

泥与火的巧妙融合造就了陶瓷艺术。它不仅是中华文明的一张名片，也是文化交流的重要媒介。伴随着人类文明的诞生与发展，陶瓷逐渐从实用器物转化为一种审美与文化的独特表达，成为别具创造力的艺术表现形式。陶瓷艺术不仅是一种技艺的呈现，也是对历史与文脉的传承，还是连接过去与现在、东方与西方的一座桥梁。

5年前，“景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区”建立，为江西省景德镇市陶瓷产业注入新活力，也为其在全球文化领域的地位打下坚实基础。2021年、2023年两届“景德镇国际陶瓷艺术双年展”相继举办，使“瓷的精神”得以弘扬和延续，并沿着“瓷的旅程”进一步推行。“瓷的旅程——2023景德镇国际陶瓷艺术双年展”主体展呈现了从数十个国家征集并精选出的200余件陶瓷艺术作品，包括器皿、雕塑、绘画、装置、影像五大门类，体现了当下世界陶瓷艺术发展的新动向和水平。



霜翎(瓷、综合材料)

郭其林、梁成镇

## 油画作品描摹中俄风景

本报电(记者赖睿)俄罗斯特维尔盛开的花朵遍布原野；莫斯科闪烁的霓虹灯绚丽耀眼；中国江西婺源小镇宁静悠远……由中国美术馆、俄罗斯艺术学院、俄罗斯创作美术家协会等共同主办的“同在阳光下——叶甫根尼·罗马什科油画作品展”日前在北京中国美术馆举办，展出叶甫根尼·罗马什科笔下的中俄风景油画作品50余件。

叶甫根尼·罗马什科出生于1962年，是俄罗斯人民艺术家。在艺术创作上，他热衷于室外写生，擅长用严谨的造型和细微的色彩构成画面。展出作品中，部分表现了不同季节的俄罗斯风景，画家满怀对家乡的眷恋，画面充满诗意；另一部分作品描绘了中国古镇风景，岁月在古镇的沉淀被这位异国画家记录下来。

中国美术馆馆长吴为山说，叶甫根尼·罗马什科穿梭在俄罗斯悠长的历史长河和广袤的土地上，探索并描绘故土的魅力；他还连续多年来中国写生、创作，从北京到内蒙古大草原，从海边城市大连到江南古镇绍兴，都留下他的足迹。如今，中国已成为他的第二故乡。

主办方表示，希望通过这位俄罗斯画家笔下优美的中俄风景，增进中俄两国人民对彼此的了解，加深友谊。



特鲁别日的房子(油画)

叶甫根尼·罗马什科

# 赴一场缤纷多彩的“瓷之旅”

吕品昌 时子媛

### 根植传统的创造

中华优秀传统文化是陶瓷艺术创作者的重要灵感来源。他们根植传统、探本溯源，通过深入探究传统文化、美学价值和传统技艺，创造出独具中华文化特色、代表中国形象的陶瓷作品。

本次双年展中，部分作品从传统艺术表现形式与经典主题出发，在赞颂中国丰富文化遗产的同时，又表现出立足于当代视角的创新精神。《器·叙事》以小尺幅瓷板画形式呈现，描绘了生活中各类中式器皿和物件，并以密集排列的组合方式展现。轻快的色彩、笔法与构图，赋予传统瓷画与中式器物以新活力，体现出中国传统文化在当下艺术表现中的生命力。《丝路·今夕》运用写实手法，塑造了分别代表古代丝绸之路贸易与当代快递物流的两组物件，表现物质文化变迁的同时，更呈现出时空交错的意境，促使观者对历史与现状产生思考。《人类文明闪耀时》采用泥片成型技法与坑烧工艺，结合旧木板等综合材料，对古代文明遗存中的具体形象进行艺术性转化，并体现出人类命运共同体理念。此类作品将现代艺术手法与传统文化符号勾连起来，展现出中华文化的独特价值和深厚底蕴。

### 当代语境下的探索

时代的发展推动了技术、材料与观念的进步，当下创作者不再局限于原有的技艺和表达形式。无论是传统陶瓷技术的开拓，还是通过结合多种材料和媒介来扩展陶瓷艺术的固有定义，都体现出当代语境下艺术形式与探索方向的变化，使陶瓷艺术焕发出新的生机与活力。

本次双年展中，实验性陶瓷作品成为一大亮点，它们呈现出一种与传统陶瓷截然不同的风格与表现力。其突破之处在于将陶瓷媒介与当代观念相结合，打破传统陶瓷艺术的固有框架，带给观众全新感官体验。比如《回响室》以陶瓷材料制造出外观与真石无异而内部中空的石，让其漂浮在水面并随水流撞击发声。陶瓷独一无二的材料特性赋予作品丰富的视觉和听觉效果，同时，作者对“石”这一物象与陶瓷常规展示方式的创造性转化，也使得作品别具特性。

部分作品在创作中结合影像、互动模块与机械装置，使得陶瓷作品不再是一件具有明确边界的“物”，而是创造一个可以与观众产生互动的体验空间，让观众在切身参与中感受创作者的艺术理念。比如《丝路资源》将虚拟视频投射到实际的物象上，带着观众以当下的目光，回溯到过往的丝绸之路历史中。

《霜翎》获得本届双年展的最高奖“景蓝奖”。作品尝试用当代表达表现传统青花艺术，采用传统青花工艺和手绘青花为元素，运用木雕榫卯技法进行主干拼接，将陶瓷材料与木质材料结合，并以微观植物的形式装置呈现，展现了陶瓷的温度与张力，形成了新的形式美



Canada Orbit(瓷、综合材料)

布鲁斯·泰勒(加拿大)

感，是传承也是创新。

每一件实验性作品都在延展大众对传统陶瓷艺术的认知。它们不仅是艺术家对陶瓷艺术的全新诠释，也回应了传统艺术形式的革新需求，从中可以窥见陶瓷艺术的无限可能。

### 跨越时空的对话

史前时代，东西方相隔遥远，但却不约而同地对泥土产生敬畏，在神话中赋予泥土以生命：在东方，女娲用黄土捏塑出人形；在西方，普罗米修斯同样以泥土塑人。人们在赞颂泥土的同时，也创造出最早的史前陶瓷。陶瓷化身为一种文明的载体，留下东西方文明的印迹。

古代丝绸之路开辟后，中国瓷器远销海外，瓷器成为东西方文明交流互鉴的见证。时至今日，当代陶瓷艺术不仅在技艺上融合了东西方的表现特点，在形式与观念表达上也展现出不同文明的交融互鉴。

荷兰艺术家玛丽亚·滕·科特纳的《无题》，就是东西方制瓷技艺交融的典型代表。在作品中，她运用起源于东方的“绞胎”工艺，将不同形状、颜色的瓷泥堆叠、拼组，形成一只花色繁多的陶瓷器皿。艺术家曾提到自己深受亚洲文化和制瓷技术的启发，并希望将个人



丝路资源(影像装置：陶瓷、琉璃、不锈钢、石、尾砂结合影像)

郑冬梅

经历转化为艺术表达。土耳其艺术家阿黛尔·费扎·卡基尔·奥兹贡多杜的《住所》以白瓷材料建构了一组立体几何造型，以及竖立在其间的一个个房屋状形体。其创作出发点是探讨不同文化背景下人与人的差异与相似之处，即使有文化差异，人们在生活需求与情感表达上仍然有共通点。瑞恩·马修·米切尔是一位长期在中国进行创作的美国艺术家，其作品主题聚焦对话与交流，表现了其“景漂”经历和受到景德镇传统文化影响的方面。他常常在作品中融入中国传统艺术形式和经典中国视觉元素，在传统与现代审美、东方与西方文化之间找到一种平衡。

陶瓷艺术历经数千年演变，经受过时光洗礼仍涌动着勃勃生机。本次双年展不仅是对陶瓷艺术本体的探讨，更是一场围绕传承传统、探索创新和国际交流互鉴的思考与实践。在这条历史与当代相汇、挑战与机遇并存的陶瓷之路上，我们还需不断挖掘陶瓷艺术未知的可能性，探寻陶瓷艺术在当代语境中新的可能。

(作者吕品昌系景德镇陶瓷大学副校长、2023景德镇国际陶瓷艺术双年展总策展人，时子媛系中央美术学院博士)

## 以油彩呈现东方意蕴

张广军

由河北工艺美术职业学院主办的“六法见境——河北工艺美术职业学院六人展”日前在北京中国艺术研究院油画院云上美术馆举办，展出河北工艺美术职业学院6位教授的68幅油画作品。6位艺术家以西方油画的6种技法“构图、色彩、光影、形态、线条和质感”为技艺，与中国“六法论”中“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写”的理论相结合，从不同角度呈现西方油画技法与东方人文精神的交融。

张广军的油画创作以风景为主，此次展出的《芦雁云影》《有风掠过》《湖畔归鸿》《仲春》等作品，以气韵生动的整体感与西方色彩的情感表现相结合，追求油彩呈现的东方意蕴。范淼的《山上长城》《溪山鹤鸣》，强调对太行雪景的表现，不仅形似，更捕捉事物的本质和精神。陆成刚的《冬日羊市》《花开时节》，以油画的写实语言记述太行山村的生活日常景象，注重表现真实的生活。刘宏伟的《大铅笔盒》《与大师共舞——墙上的米罗》，在超现实的想象中营造出作品的真实感和观赏性。李智勇的《秋日红枫》《玫瑰花园》通过抒写性笔法，以光影营造画面深度和立体感。张晓红的《共戏水云间》《乐此不疲》，在继承传统色彩语言的基础上，运用荧光饱和色彩呈现绚丽的画面效果。

中国艺术研究院油画院院长朱春林说：“6位艺术家的作品在面貌、范式、语言上各有不同，在观念上各有追求，但其内在美学精神是一致的。作品体现了中国美学精神，也呈现了‘六法见境’的妙处。”

中国艺术研究院油画院名誉院长杨飞云说：“油画艺术只有在继承传统的前提下，才有创新的可能。没有继承的创新是肤浅的，没有创新的继承是僵死的。6位艺术家热爱生命、关注现实、贴近自然，带来了当代中国油画新的探索成果。”

油画艺术在中国的发生与发展，不只是艺术媒介的拓展，更重要的是通过油画这一西方艺术形式，创建东方现代艺术新面貌。正如本次展览的主题“六法见境”，从表层解释，是6位画家有各自的方法语言和艺术表达；另一层面，“六法”是中国古代绘画思想的系统总结，是一个互相关联的整体。此次展出作品，为观众带来不只是“六法”，而是通过诸多“法”的融合所展现出的“意境”。

此油画系列展览是河北工艺美术职业学院多年来着力打造的品牌展览，是学院在“弘扬中华美育精神、树立大美育教育”观念引领下，坚持走绘画与工艺美术设计教育之路的成果，也是学院教师在梳理、汲取前辈艺术成就基础上，所展现出的探索与开拓、审视与思考。

(作者系河北工艺美术职业学院院长)

## “时代的生力”青年艺术家作品展举办

本报电(张立童)日前，由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院创作管理处和艺术与文献馆承办的“时代的生力——中国艺术研究院青年艺术家推荐计划汇报展”在中国艺术研究院艺术与文献馆举办。

展览共展出41位青年艺术家的88件作品，包括中国画、油画、雕塑、书法、篆刻等多种艺术形式，全面呈现中国艺术研究院青年艺术家的创作风貌。展览包括三个版块：“时代颂·青年之歌”主要呈现艺术家对时代的关切，彰显青年艺术工作者的使命感与责任感；“抒情曲·青年之诗”是艺术家自我表达的多元汇聚，反映他们富于个性的艺术探索；“青山客·青年之韵”聚焦自然主题，呈现青年艺术家对于天地造化的感悟。

“中国艺术研究院青年艺术家推荐计划”于2021年正式推出。该项目以挖掘和培养青年艺术人

才为宗旨，为青年创作人员搭建学术场域与展示平台，至今已举办28场线上展览。本次汇报展既是回溯过往的经验总结，也是面向未来的重新起航。展览题目中的“生力”一词源自鲁迅先生的文章，他曾在《导师》一文中鼓励青年“你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地，遇见旷野，可以栽种树木，遇见沙漠，可以开掘井泉的”。青年的生力就是民族的生力，时代的生力，寓意青年艺术家在新时代的艺术发展中绽放光彩。

作为本次展览总策划，中国艺术研究院院长周庆富说，近年来，中国艺术研究院的青年艺术工作者在创作中不断发力，注重个人艺术探索，把握时代发展脉搏，创作了一大批优秀作品。他希望以本次展览为契机，引导青年创作者继续深入生活，扎根人民，守正创新，在未来的艺术创作中不断出精品、出佳作。

遥远的歌(中国画)

王振



仲春(油画)

张广军

