辛。

据说,今时今日之所以能有眼福饱览蓝岭美景,都要归功于1935年的一项帮助失业百姓重返岗位的筑路工程,从那一年起直至52年后的1987年才竣工完成,蓝岭筑路工程简直养活了一代人。蓝岭大道的意义不仅仅在于为百姓提供安身立命的生计,还在于创建了便利的州际交通路径。蓝岭顺著阿巴拉契亚山脉的高低起伏,自北向南连接了弗吉尼亚州、北卡罗莱纳州、田纳西州,贯通南北形成了东海岸龙脉上的一段美丽的山地风貌。

蓝岭,真的有蓝色作为底色基调,随着天光云影的变幻生发出不同纯度和饱和度的蓝色,——冰蓝、湖蓝、靛蓝、孔雀蓝、花青。据说,这是因为蓝岭上的树木和植物释放出一种特殊的化学气体,挥发到空气中,才形成了这样类似国画山水罩染烘托的迷人氛围效果。蓝岭,其实是相当寂寞的存在。云深不知处,有小鹿、迷雾和弯曲绵延的山路车道,尤其在漫山层林尽染的秋季,这里是仙境一般的存在。一边是夏南多国家公园,一边是大烟山,蓝岭似乎在二者之间形成了一道隽永相连的气脉,无声无息却自有人爱,这或许便是蓝岭的魅力所在。

越靠近大烟山的地界越是云雾升腾,越是深秋越是云梦缥缈的神仙秘境。雾气像滤镜会将漫山的秋叶润色遮盖得不那么浓烈,带着淡淡的虚幻和忧伤。极目远眺山脚下散落的村落,幻想着阡陌交通、鸡犬相闻的世外闲居,看着莽莽苍苍的阿巴拉契亚山脉山腰和山脚处那层林叠嶂的炫美秋林,正入神痴迷观望之时,云雾会倏忽而至,悄然无息,说时迟那时快现身包抄,从四面八方瞬息间波涛汹涌涌过来。在蓝岭的大雾中沿著山道开车是勇敢者的游戏,需要时常警惕过路觅食的动物和迎面而来的车辆,扛著专业摄影机的我们还需要有极佳的驾驶技术和明察秋毫的火眼金睛。

蓝岭最炙手可热的摄影取景点,当然少不了Linn Cove Viaduct以及Clingmans Dome。在风景明信片上时常会看到一道隐没在秋色中的S型公路,在不同季节和时辰的光线下显得格格外有诱惑力,总想著一探究竟那远山背后的情景。此外,还有一览群山小、高处不胜寒的山巅极目,远山近水尽收眼底的悲壮和豪情,让寄情其中的人在秋风中凛然瑟瑟。蓝岭横跨弗吉尼亚州和北卡罗莱纳州的地界,车道多数依山而建,曲折蜿蜒的S型车道随处可见。遥想当年修建车道时的艰难,必然是一番筚路蓝缕、披荆斩棘。逢水架桥、开山辟路,每一寸道路都渗透着汗水和艰辛。

据说,今时今日之所以能有眼福饱览蓝岭美景,都要归功于1935年的一项帮助失业百姓重返岗位的筑路工程,从那一年起直至52年后的1987年才竣工完成,蓝岭筑路工程简直养活了一代人。蓝岭大道的意义不仅仅在于为百姓提供安身立命的生计,还在于创建了便利的州际交通路径。蓝岭顺著阿巴拉契亚山脉的高低起伏,自北向南连接了弗吉尼亚州、北卡罗莱纳州、田纳西州,贯通南北形成了东海岸龙脉上的一段美丽的山地风貌。

蓝岭最炙手可热的摄影取景点,当然少不了Linn Cove Viaduct以及Clingmans Dome。在风景明信片上时常会看到一道隐没在秋色中的S型公路,在不同季节和时辰的光线下显得格格外有诱惑力,总想著一探究竟那远山背后的情景。此外,还有一览群山小、高处不胜寒的山巅极目,远山近水尽收眼底的悲壮和豪情,让寄情其中的人在秋风中凛然瑟瑟。蓝岭横跨弗吉尼亚州和北卡罗莱纳州的地界,车道多数依山而建,曲折蜿蜒的S型车道随处可见。遥想当年修建车道时的艰难,必然是一番筚路蓝缕、披荆斩棘。逢水架桥、开山辟路,每一寸道路都渗透着汗水和艰辛。

据说,今时今日之所以能有眼福饱览蓝岭美景,都要归功于1935年的一项帮助失业百姓重返岗位的筑路工程,从那一年起直至52年后的1987年才竣工完成,蓝岭筑路工程简直养活了一代人。蓝岭大道的意义不仅仅在于为百姓提供安身立命的生计,还在于创建了便利的州际交通路径。蓝岭顺著阿巴拉契亚山脉的高低起伏,自北向南连接了弗吉尼亚州、北卡罗莱纳州、田纳西州,贯通南北形成了东海岸龙脉上的一段美丽的山地风貌。

据说,今时今日之所以能有眼福饱览蓝岭美景,都要归功于1935年的一项帮助失业百姓重返岗位的筑路工程,从那一年起直至52年后的1987年才竣工完成,蓝岭筑路工程简直养活了一代人。蓝岭大道的意义不仅仅在于为百姓提供安身立命的生计,还在于创建了便利的州际交通路径。蓝岭顺著阿巴拉契亚山脉的高低起伏,自北向南连接了弗吉尼亚州、北卡罗莱纳州、田纳西州,贯通南北形成了东海岸龙脉上的一段美丽的山地风貌。

据说,今时今日之所以能有眼福饱览蓝岭美景,都要归功于1935年的一项帮助失业百姓重返岗位的筑路工程,从那一年起直至52年后的1987年才竣工完成,蓝岭筑路工程简直养活了一代人。蓝岭大道的意义不仅仅在于为百姓提供安身立命的生计,还在于创建了便利的州际交通路径。蓝岭顺著阿巴拉契亚山脉的高低起伏,自北向南连接了弗吉尼亚州、北卡罗莱纳州、田纳西州,贯通南北形成了东海岸龙脉上的一段美丽的山地风貌。

据说,今时今日之所以能有眼福饱览蓝岭美景,都要归功于1935年的一项帮助失业百姓重返岗位的筑路工程,从那一年起直至52年后的1987年才竣工完成,蓝岭筑路工程简直养活了一代人。蓝岭大道的意义不仅仅在于为百姓提供安身立命的生计,还在于创建了便利的州际交通路径。蓝岭顺著阿巴拉契亚山脉的高低起伏,自北向南连接了弗吉尼亚州、北卡罗莱纳州、田纳西州,贯通南北形成了东海岸龙脉上的一段美丽的山地风貌。

貌。

沿途,虽然迷雾神龙见首不见尾,时断时续出没在我们的视野当中,我们还是看到了许多人间美景。有群山和红叶之上的壮丽落日,有古朴的水车和木屋,有山间人家的寂寞院落,有骑马游荡的俊美牧民,有泛舟湖泊河流之上的荡舟人,还有清澈见底的山间溪流,潺潺流过、细语呢喃。我最爱阿巴拉契亚山脉至高点Mount Mitchell,它是密西西比河以东最高的山峰,也是蓝岭途径的地方。若是在这里披上风衣静静伫立在山巅,细细回想人生的过往真有一种沧海桑田的隔世之感;仰望苍穹,又有凌虚太空的孤独之美。如果人的智慧也有这般俯瞰人间的高度,想必人生路上定会少了许多弯路,然而也会少了许多难忘的瑰丽风景,太过平坦的路看到的只能是寻常的风物。可是这两者究竟孰好孰坏,只能是见仁见智的回了。

我们一路向北,终于到达蓝岭北部终点的夏南多国家公园,这里有美东地区最大的钟乳岩洞卢瑞洞(Luray Caverns),与地面上绚烂的景色和洁白的雾气相反,地下的卢瑞岩洞鬼斧神工、流光溢彩,为我们这趟蓝岭之行画上了一个完美的句号。回程的路上,我们在一间云雾缥缈的小旅馆中享用了美味的牛排和乡村菜肴,在迷雾包抄而来的夜晚陷入了沉沉的梦境之中。

作者简介:崔淼森,资深媒体人,作家,画家。已出版长篇小说《翡翠庄园》《沈云瑶》,综合文集《森森看世界》《森森访谈录》,散文集《倾斜的玉壶》《候鸟》,诗集《夜雨梧桐》,新闻报道专辑《森森视点》,短篇小说集《流花冷月河》,个人艺术作品画册《花瓷间·琉璃珠琅》《森画世界·秦裳之霓诗画集》,主编《首届华人影视文学奖作品导读》《法南拾穗》《第二届世界华人作家笔会会刊》《世界华人周刊百期精读》。《国医名家》《华人骄子》森森访谈电视栏目创始人。



年三百六十五日,大多数日子,如阳光空气般,不为我们察觉,便悄无声息地从水盆里、碗里和默默地双眼前过去了。就连节日生日纪念日,也因年年重复变得平淡了。我们总希望生活中发生点什么,让平淡的生活不再平淡,让多年后的我们回首往事时有精彩可以回忆,就像那年的3月7日。

那年的3月7日,原本是一个普通的日子,只因一个有160多年历史的城市,旧金山,举行了一个有一百五十年历史的节日,一年一度的农历新年大游行,让这个原本再普通不过的日子,2015年3月7日,走进了我的记忆。

在此之前,我只看过农历新年大游行的电视直播,却从未到过现场。总觉得我们就住在旧金山湾区,大游行就在身边,无论何年,什么时候想去都可以去看。以至来美国十一年,前十年都与它擦肩而过,这不能不说是一个小小的遗憾。出于不想让这小小的遗憾变成终生遗憾,我和先生商议,走,去旧金山,看游行去!

旧金山的农历新年大游行,起源于19世纪中叶。最初只是背井离乡来美国谋生的华人们在中国城内都板街(Grant Ave)举行的庆祝活动。到了上个世纪70年代,游行走出了中国城,发展到今天,这个具有浓郁“唐人街”色彩的农历新年大游行已被国际嘉年华协会(International Festivals and Events Associa-

tion)认定为世界十大游行之一。仅2023年的农历新年大游行,就吸引了约上百万人前去观看。

以往我们去旧金山,多是乘船。考虑到看望游行无返程渡船可乘,开车又恐交通管制,我们选择了搭捷运。捷运车站离我们家有20多分钟的车程。我们上车的时候,人很少,车厢里空荡荡的。随着列车一站站沿途停靠,上车的人越来越多,车厢开始变得拥挤。驶近旧金山时,车厢内已拥挤出了北京地铁的水平。由于人多,我们下车后就被卷入了人流,被人群裹挟着向外走。走到大街上一看,满眼都是人。原以为“摩肩接踵”是用来形容中国的城市景观的,却不料,一向看上去都是一副悠悠哉哉样子的旧金山,竟然也会“摩肩接踵”。

我们沿着网上查到的游行路线走,越往前走人越多,一不小心,就与路人摩了肩接踵。赶紧说声“Sorry”,相视一笑,摆了“恩仇”,之后继续往前走。走到一个路口的时,见到有一位老大爷,坐在小板凳上,等着看游行。看其神情,应该是老华侨了。想必每年的这个时候,他都会搬一个小板凳,早早地来到路边,坐在同一个路口,看看了一辈子的农历新年大游行。再往前走,又见到有老华侨坐在路边等着看游行。我猜他们一定都是有故事的人,我想停下脚步,和他们坐一会儿,聊聊天下,关于旧金山,关于老华侨,关于他们看过的大游行。但是我没有。我们的目标是联合

美国: 王惠莲

那年的3月7日

广场。

KTVU(福克斯广播公司属下的电视台)第二频道的直播台就设在联合广场。那里应该是看游行队伍表演的最佳地点。

我们到达联合广场的时候,车辆已不准通行,行人还可以自由来往。看了看时间,下午四点半,离游行开始还有一段时间,我们就先找了个地方吃饭。不成想,等我们吃了晚饭再回到联合广场的时候,广场周边已是People mountain, people sea(中式英语,人山人海)了。先生是美国人,见此情景便有些踌躇。我却不同,我是中国人,我经历过小时候正月十五看花灯,80年代回家过年挤火车,在我眼中,眼前的人群还算不上拥挤。而且,十一年才到现场看一回,我又岂能因为人多而止步不前?为了看游行,顾不上那么多了。我嘴里一边不停地说着“Excuse me”,一边拽着先生的胳膊从人群中慢慢向前挤。最后实在挤不动无法再向前了,我们只好在离路边栏杆不远的地方停了下来。

这是美国了十一年第一次站在人堆里,而且是人挨人。如同当年下乡时站在老乡堆里看露天电影到烟火大蒜味一样,我闻到了周围人身上散发出来的香皂和洗发水的气味,感觉不太自在。不过很快,这种不自在

的感觉就被翘首企盼的心情代替了。

游行队伍终于出现了。和往年电视上看到的一样,走在前面的依然是旧金山警察局的摩托车队。接下来,五颜六色的狮子、长长短短的龙、上下翻飞的扇子,造型各异的彩车,边走边吹的管乐队、博大精深的少林武术、宝岛台湾的“三太子”、大方美丽的华埠小姐,一个个身着节日盛装,神采飞扬地从我们眼前闪过。先生也是第一次来现场看游行,兴奋地举着相机对着游行队伍拍个不停。很快,相机就没电了,换上新电池继续拍,一直拍到没电可换,才悻悻地把相机放回包里,后悔电池带少了,没能把后面的欢乐场面拍下来。我也很兴奋,但我的兴奋和先生不同。他兴奋的是,今天终于亲眼得见那些独具中国文化特色的舞狮、舞龙了。而我兴奋的是,我在他乡的土地上闻到了故乡的味道。

你看那太极拳表演,中正舒展,招招式式透着中国人特有的气定神闲。再看那妆扮成小绵羊的孩子们,他们或许不会说中文,但他们身上的“羊装”,至少可以让他们记住中国的生肖文化。不仅他们,不是还有美国人为农历羊年年底是公羊、山羊,还是绵羊争论不休吗?最后不是连

我的同胞,脚下的土地也不是祖国的土地,我是站在陌生的土地上与众多的陌生人一起庆祝农历新年,那感觉,已不是简单地快乐和幸福所能形容。所以,当旧金山历史上第一位华裔市长李孟贤点燃十万响鞭炮,一阵久违的鞭炮声在旧金山的夜空骤然响起的时候,我的眼睛湿了……

回程时,捷运列车和来的时候一样,满载。车厢里除了几个孩子在说笑,大人们都很安静,大家的心似乎还没有从适才看的大游行中收回来。我扶着先生站着,觉得两条腿有些酸涩,正想着回家后用热水泡泡的时候,忽然听到一句正腔圆的“恭喜发财”拜年声,我以为遇上了老乡,赶紧循声望过去,原来是几个白人孩子,在学着用广东话拜年。这些孩子看上去年纪都不大,却能把广东话“恭喜发财”说得非常纯正,想来他们已不是第一次到旧金山看游行了。看他们高兴激动的样子,将来长大了,即使不能像我一样记住这个日子,相信,农历新年大游行带给他们的童年欢乐也一定会让他们记一辈子的。

相似的场景,类似的场面我在国内时也看到过,但是感觉不同。因为眼前的人群大都不是

我的同胞,脚下的土地也不是祖国的土地,我是站在陌生的土地上与众多的陌生人一起庆祝农历新年,那感觉,已不是简单地快乐和幸福所能形容。所以,当旧金山历史上第一位华裔市长李孟贤点燃十万响鞭炮,一阵久违的鞭炮声在旧金山的夜空骤然响起的时候,我的眼睛湿了……

回程时,捷运列车和来的时候一样,满载。车厢里除了几个孩子在说笑,大人们都很安静,大家的心似乎还没有从适才看的大游行中收回来。我扶着先生站着,觉得两条腿有些酸涩,正想着回家后用热水泡泡的时候,忽然听到一句正腔圆的“恭喜发财”拜年声,我以为遇上了老乡,赶紧循声望过去,原来是几个白人孩子,在学着用广东话拜年。这些孩子看上去年纪都不大,却能把广东话“恭喜发财”说得非常纯正,想来他们已不是第一次到旧金山看游行了。看他们高兴激动的样子,将来长大了,即使不能像我一样记住这个日子,相信,农历新年大游行带给他们的童年欢乐也一定会让他们记一辈子的。

相似的场景,类似的场面我在国内时也看到过,但是感觉不同。因为眼前的人群大都不是