

了解读者画像，定向推出产品，中国网络文学——

以精准化传播贴近海外读者

张鹏禹 张立童

当下，网络文学主流化、精品化进程加快，优秀作品不断涌现，不仅极大丰富了广大读者的精神文化生活，也以其独特的中华文化元素吸引世界目光，成为海外读者了解中国的窗口。近日，中国作家协会举办2023中国网络文学论坛等活动，邀请来自全国各地的网络文学作家、专家、平台负责人、文化产业代表齐聚一堂，共话网络文学的行业现状与未来发展。

精品化成创作共识

继2020年百部网文佳作入藏中国国家图书馆后，2022年，16部中国网络文学作品首次被收录至大英图书馆中文馆藏书目中。经过20余年发展，网络文学创作队伍不断壮大、题材不断拓展、内容不断提升，已成为大众喜闻乐见的文艺形式。

“高质量发展”成为2023中国网络文学论坛与会者谈得最多的话题。《2022中国网络文学蓝皮书》显示，2022年，网络文学新增作品300多万部，网站签约作者超过200万人，职业作者近20万人。创作队伍的壮大，一方面为网络文学高质量发展奠定基础，另一方面也难免存在作品质量泥沙俱下的问题。为此，中国作协发布《2022年网络文学重点选题指南》，引导网络作家创作新时代山乡巨变、中华民族复兴、科技创新和科幻、优秀历史传统、人类命运共同体等主题的作品。新生代网络作家积极探索，题材多元、关注现实、科幻崛起的创作格局正在形成。

“正是时代的机遇带来了网络文学的繁荣。”河北网络作家何常在说。他深耕现实题材创作，以《向上》《浩荡》《三万里河东入海》等作品为读者所知，着力展现主人公的新时代奋斗故事。何常在认为，当下生活赋予作家丰富的写作资源，网络文学作家要挖掘好这座富矿。

从传统文化中汲取养分，也成为网络作家的自觉追求。中国作协全委会委员、浙江省网络作协副主席蒋胜男回顾了自身的创作经历，指出历史题材网络小说创作离不开鲜活的人物、严谨的逻辑和对史实的转化能力。她的《燕云台》以契丹萧太后为主角，讲述游牧部落建立王朝推行汉制的故事，作者用多元的方式理解历史，从而打破了以往创作模式对历史的机械复制，实现了创造性转化。

“精品化已成为网络作家的创作共识。网络作家需要从现实出发，守正创新，增强使命意识，为新时代文学发展贡献力量。”江苏省网络作协副主席魏晓校说出了网络作家的共同心声。他以往的作品书写底层青年奋斗、逆袭故事，《橙红年代》讲述一个普通的保安员成长为英雄的故事，《长乐里：盛世如我所愿》借男主的穿越之旅，表达民族国家百年沧桑巨变的主题。魏晓校表示，自己近期的创作致力于深挖民族精神，书写徐州人民遭水患，却屡淹屡建，创造“城下城”独特景观的壮举。

发挥评论引导作用

“网络科幻小说与传统科幻小说有何不同？《永生世界》给出了自己的答案。小说通过科学幻想的方式提出在人工智能时代，AI机器人、生物科技与人类共存的道德伦理问题。”在中国作协网络文学中心等举办的《永生世界》作品研讨会上，安徽大学教授周志雄评价说。这部作品因深入思考人类如何面对人工智能和元宇宙时代来临等问题，受到网络文学理论评论界注意。

2023年6月以来，包括《永生世界》在内的多部作品纳入中国网络文学阅读计划，以青年网络文学研究者为主、熟悉网络文学且具有较高文学鉴赏水平的一批研究者，开始对网络文学精品力作及时进行点评分析，发挥评论对创作的引导和推动作用。

“网络文学作家最大的优势在于他们身处现实生活中的各行各业，能够深入行业现场，讲述‘中国故事’，作者匪迦的行业经验保证了小说的现实性、专业性与现场感。”在不久前举办的匪迦《关键路径》作品研讨会上，西华大学教授陈海燕对《关键路径》表示了肯定。“我有幸参与了国产大飞机项目研制，并以亲身经历为素材创作了网络小说《关键路径》。各位专家学者的评论与批评，令我受益匪浅，我做了很多记录。”匪迦说。评论者与创作者面对面沟通，增强了网络文学评论的“在场性”，也让作家对自己创作的优势和短板有了更清醒的认识。

近年来，网络文学理论评论队伍持续壮大，阵地建设逐步加强。中国作协开展中国网络文学理论评论支持计划，中国网络文学理论评论支持计划，中国网络文学理论评论支持计划，并与四川作协、西南科技大学联合创办学术刊物《中国网络文学研究》，为网络文学创作把脉。与此同时，理论评论关注重点作品重要现象，研判发展趋势，丰富并扩充网络文学理论的内容和维度。

在2023中国网络文学论坛上，多位学者表示，随着网络文学作品数量的爆发式增长，网络文学理论批评成果丰硕，但在整体的文学研究体系中仍显薄弱。网络文学生成、传播机制的研究有待完善，研究者对网络文学作品了解不够透彻，易陷入信息茧房，被困有理论束缚，导致学术研究和网民评论相脱节。

针对以上问题，中国作协网络文学研究中心主任欧阳友权表示，网络文学理论评论界要解决“行业隔膜”和“掉书袋”的问题。“前者指某些从事网络文学评论的学者对网络文学了解不深、不透，读的作品偏少，也不太懂网站运营，做研究容易主观臆断；后者指有些评论文章晦涩难懂，喜欢虚构新词怪词，读起来让人一头雾水。”他建议，从事网络文学理论批评，一定要从上网开始、从阅读出

发，做到入场、入眼、入心；同时倡导在线批评，打通线上和线下的次元壁。

吸引更多海外读者

2023中国网络文学论坛引人关注的焦点之一是“网络文学国际传播项目”的发布。《雪中悍刀行》《半月传》《万相之王》《坏小孩》作为项目一期入选作品，以英语、缅甸语、波斯语、斯瓦希里语4个语种，通过在线阅读、广播剧（有声剧）、短视频、推广片4种方式，向全球推介。现场还播放了海外读者视频、《半月传》缅甸语对外推广片、《雪中悍刀行》英语推介片，生动展示了网络文学国际传播项目成果。据统计，这4部作品的外语版自2023年10月陆续上线海外各大平台以来，已创下数千万次阅读量，海外用户阅读量还在持续增长。

近年来，网络文学的海外传播力、影响力不断增强，中国作协网络文学中心发布的数据显示，截至2022年底，中国网络文学海外市场规模超过30亿元，累计向海外输出网文作品1.6万余部，海外用户超1.5亿人，遍及世界200多个国家和地区。

“在中国网络文学出海的总体市场中，东南亚地区占据半壁江山。不同于欧美读者主要由玄幻、武侠等类型呈现的东方文化奇观激发起阅读兴趣，东南亚地区的读者基于文化接近性而热衷于展现普通人情感世界的言情和幻想类型网文。”在2023年12月初举办的第三届海南自贸港网络文学论坛上，海南省作协主席、《天涯》杂志社社长梅国云介绍。

针对如何更好推动中国网络文学走向世界，中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜表示，要加强对受众和对象国的调查研究，从原来的粗放式传播向精准化传播转变。包括网络文学平台在内的业界要就对象国国情、宗教、民族、文化等加强研究，了解当地受众审美倾向、阅读习惯，准确把握读者画像，定向推出出海产品，做到精准传播。

目前，中国网络文学正以具有中国特质的审美表达得到世界读者的喜爱。中国外文局当代中国与世界研究院的研究成果《2023年度中华文化符号国际传播指数（CSIC）报告》基于国际传播指数模型提炼出流行文化十大IP，网络文学位列其中。该报告显示，随着时代和科技的发展，包括网络文学在内的流行文化已经成为中华文化走出去的重要传播载体。

（本文配图为“网络文学国际传播项目”一期入选作品外文版，中国作家协会网络文学中心供图）

2023年是中西两国友好情谊，分享中西文化交流成果，近日，西班牙驻华使馆、线装书局与北京塞万提斯学院举办《明心宝鉴》与中西文化交流座谈会。西班牙驻华大使拉斐尔·德斯卡亚和中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长郭义强到会并致辞。两国学者和出版人从《明心宝鉴》馆藏情况以及《明心宝鉴：中西文手稿》线装版整理出版的意义出发，畅谈中西两国文化交流与文明互鉴成果。

《明心宝鉴》最迟刊行于明洪武二十六年（1393年），是一部汇集历代先贤劝学劝善的蒙书。目前大陆所藏最早的《明心宝鉴》是明嘉靖三十二年（1553年）曹玄刻本。《明心宝鉴》问世后传到异域，至今在韩国、日本、越南等地仍有广泛影响。1990年，西班牙传教士高母羨在菲律宾马尼拉把《明心宝鉴》翻译成西班牙文，使其成为目前发现的第一部被翻译成西方文字的中国古籍，在中西文化交流史上具有里程碑意义，高母羨也成为中西文化交流当之无愧的先行者。高母羨《明心宝鉴》中西文手稿现藏于西班牙国家图书馆。17、18世纪，《明心宝鉴》被翻译成多种西方语言，这些译本与传入欧洲的其他中华典籍一道，在欧洲掀起了一股“中国热”，为西方启蒙运动注入东方元素，展现了中华文化的魅力和世界价值。

不久前，线装书局和外语出版社将尘封西班牙国家图书馆400多年的《明心宝鉴》中西文手稿在中国大陆首次整理出版。座谈会上，与会者认为《明心宝鉴：中西文手稿》线装版的出版具有多重意义。首先，该书作为中西建交50周年献礼书，是对高母羨为代表的中西文化交流先驱的致敬，表达了两国同仁追寻他们的脚步，共谱中西文化交流新篇章的心声。其次，该书的出版，为研究中西文化交流提供了珍贵资料。1595年，高母羨同会教友贝纳维德斯将《明心宝鉴》中西文手稿带回西班牙，敬献给王储费尔南三世，并写信向王储



本报记者 张鹏禹

《明心宝鉴：中西文手稿》线装版整理出版

介绍此书。本次出版的《明心宝鉴：中西文手稿》线装版对这封信以及高母羨对《明心宝鉴》一些章节的旁注进行了翻译，让读者看到在中西文化初次相遇时，西方人对中华文化的客观真实评价。第三，作为中西文化交流史上具有里程碑意义的著作，该书有助于中外读者从世界、历史和价值三个维度重新认识中华文化对人类文明发展的贡献和现实意义，直观感受文明交流互鉴成果。

专家学者研讨“文学新浙派”

本报电（记者张鹏禹）在中国现代文学史上，以鲁迅、茅盾、郁达夫为代表的浙江籍作家占有重要位置。近年来，浙江文学创作成果丰硕，涌现出一批代表性作家，他们从50后到90后，覆盖多个文学代际，其中既有文学大家，又有文坛中坚和年轻新秀。他们用坚实而灵动的作品，构建起具有鲜明江南特色与浙江气质的文学景象，继“新东北文学”“新南方写作”“新北京作家”之后，以“文学新浙派”的面貌引起文坛注意。

近日，为推动浙江文学发展再上新台阶，“文学新浙派”发展研讨会在杭州举行，来自全国各地的评论家、媒体记者齐聚一堂，围绕“文学新浙派”的精神气质和艺术品格及其在当下中国文坛的位置和意义展开研讨。

评论家孟繁华认为，在文学领域的命运在时代的大波大浪里的沉浮起落。这些命运故事，读来令人或荡气回肠，或感慨唏嘘，都重重地叩击着我们的心灵。

我在想，作者的笔墨如果再凝练一些是不是更好？似可对某些事件进行高度浓缩。而有些塑造人物的“细节”，该浓墨重彩书写的地方，却平淡划过，令人遗憾。

《诗经·周南·汉广》有“汉之广矣，不可泳思”诗句，是说汉江滔滔宽广又广，想要渡过去不可能。杨志鹏想用这部作品穿过滔滔江水，抵达他神往的彼岸，这是他文学理想的彼岸。我以为他在某种程度上抵达了。说《汉江绝唱》是文学陕军和中国当代长篇历史小说创作的一个收获，似不为过。

《诗经·周南·汉广》有“汉之广矣，不可泳思”诗句，是说汉江滔滔宽广又广，想要渡过去不可能。杨志鹏想用这部作品穿过滔滔江水，抵达他神往的彼岸，这是他文学理想的彼岸。我以为他在某种程度上抵达了。说《汉江绝唱》是文学陕军和中国当代长篇历史小说创作的一个收获，似不为过。

“文学新浙派”的命名把浙江大批青年作家集结在一起，有助于凝聚浙江文学发展的新动能。

评论家贺绍俊表示，浙江文学传统就像一根强大的牵引绳，将浙江当下不同风格的文学创作集合到一起，形成“文学新浙派”。时间上的溯源寻根，能让我们的观察更具历史感，看到当下浙江作家的创作不只与浙江的山山水水和当下生活有关。

中国社科院民族文学研究所研究员刘大先认为，谈“文学新浙派”，首先注意到浙江所具有的开拓创新的精神气质。形成是一个流派，精神价值层面的提炼是必不可少。

据了解，《江南》杂志2023年第5期集中推出了黄咏梅、东君、界愚、斯继东、雷默、朱个6位浙江作家的小说，并提出“文学新浙派”的说法。本次研讨会上，与会专家学者认为，可以“文学新浙派”为抓手，深入挖掘梳理浙江文脉，及时总结分析当下浙江作家创作经验，推动中国文学高质量发展。

抒发对土地的朴素情感

——读蒋建伟散文集《水墨色的麦浪》

沈俊峰

蒋建伟的散文集《水墨色的麦浪》是一部传承农耕文化的作品。该书以字为墨，诗意勾勒出一幅幅鲜活生动的乡村生活画卷。这些活色生香的文字传递出的观念是，乡村其实是大自然的一部分。这种感受，或许只有从乡村到城市，又从城市到乡村的作家，才有深刻的体会，他们的文字更能让人感受到对土地的挚爱和深情。

该书的30篇散文中，有隐逸的倭瓜，有被掰碎的土地，有大地的春潮，有平原的博大辽阔，有吃饺子放鞭炮的乡村年，也有给长辈拜年时的恭敬。书中写“孩童们手中的纸灯笼，就像平原村落里四处飞舞的梦”，这些文字将生命与大地融为一体，令人觉得作者笔下的每一条墨线，都饱含着对土地的爱。我尤其喜欢《被掰碎的土地》

一篇。作者写和父亲之间关于土地的故事，展现出浓浓亲情。奶奶说，有地就等于有了命。到了爹这一辈，“不论怎么种，麦子还是麦子，绿豆还是绿豆，玉米还是玉米，红薯还是红薯，可就是不产金子银子”。但爹始终没有放弃土地，一辈子都不从地里“退休”。文章写道：“爹不知什么时候走了过来，和我一起蹲在大片大片的黑土坷垃里，随便捡起了一块，端详了很久很久，然后一点点开始掰它，好像在掰一个白面馍馍，左一块，右一块，上一撮，下一撮，越来越细小，一朵朵，一片片，宛如下大雪。”这样的文字，不动声色，却令人感受至深。作品呈现出“土地是命根子”的意识和情怀，这是一个农民对土地的朴素感情，让我感受到了生命的本真。



◎新作评介

形绘汉江百年风云

——读《汉江绝唱》

白描

打开书，第一章“千里回家”，就给人一种不可小觑的感觉。褚瑞生这个“老汉江”，亦死亦生，即来即去，既飘忽又实在，既虚幻又真实，成为汉江百年风浪的亲历者、见证者和第一话语言。这样一种长篇小说的叙事方式、结构方法，很有创造性，为百年汉江历史长卷，提供了一种魔幻的铺展方式，进入到一种来去自如、开合随意的自由状态。

作品人物众多，有行船的高手太公，有普通的平民百姓；有官府的行政要员，有城市的商贾大亨；有占山为王的土匪，有出生入死的共产党游击队员；有出身名门的千金小姐，有沦落风尘的青楼女子；有深悟禅意的高僧，有木讷憨厚的村民，各色人等，纷纷亮相。事件也异常密集。我在想，作者写了这么多人，这么多事，要传递什么内涵？首先需要解读的是作家的文化立场。

作品的开篇就表现出来。从亡灵的视角引导读者进入作品，是一种文化隐喻，具有某种超越性。他看人间苍生，看人们走过的路，看滚滚红尘，万千喜怒哀乐，同时，也在张望人们既憧憬又怀不安地踏上前路。作品里的黄金峡，黄金峡的二十四险滩，既是汉江真实的自然的险要之处，又是一个物化的文化隐喻，是汉江人命运的象征，是难以逃离的人生境遇里的磨难考验。

了解了这一点，作品想表达什么似乎就比较容易理解了。简单说，就是写百年时光里，以褚天柱、褚瑞生、褚向阳等四代人怎么闯过人生的黄金峡和二十四险滩，写他们经历的各种磨难，写他们的命运遭际，写他们的喜怒哀乐。一代一代汉江人在独特的历史背景下出场，他们身上体现出的勇敢、坚定、执着的精神意志，富贵不能淫、威武不能屈的民族气节，敢爱敢恨、爱憎分明的朴素心性，善与恶的交织转化，伙伴之间的侠肝义胆，险恶江湖中所折射的人情人性，中华民族优秀品格的赓续传承……作品的旨归是人，是人

继多部长篇小说作品之后，杨志鹏的笔又指向汉江，要写出汉江的百年风云。他的家乡在汉中，他最新推出的《汉江绝唱》，可以视作他向故乡、向汉江的致敬之作。

汉江流域形成的文化，融巴蜀文化、荆楚文化、中原文化、秦文化等于一体，具有浓郁地方特色。杨志鹏生于汉江边，他的家乡就靠近汉江著名的九十里黄金峡。明代王任用诗形容：“九十里黄金峡，二十四处白云滩。雷向江中驱乱石，水从天上倒狂澜。铁崖碍日千山险，玉井生风六月寒。信宿龙潭幸蚤出，片帆回首抵长安。”在中国百年近现代史上，这里曾上演过许多荡气回肠的历史大戏，这种丰厚的资源，为杨志鹏实现自己书写百年历史的雄心提供了底气。

陕西被称作三秦大地。历史上的三秦不包括秦岭以南的汉江流域，后来人们赋予“三秦”以更广的内涵，把陕北、关中、陕南统称“三秦”。写陕北，有路遥；写关中，有陈忠实；写关中和陕南交界地带的秦岭山地，有贾平凹。写地道的陕南，写巴山汉水，前面有一个王蓬，但最近若干年里，再没出大作家、大作品。文学陕军里的“三秦”，缺了“一秦”。《汉江绝唱》为汉江立传，为陕南这片土地立传，为汉江两岸的人民画像，呈现出厚重、扎实、峻峭、幽深的风貌，画幅广阔，叙事跌宕，为陕西文学的地理版图，补上了一块空白。

