

◆音樂劇裏豐富了「鹹魚強」這個角色的人生故事。



◆《雄獅少年》主創打成一片。

「滿街都在做演唱會，我要演音樂劇。」從去年的11月到今年的1月，陳小春把自己踏踏實實地交給了舞台音樂劇《雄獅少年》。首次排練時，他在舞台一動也不敢動。什麼時候要誇張一點，何時收著一點？那個當下，陳小春恍若初入職場的新人，全身都在透出一種侷促感。把過往的舞台經驗歸零再出發，陳小春在接受香港文匯報專訪時坦言，一個好的角色，不能只是和搭檔們台上見。建組之初，他就前往廣州大劇院開始為期3個月的「排練」模式。偶爾收工後，請主創們吃飯聚餐，快速熟悉彼此，這些都是很重要的「沉浸式」程序準備。這一回的角色「鹹魚強」，能不能給大眾帶來一點別樣新鮮感，陳小春也帶了點野心而來。

◆香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

進組排練了近兩個月後，廣州大劇院組織了傳媒探班音樂劇《雄獅少年》。陳小春出演該音樂劇，扮演「鹹魚強」的消息一出，立即成為不少報章、網站頭條新聞，社會熱話效果有目共睹。今次挑個很有大灣區風味的角色「鹹魚強」，可以說，陳小春就是這部音樂劇拋出的「餌」，大眾也甘心做上釣的魚。《雄獅少年》製作人陳睿告訴記者，在決定改編這部音樂劇時，師傅「鹹魚強」這個角色，第一時間腦海裏的心儀人選就完全指向了陳小春。

《雄獅少年》中演「鹹魚強」

去年4月，陳小春在其微博踴躍「報名」廣州大劇院《雄獅少年》的演員角色招募。互動的背後，對於陳小春及團隊來說，是趕着潮流做巡迴演唱會，還是接演一部音樂舞台劇？這個問題給到陳小春時，他沒有遲疑：「接，必須接。」

《雄獅少年》的音樂劇本遞過來時，陳小春並不陌生。這部嶺南原創的動畫電影，他們全家一起去電影院看過。更有緣分的是，在《披荊斬棘》的舞台也唱過《雄獅少年》的片尾曲。師傅「鹹魚強」這個角色在動畫影片裏着墨不多，但音樂劇裏豐富了「鹹魚強」這個角色的人生故事。目前，整個音樂劇19首的原創音樂中，屬於「鹹魚強」的獨唱舞台、合唱舞台佔據了三分之一。

如今被劇組一致認為「鹹魚強本強」的陳小春和記者分享着進組後的訓練日常。每早9時起，簡單收拾一下，外帶一杯咖啡就去廣州大劇院排練廳報到。主打一個「練」字訣的劇組生活模式，在陳小春來說，有計劃地訓練和排練，是一種十分輕鬆寫意的上班節奏。

請00後同事們吃飯收料

但對於角色的把握和舞台的表演，一開始，陳小春是有很多問號在心的，「排出這麼多時間專心進組來訓練，就是害怕自己不夠了解。」在陳小春至今為止的舞台生涯中，也曾在十幾年前密集地出演過大大小小的音樂劇，「沒有100場，也演過了80場吧。」陳小春不擔心基本功問題，但看回5字頭的自己，再看看周邊「00後」們的主創團隊們，他唯一不確定是：2023/24年的音樂劇最新標準是什麼？

明確了這份不確定，陳小春決定給自己一個心無旁騖的機會，「花多點時間去感受和創造，其他工作就暫時停一下。」為了接近和吸收這班「年輕」後生仔們的力量，陳小春主動親近和示好。「食在廣州，下班約飯聚餐的理由名正言順。」吃飯確實是人情熟絡的便捷法則，陳小春希望快速熟悉起來，能夠在舞台上對戲時，相互沒有太多陌生感。

攞夠了40年舞台經驗的陳小春忍不住和記者念叨起自己首場排練時的拘謹樣。「完全處於一種不敢動手動腳的僵硬狀態。」陳小春說，當時就會擔憂，曾經熟悉的音樂劇舞台表演形式和風格，放在當下是不是已經過時。他把滿心疑問放在了日常的排練觀察中。

「就拿今天探班，三個『阿娟』的表演場次來說，他們每一個的表演都各有細膩和張揚……」陳小春笑說，也會去對比不同演員們身上的表演風格和方式。他形容自己在悄悄偷師，從一開始的一動不敢動的禁錮中，到腦海裏有很多想做的動作，但還是會束手束腳不敢展開……在「鹹魚強」這個角色建立之初，陳小春會從導演「要和不要」的反饋中去調整自己表演的度；也會在年輕的對手眼中看到一些「堅定感」。這個暗暗收集的過程，以及人物細節的「雕塑」中，陳小春借助「勤能補拙」這個成語說着自己的做事態度。

變身劇場觀眾從中感受

目前為止，收放標準在哪裏，陳小春已了然於心。曾經舞台上的一個誇張表情，可以借助濃厚的眼線、眼妝、誇大的肢體動作，讓台下的觀眾明顯感受；如今的觀眾，包括同台的對手戲演員們，好似不太需要大幅度的動作去傳遞情緒、展演戲劇的衝突點。在劇院排練期，收工後的很多個夜晚，陳小春也會走入很多劇場，成為一個觀眾。他慢慢發掘和感受到，當下的觀眾需要一些「靜水流深」下的心領神會。回到舞台上，如何去和角色、對手、導演做好協調，就逐漸有了把握。

講到眉飛色舞處，陳小春還不忘順手擺出幾個舞台招式。他全程較為活躍的臉部表情和身體語言都在告訴大家：他喜歡表演，也還在享受角色舞台。當然他也有了新的謀劃，他說：「或許，我們大灣仔之後可以弄一部音樂劇。所以，現在我要更好地來感受這個行業新標準。」

話你知

音樂劇《雄獅少年》改編自嶺南原創動漫熱門同名電影，音樂劇國語版將於2024年1月11日至14日在廣州大劇院全球首演；3月，將攜粵語版本來港演出。該劇融合了大灣區及內地其他地區的優良製作班底，陳小春擔綱師傅「鹹魚強」一角；另外，該劇由本港作曲家高世章操刀製作原創音樂20餘首。

◆陳小春逐漸掌握「鹹魚強」這個角色。胡若璋攝

演音樂劇 吸取「00後」主創的新思維

陳小春 將40年表演經驗歸零 重新出發



◆陳小春在《雄獅少年》中飾演「鹹魚強」。

◆陳小春(右二)去年開展為期3月的「排練」模式。胡若璋攝



◆陳小春的活力絲毫不輸給年輕團隊。



◆「大灣仔」透過綜藝節目傳遞了關於友情的力量。

感恩能參與綜藝 藉此「重建友誼」

陳小春近年參加內地綜藝節目，讓他的個性逐漸修煉了氣度。綜藝舞台上脫穎而出的「大灣仔」帶來了極大的社會價值，讓原屬於時政、經濟範疇的大灣區概念，搖身一變成為行走在全民熱話中的「大灣仔」。

這樣形容好了，這樣的社會影響力，其實有點「無心插柳成蔭」的意味在。陳小春首先點讚芒果TV的剪輯敘事，令原本一班一起參加唱跳挑戰的「熟人局」，傳遞了關於友情的力量。在過去那段社會生活被按下暫停鍵期間，給很多觀眾帶來了一些情感的撫慰。

回到個人的收穫層面來說，綜藝節目《披荊斬棘》、《大灣仔的夜》都似一趟趟開心的旅程，讓很久未聯繫的舊識重新混熟了。陳小春說起這種情感的凝聚，也不自覺地收起一些「眉飛色舞」的小習慣，回到一種篤定的敘事表情中。「就好像我在廣州排練《雄獅少年》，同步到廣州開工的林曉峰、周柏豪會發來語音，一起約飯。」人在不同的階段，會感受到友情帶來的力量，現階段的陳小春也正享受這份友情能量供給。

「大灣仔們」借助綜藝節目建立新的感情，這個呈現，陳小春也沒料到，一個娛樂的綜藝節目能呈現傳遞出這樣有煙火氣的情感。當然，他也立即補充說，綜藝沒有劇本，最初的時候，大家許久未見，「合體」時還在開玩笑說，是不是要鄭重其事「演」一下。結果大家一見面，過去的默契都在，這一連串的「老友記」場面，就自然賺得了觀眾們的熱淚和感動。

搬到內地生活的這兩年，也作為「港風復潮」這股潮流中的參與者、獲益者，陳小春說，過去四十多年的從業經歷，自己也是從伴舞、唱歌、到演戲、在不同的舞台中一天天「混」出來的。對於不同的舞台，始終都有一份熱愛在。就好像，專業、敬業是香港影視圈輸出一張實力王牌般，所以，站在旁觀者去看「港產力量」，借助內地這些極具國際製作水準的舞台節目，「港風」又有了新的能量。「台前幕後，幾百人為我們的舞台服務，都是為了做出有影響力的節目，能參與其中需要一份感恩。」陳小春說，如果還有合適的綜藝舞台，他還是願意積極嘗試。

回港拍戲竟感陌生 盼給香港新人機會

「6月份(去年)回香港拍戲，家裏面只有我一個人，老婆小孩全部在上海，每一天下班之後就回到只有工人姐姐的家裏面，陌生感很強烈。」陳小春說，需要不斷提醒自己，這確實是回到自己家裏了。正在預熱中的電影《守城者》，陸續打出「港味十足」的物料宣發，強調香港實地取景拍攝，體現了原汁原味的香港風貌。警匪片這類港產片，也令內地觀眾有些許質疑，香港電影近年好像一直停留在此類片裏轉圈了，沒有太多新的進展。當記者把這份質疑投向一米開外的陳小春時，他習慣性地搓揉着臉頰，又待五官一一舒展回原位後，看向記者說：「你想說膚淺嗎？」

20秒的捫頭思考後，陳小春慢慢說着，香港和內地全面恢復通關之後，影片要去香港取景，也是想給內地的觀眾看看，3年過去了香港有了哪些新的變化，又還有哪些熟悉的記憶？僅從這個角度出發，

去香港實地取景也就有現實的意義。看着陳小春一臉誠懇地分析，很容易就跟着他的觀點走着，讓人忍不住頻頻點頭。「但是，對於香港影視題材的突破以及新味道該新在哪裏？」陳小春收起豐富的表情，認真真回答道：「關鍵還是得有年輕人出來。」給年輕人一些斬露頭角的机会，老面孔也可以藉機創造更多的舞台機會。陳小春也有這樣的自我期許。



◆去年6月，陳小春回香港拍戲。