



统筹：寒川

第538期

组稿人：苏清强

我的堂外甥

冬阳

我的大伯有三个女儿，大堂姐早婚，小时候来到大伯家...

麻麻店的奇遇

章钦

我家附近新开了一间麻麻店，食物不错，借钱公道...

静夜四首

苏清强

(一)

灰蒙的纱幕 覆盖一地的冷凉 雨走开后 遗留的潮湿 还跟大地纠缠不清

(二)

万籁歇息 在里外悄悄熄灭的当下 投眼纸蝶 一则又一则饱和与跳跃的文字 还有如在眼端的影像 以巴起落的炮声 不绝于耳 夹杂着伤残的呻吟 无助的哀求 震耳欲聋而来

(三)

小房内一灯相伴 如手握探射电筒 照见楼台映水 清风伴月 郁郁苍苍的大观园 钗黛玉情怨悠悠 翻过另外一页 愕然是武松打虎 好汉梁山闹腾腾 久远的时光 凝聚在心头 化成情思缕缕

(四)

李白的思念在月光里徘徊 苏东坡的赤壁荡漾着三国的魂灵 陶潜的东篱采菊 李后主西楼无语 这样的穿梭 不由自主地波起浪涌 一个无约的夜 管它月娘是否来窥窗 我却在巍巍诗魂前 听到无尽牵系心灵的吟唱 忘记归来

一种蠢蠢欲试的情怀 在几案上的砚墨纸笔见 顺着心意 挥洒 心间的涤净 与外间的衔接

你病了，一次又一次说胃痛，早上不痛，偏偏晚上痛就来骚扰。去诊疗所，服用止痛药和胃痛药片，时好时坏，到底这样反复疼痛拖了多久？一个月？还是两个月了？我们不懂得，直到……

5月30日，你因双脚浮肿入院，天天服止痛药，两个星期后，转送亚庇中央医院接受治疗。电脑断层扫描发现胃部下方长了肿瘤，压住肠道，由于食物无法进入肠道，所以缺乏营养。

从照片中，见到你瘦骨嶙峋地躺在病床上，一双大眼睛更凸显。身上插着管线，连接到闪闪发光哗哗作响的仪器上。你无法进食，只能通过管子输送营养。

报告出炉，证实肿瘤在胃下方疯长，更致命的是你的肺部有血栓阻塞，造成呼吸困难，供氧不足，必须戴上氧气罩；由于戴上氧气罩上氧气罩；由于戴上氧气罩上氧气罩...

医生说癌细胞迅速扩散，攻击肝和淋巴，脾也部分坏死，仿佛非要将你吃

去年9月26日，我又来到纽西兰第三大城市基督城。这已是我在该市承受了2011年2月22日大地震造成的严重破坏后的第二度造访；第一次是在2014年12月我和营子及3个孩子阖家驾野营车环游南岛的时候。那时天灾阴影尚未完全消散，大自然力量的痕迹处处可见；这次和我弟妹们一行8人共车同游，基督城非但恢复了元气，而且冒出了许多十分新颖前卫的大厦，焕然一新，俨然浴火凤凰的重生，只是天主教大教堂还在修复中。

从那以“哪有人需吃早餐以外的食物”口号标榜其全天候供应早餐的餐馆出来，车行须臾即见她那端庄优雅的形象出现在眼前，令人惊艳，还附带亲切感：从台湾远道而来呢！星云大师于今年2月5日的圆寂提升了我对他生平和他创立的佛光山及国际佛光会的关注，因此远在逾11个钟头飞行时间外的西方国家蓦然见到佛光山大家庭的成员，确是有他乡遇故知的喜悦。建筑物侧边浅灰色外墙右上角，标示直书大字“南岛佛光山”，米色正面大门左边墙上则嵌着端端正正的黑色英文 Fo Guang Yuan Art Gallery，其下是较小字体的“佛光缘美术馆”及 Branch 13，表明此乃分布全球的第13所佛光缘美术馆。美术馆由台湾人和纽西兰人联合设计，面积约

疫情后的一班机

刘爱佩

这样与你道别吗？不送你归天家之路吗？放学后立即订购机票——没想到这竟然是我疫情后的第一班机…… 踏进殡仪馆，先看到你的遗照，左右摆放两盆淡黄色的花束，还有一束环绕而上，台前两具乳白色小天使，是护送你上天堂的天使吗？我缓缓移动脚步，望着你的遗容，双唇微张，面容安详，想到再也见不到你那深邃的目光，泪珠又断线了……

每回哥哥复述你临终时的那一刻，双眼总泪湿，你痛苦挣扎如利剑穿心，手摆动呼唤母亲和哥哥向前，却无法言语，想握笔写片言只语却办不到，痛得抖动，甩开笔，呼吸近乎休克，为了减轻你的痛苦，医生打了吗啡，你逐渐陷入昏迷状态。时间滴答滴答，你的心跳慢慢静止，没有留下一句遗言。死亡证书记录了你肺部因大量血栓堵塞，潜在

在基督城巧遇丰子恺

陈美枫

2020平方米，于2007年10月3日启用，其看似平方的外观，隐藏了杰出的建筑理念，为她赢得纽西兰国家级建筑大奖和基督城公民信托颁发的2007年环保绿色建筑奖。1923年重建的圣詹姆士圣公会教堂与美术馆隔街相望。跨入美术馆，迎接我们的巨幅告示板被描绘市井小民日常生活的漫画占了一半，4个老友围着矮方桌蹲坐在小板凳上吃喝，店家大婶正从窗内传递一碗食物出来，小猫和母鸡在旁耐心等待食物残余意外落地。好一幅拨人心弦的画面，似曾相识。原来正是丰子恺作品“把酒话桑麻”，漫画左上角横书“丰子恺·丰一吟护生图画展”，展出日期从2023年9月23日至2024年1月21日。

丰子恺(1898-1975)原名润，又名仁、仍，小名慈玉，号子颿，后改为子恺，浙江省石门县人。我孤陋寡闻，只知道他是五四时期的杰出漫画家，却不知道他同时也是著名散文家、文学家、音乐家和音乐教育家呢！他师从弘一大师李叔同，并受日本画家竹久梦二颇大影响，以中西融合画法创作漫画，崛起为中国漫画艺术先驱。他的漫画造型简约，画风朴实，饶富童趣，独树一帜。

丰子恺从1929年开始出版《护生画集》，作为他与弘一法师“师生共慈悲”承诺的见证，一直到1973年共出版了6集，内收450幅他的画作和450幅4位书法家(李叔同、叶恭绰、朱幼兰和虞愚)的墨宝，跨越几近半个世纪，是他一生篇幅最多、耗时最长的一部作品集。这次佛光缘美术馆展出的，乃画集的部分作品及丰一吟的漫画。丰一吟是丰子恺7名子女中排行第六的幼女，现居上海。她在2013年5月浙江省博物馆举办丰子恺绘画大展前接受东方早报专访时强调：“护生是为了护心——这是父亲创作‘护生画’的真正目的。”“那年她84岁。此次在基督城展出的其多幅作品，皆她在父亲去世后开始临摹父亲画作多年的成果，有乃父画风，有时还真会误以为出自丰子恺手笔呢！父女俩的漫画同室展出，皆轻易触发看官内心的共鸣，令人爱不释手，可惜禁止摄影，无法将特别喜爱的画作带回家映照在电脑屏幕上细细欣赏，是个遗憾。展览室入口旁的墙上，挂着幅姚红英的刺绣杰作，模拟奥地利著名象征主义画家古斯塔夫·克里姆特(1862-1918)的油画《吻》。那是画家完成于1907和1908年间的

的胃肿瘤扩散，死亡时间5:50，农历五月初五。

6月25日，你入土为安，墓地有百年大树遮荫，老树干蜿蜒伸展，高又宽，枝丫还郁郁葱葱，阳光穿透绿叶缝隙，光芒照射大地。抬头，晴空万里，你是否乘着一架喷射机直冲云霄？这是你人间的最后一班机，然而，速度之快，我的眼球只能捕捉一道长长的白烟尾。

你的离世提醒了我：生命重如泰山，岁数长短无法预知，甚至不能掌控。活着，需且行且珍惜，珍惜身边的亲人朋友，即使漂洋过海，也要把握相聚的机会，更别忘了好好爱自己，时刻聆听身体发出的讯号，尚有一口气都当感恩。这样的离别虽然弥漫在悲伤中，夹杂于痛苦里，然而，爱始终深嵌心中，爱——能穿越生与死的距离。

明白伤痛需要时间治疗，别一直追悔过去，别让自己陷在痛苦泥潭里，前方依然有光。

亲爱的弟弟——志坤，安息吧！

代表作，据说画中人物即他本身和终生挚友艾蜜莉·芙洛格为蓝本。该画目前珍藏在奥地利美景宫美术馆内，被公认为维也纳分离派最重要的作品之一。《吻》表现的男女情爱自有其持久的受落和文化影响，因此一直被广泛复制和模拟为爱情和浪漫的标志。

姚红英是名卓有成就的刺绣艺术家，1970年生于苏州镇湖，1995年师从中国工艺美术大师王祖识，潜心揣摩中国四大名绣，博采众长，以针代笔，以线代色，形成自己独特的刺绣艺术风格。2005年，她应星云大师邀请，首次在台湾佛光缘美术馆举办个人“针刺风华——姚红英刺绣艺术展”。接下来的6年，她又在台北、高雄、纽西兰、新加坡和澳洲举办了类似的刺绣艺术个展，从而奠定了牢不可破的声望。

美术馆楼上有个颇大的佛堂，楼梯和走廊都有字画和雕塑点缀；楼下除了展览室，还有个名为“滴水坊”的茶餐室供访客解渴充饥。星云大师17、8岁出家时罹患重症，久未进食，师父志开上人遣人送来一碗咸菜。在那物资极度匮乏的年代，一碗咸菜也是难得的恩赐，因此大师对师父的恩典永志不忘，立志献身佛教，报答师恩。茶餐室之名，正是取自“滴水之恩，涌泉相报”的优良中华传统。丰子恺和佛光缘美术馆，无疑乃最佳拍档。