

時評

財經事務及庫務局與金管局昨聯合發表公眾諮詢文件，為監管穩定幣發行人的立法建議收集意見，顯示本港在監管虛擬資產市場的工作再向前邁進一步。

香港近年致力於建設國際虛擬資產中心，吸引虛擬資產企業及投資者來港發展，取得一定進展。惟過去一年，多宗虛擬資產平台涉嫌詐騙的事件相繼出現，影響到公眾對虛擬資產市場的信心。當局在加強金融創新的同時，提前介入，前移監管關口，對穩定市場預期、保障投資者權益至關重要。特區政府須堅持謹慎積極的監管態度，緊跟行業發展趨勢，構建行之有效的制度體系並不斷完善，為行業發展提供清晰明確的行為準則，引導本港虛擬資產健康發展。

虛擬資產市場生態系統豐富，包含虛擬貨幣、穩定幣、非同質化代幣（NFT）等多種產品。金管局總裁余偉文解釋，穩定幣簡單來說是一種藉參考某些資產（通常為法定貨幣，即美元、港元之類）來維持穩定價值的虛擬資產。持有者可以用法定貨幣兌換等值的穩定幣，或以穩定幣換回等值的法定貨幣，讓持有者在區塊鏈上擁有具穩定價值的代幣，並以此減少市場壟斷及碎片化的情況，促進整體市場的交易效率。

穩定幣最重要是「穩定」，但當中其實涉及不同的風險。例如若穩定幣的穩定機制沒法有效維持幣價，導致市場或持有人對該穩定幣失去信心，幣價可能在短時間內大幅下跌，這在缺乏監管的情況下極易出現。政府就穩定幣發行人設立監管制度，包括立法要求引入發牌制度，賦予當局權力調整受監管穩定幣及活動的範圍等，建立嚴格清晰的市場准入機制，落實監管和執法安排，並將推出「沙盒」安排，向有意且有具體計劃在香港發行穩定幣的發行人傳達監管期望和提供合規指引。當局預加防備，營造安全的虛擬資產行業發展環境，有助更好保障投資者，防範市場風險，維持香港金融穩定，做法正確，值得歡迎。

香港正積極發展虛擬資產市場，抓緊Web 3.0新商機，推動金融創新、經濟轉型。一年以來，成績有目共睹，數碼港目前匯聚超過210家從事Web 3.0的企業，創辦人來自全球超過20個國家和地區；證監會已認可虛擬資產期貨交易所買賣基金（ETF），並接受虛擬資產現貨ETF在內的其他涉及虛擬資產的基金認可申請；今年2月政府成功發售8億港元代幣化綠色債券；6月虛擬資產交易平台營運者新發牌制度生效。這些都為市場及投資者帶來更多元化的選擇，加強香港作為區內領先虛擬資產中心的地位。

當然，金融市場日新月異，無論是海外大型交易平台倒閉外溢的影響，還是本港連續爆出的JPEX、Houmax騙案，以及證監會主動點名HongKongDAO、BitCupid虛擬資產平台涉嫌詐騙事件，都說明香港須更積極主動辨識和排除風險，跟上創新需要，建立既能保障金融穩定而不會窒礙創新的監管體系。當局應從修訂法例、有效把關、持續監察、強化執法、發放資訊、加強教育等方面，為本港虛擬資產發展打造規範環境，在穩健與適當監管之下，推進建設全球領先的虛擬資產中心。

香港商報評論員 蘇信

金融創新監管並重

港須加快智慧港口建設

香港經貿商會會長 李秀恒

商界心聲



李秀恒

特區政府日前發表了《海運及港口發展策略行動綱領》，提出四大發展方向、十大策略及32項具體行動措施，全方位提升香港國際航運中心地位。

香港在航運業發展上的優勢與不足之處

都十分明顯。作為擁有得天獨厚地理位置、貨物可高效進出的自由港，享受「一國兩制」之利，香港擁有更為便捷的中國內地市場連接渠道，再加上有金融、貿易、物流、旅遊等多個傳統優勢產業作支撐，以及簡單稅制、透明法制、良好商業環境等有利條件，是理想的轉運和中轉港。

然而，受制於土地不足和人才短缺，港口和相關企業在擴建港口和相應物流基礎設施、吸納勞動力方面，面臨着高昂的成

本壓力。即使香港奉行自由貿易政策，不設任何貿易壁壘、對貨物的進出口經營權不設限制，僅有一些必要的簡單清關程序，但隨着其他競爭對手能夠享受到更為廉價的勞動力、擴大港口規模及升級智慧化港口管理系統以降低成本，本港的效率優勢已經逐漸被其他地區追平及反超，因此只能在排行榜上「望塵莫及」。現時香港航運排名僅全球第九，2023年更有跌出十大港口的危機。

引進技術追趕落差

其實，愈是土地資源有限及人手不足，愈需要推動航運智能化，通過引入物聯網、大數據和人工智慧等先進信息技術，實現港口運營的智能化管理、提升貨物流通效率、減少人為錯誤、降低運營成本，並促進港口、機場和物流的協同運作，在土地及人力有限的情況下最大程度增加港口的競爭力。目前，香港的設備自動化程

度仍相對較低，海運業數字化轉型主要依靠個別港口營運商牽頭帶領，未來政府應採取更積極的措施，帶領整體行業發展智能化轉型，促進「智慧港口」建設。

數字化港口不但可以推進航運業向高增值方向發展，如能配合香港全球第二大海事保險中心、第四大船舶註冊處及第五高的航運加注能力等固有優勢，可以吸引更多本地及海外高端航運人才進入行業，同時加強本地人才培訓，為航運業發展提供人力保障。

此外，在本次發表的《海運及港口發展策略行動綱領》中，政府亦表示正研究對大宗商品貿易等重點海運領域推行稅務寬減優惠，檢討現行稅務寬減措施，並會與大灣區各港口協分工，構建更強大的區域性航運網絡。這些舉措都能提高香港在國際貿易中的吸引力，雖說「亡羊而補牢，未為遲也」，但政府的確需要加快腳步，勿讓香港航運業落後太多、追趕得太辛苦。

全球「去美元化」的三重表現

周八駿

鐘峰遠眺



周八駿

2023年世界經濟政治重大變遷，其中一方面是全球「去美元化」。它包括三重表現：一、越來越多國家和國家間組織在雙邊貿易和多邊貿易中減少使用美元做結算工具；二、不少國家減少持有美國國債的金額；三、若干國家間組織主張或探索非單一國家貨幣做國際貨幣。

關於第一重表現，媒體已有不少報道。關於第二重表現，最新的證據是，美國財政部2023年12月20日公布國際資本流動報告顯示（資料有兩個月的延遲慣例），10月海外投資者所持有的美國國債連續第二個月下降，其中，10月國外官方機構淨賣出241億美元，外國私人投資者淨流出684億美元。

第一和第二重表現對於有些國家是相聯繫的，這些國家既減少對外貿易結算中使用美元的比例，也逐步減持美國國債。對於另一些國家來說，減持美國國債主要是

因為後者的吸引力下降。

第三重表現旨在以非單一國家貨幣取代美元，是最激進的「去美元化」。金磚國家合作機制已有此類設想，但是任重道遠。

總體上看，首先因為美國國力趨於下降，再則經濟逆全球化而向小多邊主義和碎片化演變，加之俄烏衝突以來美國政府使用美元做武器對他國實施制裁，第一重表現將是難以逆轉的趨勢。

第二重表現多大程度上能被削弱，則視乎美國經濟表現和美國政府財政政策。

全球「去美元化」雖不等於美元作為主要國際貨幣的地位將在一段不長時間裏被取代。但值得重視的是，美元及其他作為國際貨幣的西方貨幣在全球支付中被使用的佔比，皆有所下降。此外，人民幣在全球的支付份額，由10月的3.6%勁升1.01個百分點，達到4.61%，打破歷史紀錄，並為2021年12月以來，人民幣國際支付排名再度超越日圓，升上全球第四位。

中國宜建立人民幣貨幣區

在中國內地，關於中國應否推動「去美元化」是存在着不同意見的。本文不介入

有關爭議，而是指出三點。

第一，中國固然參與全球「去美元化」，卻不是「全球去美元化」的決定性力量。俄羅斯、東盟、拉美若干國家等實施貿易結算和外匯儲備「去美元化」，皆是這些國家或國家間組織的主權行為。

第二，人民幣在全球支付中的佔比有所提高，同東盟和金磚國家等傾向使用人民幣做貿易結算貨幣有關，也同人民幣利率明顯低於美元而推高企業貿易融資意欲有關。

第三，鑒於美國視中國為其有史以來最大對手，不是美國的朋友，我們必須逐步減少使用美元做外貿結算工具，同時逐步降低我國外匯儲備中美元資產的比重。

中國推動全球「去美元化」，同人民幣國際化的方向和目標不相悖。在中長期，逆經濟全球化力量大於支撐經濟全球化力量。美國堅決同中國在高科技領域率先脫鉤，不可避免地將不斷把脫鉤範圍擴大。全球經濟終將形成中美兩大體系疊加其他若干小體系。最好的情況將是中美不完全隔離，經若干小體系維持有限接觸。相應地，我們要建立人民幣貨幣區。

陶鈞至簡 而呈萬象

——記中國陶瓷藝術大師晉曉瞳的鈞瓷藝術



晉曉瞳

晉曉瞳，1963年1月生，河南禹州人，九三學社社員，高級工藝美術師，中國陶瓷藝術大師。師承其父晉佩章，又師從工藝美術名家徐國禎、鈞瓷藝人文付章、溫大木、邢國政、溫國立等。2004年，主持完成鈞瓷柴燒工藝恢復，2013年5月，曾受文化部邀請在法國巴黎中國文化中心舉辦「夢幻的家園——晉曉瞳鈞瓷藝術個人作品展」。已出版《話說鈞窯》《中國鈞瓷探源》《晉佩章作品選》等專著，禹州市晉家鈞窯有限公司總工藝師，九三學社河南省科技廳委員會委員。非物質文化遺產項目鈞瓷燒製技藝省級傳承人，河南省技術能手，第十屆全國陶瓷創新設計評比賽評委，中國陶瓷工業協會陶瓷藝術委員會副會長，河南省陶協協會副理事長，河南省技術能手，河南省傳統工藝突出貢獻獎獲得者。 王皓萍

在鈞瓷文化節會議上，晉曉瞳最早提出恢復鈞窯柴燒的課題，與同期柴燒技術攻關不同，他出於實際生產的目的，利用現有的倒焰窯爐，試驗了兩種裝燒工藝：無匣鉢裝燒、匣鉢裝燒，利用了現代燒製工藝的理論基礎，通過熱值換算和合理設計燒成曲線，在此基礎上一次試驗完成，並利用柴燒工藝同窯燒製了鈞瓷、汝瓷、官瓷、哥瓷。並不斷調整完善柴燒工藝，實現了節能減排降污染，燒成時間從90小時縮短為28-24小時，從恢復初期的40-60餘噸木柴，節省為8-12噸木柴，減少燃料的使用量和勞動強度，同時柴燒生成的木灰，經過專業的加工，可以作為優質的陶瓷原材料應用到生產當中，避免了傳統煤燒工藝產生的二氧化硫、煤渣等廢氣廢渣等問題。同時，他並沒有將這項工藝技術保留藏私，在實驗期間他邀請同行作為見證人，觀摩交流，在他完成柴燒實驗後影響了一批從事鈞窯燒製的工藝人員，投身柴燒鈞窯的事業當中。

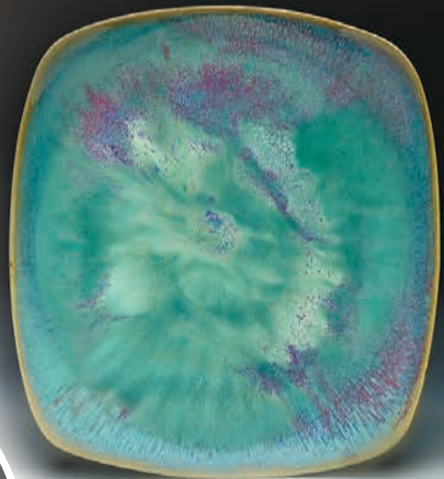
在中外交流和弘揚鈞瓷藝術方面，2013年5月在世界藝術之都法國巴黎，中國文化中心舉辦「夢幻的家園——晉曉瞳鈞瓷藝術作品展」，成為首個在歐洲舉辦鈞瓷個人藝術展的藝術家。法國藝術評論家認為：晉曉瞳是從中國神聖古鎮走向世界的陶瓷藝術大師，他的作品形式是中國傳統瓷器，但是作品靈魂是原創性的，很現代。晉曉瞳的作品風格、藝術行為、追求理念都顯示了一個有影響的鈞瓷藝術家的整體藝術素養。晉曉瞳曾在致答謝詞說，他的父親晉佩章生前就希望鈞瓷能夠通過藝術交流走向世界，為鈞瓷進一步的發展和研究，注入新的活力，並與世界共同分享鈞瓷藝術的魅力。此次活動他也是帶著父親的願望而來，希冀鈞瓷藝術能在法國這片浪漫熱土

上留下難忘的記憶。該展出取得了巨大的成功，被《歐洲時報》、《人民網》、國務院新聞辦公室等中外主流媒體報道。

在傳承創新方面，晉曉瞳不僅繼承了他的父親晉佩章先生的衣鉢，《蓮花尊-丹山碧水》系統地掌握了鈞釉理論與實踐體系，深耕鈞瓷燒成工藝四十七載。成功創製鈞花釉、窯變鈞瓷綠釉、窯變鈞瓷山水釉、窯變鈞瓷雪花釉，率先完成鈦鉍結晶釉在鈞瓷燒製工藝裏的應用，大大豐富了鈞瓷窯變的藝術語言。在他47年的鈞瓷創作實踐裏，先後獲得過87項外觀設計專利，18項實用新型專利，4項發明專利。出版發行的有《話說鈞窯》《中國鈞窯探源》《中國陶瓷藝術大師·晉佩章作品選》《柴燒鈞瓷工藝》《晉曉瞳鈞瓷作品選集》等多部鈞瓷專著，共完成50多萬字的研究記錄。更重要的是他的藝術成就，他的多件作品被中國國家博物館、北京故宮博物館、中國工藝美術館等重要文化機構收藏，他的作品造型渾厚凝練，釉色富麗多變，意境跌宕悠長，韻味質真古樸。對傳統文化，鈞瓷藝術既有繼承，又有獨創，深受業內外的喜愛。

知名報人郭震寰先生曾評價晉曉瞳的作品：他用傳統的柴燒工藝製作的鈞瓷藝術作品，那種靈動，那種通潤，那種奇妙，那種瑰魅，那種尊偉，亦真亦幻，亦虛亦實，亦靜亦動，攝人心魄，令人震撼。

晉曉瞳的作品《凌霄花瓶》《乳釘罐》《荷口



《方盤-北極光》

尊》因被中國國家博物館、北京故宮博物院收藏，而被視為當代鈞瓷手拉坯造型的典範；他的《春·夏·秋·冬》因柴燒釉色的絕妙變態，曾在巴黎展出中受到中外藝術家的褒揚，被作為鎮館之寶陳列在「晉佩章鈞瓷藝術館」晉曉瞳作品單元；他的《大太白尊》以極簡的造型語言、豐富的釉彩表現空間受到國家級展覽的青睞，入選了第四屆「弘揚經典 鑄造輝煌——2018·中國當代工藝美術雙年展」，在中國國家博物館中展出。他設計創作的《蓮花尊》及衍生系列作品，歷經多次改版而暢銷不衰，被汝州、龍泉等多個瓷區的同行視為經典，進行模仿。

晉曉瞳對鈞瓷事業的追求已經將近半個世紀，從70年代的小學徒、燒窯工起步，他跟隨着晉佩章、邢國政、徐國禎等前輩的足跡，完成了對鈞瓷藝術的初窺門徑，又在改革開放的浪潮中潛心鑽研，完成了從學徒到鈞瓷藝術家的蛻變。他的作品對傳統是一種敬畏式的傳承，並且用智慧和踏實，輝映出時代的光彩。已過耳順之年的他仍然認為「做鈞瓷，要發揮手藝的長項，作品要既符合人的審美，又能展現手藝靈魂，進而表現人的精神需求，這條路可以很長很長。」祝願他和他的鈞瓷藝術能夠有更新的突破。

晉曉瞳自14歲隨父從業以來，經驗技藝，勤耕不輟。對鈞瓷的發展貢獻頗多，在燒成方面完整地利用現代燒成條件，恢復了失傳700多年的鈞瓷柴燒工藝，被譽為「現代柴燒鈞窯工藝的開拓者」。

文中所有作品均為晉曉瞳大師作品



《長頸瓶-瓊宇雪峰》

《鵝頸瓶-雪國》