

东盟文艺

统筹:寒川

第537期 新加坡篇

组稿人:寒川

不求人即事

梁钺

犹之一枚汽油弹,猝然在街头
爆炸开来.....
各种抗议、示威、骚乱
大举向挠不着的要害发难
一发难便痒
一痒,便难于收拾

毕竟是自己切肤的
皮下
之乱
仅能让自己的苦
吞吃
自己的果
镇压,如同面临一窝家丑

抓——目的不在断根
在止痒
你知道,有些痛是永不断根的
脱屑无非是一种
临时的解脱
流一点血无妨
伤痕很快就会被皮肤遗忘

个中原因,
皮肤从未站起来说清楚
却在仰卧中
不断新陈代谢

幸好,我们有不求人
曲指如钩,一举
直捣痒处

注:不求人,此处用作器物
名称,指挠背器

雪虫 (外一首)

吴亮

北海道,札幌
气温开始下降
户外赶路
小虫漫天飞舞
迎面扑来

当地人说:
它们是雪虫
不会咬人
生命相对短暂

它们是冬季的使者
是下雪的前兆
雪虫登场
即将迎来第一场雪

旭岳雪山

关上游客的期待与兴奋
缆车开始攀登
旭岳雪山

换一双雪地靴
跨出2291米高的雪山
只见雪花纷飞
放眼处,尽是一片苍茫

顺着绳索往雪地里走
白雪覆盖下
路不见路
树不是树

尽管举步艰难
我可不愿意停下
遥想儿时的童话世界
漫天飞舞的凄美
仿佛我正跋涉其中
潇洒地走一回

(稿于2023年11月)

没有学生的讲堂

黄奕诚

李教授提早10分钟
进入教室。

但是,教室里空无一人。
现在的学生,可能都会
按点到吧?李教授等了
10分钟,教室里还是空无
一人。完了,该不会因为
昨天的课没讲好,学生今
天集体罢课吧?李教授又
等了15分钟,教室里仍是
空无一人。

李教授擦了擦额头上的
汗水,开始反思昨天的课。
其实,自己的备课还是充
足的。只是,上课时突然
想到妻子刚被检查出来的
淋巴瘤,想到高昂的治疗
费用,还有漫长的康

复期,他就精神恍惚了一
下。精神一恍惚,讲课就
出现了口误,被学生当场
指正……唉,这批学生还
只带了几节课,感情不
深。如果他们因此怀疑自
己的授课能力,向校长信
箱写信,那自己的续约就
成了问题。如果不能续
约,家里的主要经济来源
没了,妻子治病咋办?儿
子读书咋办?

李教授在教室里发了
个把小时的呆,没有学生
来上课。李教授垂着头回
到自己的办公室,又呆坐
了一阵子,然后开启电脑,
打算清完电邮后就回家。

他看到竟然有40多
则电邮未读,扫一下电邮
发送者,竟然全都是刚
才那堂课的学生。李教授
脑海里一片混沌,心里喃
咕着:“完了,这回完了,
他们集体在讨伐我了。”

他心跳加快,手有些
发抖,点击着一个个电
邮。他忽然睁大眼睛,背
离靠椅,注视着贴在办公
桌旁的时间表。天哪,原
来,刚才自己进错教室了。
读着一则则电邮,他的
眼里渐渐蓄满了泪。

学生甲写道:“李教
授,您今天没来讲课,会
不会因为我昨天指出了您上

课的错误?您是很优秀
的老师,昨天只是口误,我
指出时不够礼貌,在此向
您道歉。期盼再听到您精
彩的讲授……”

学生乙写道:“李教
授,我们今天没等到您讲
课,您没事吧?最近,我
发现您心事重重,是不是
被什么事困扰了?我们都
很担心您。如果您愿意告
诉我们,也许我们可能为
您分担一点……”

读着这些真诚的善良
的关心之语,李教授的泪
水流下来,心里轻松了很
多。



武吉班让椰山尾之子
沈望傅

在全世界还不知道如
何使电脑传达声音时,一个
乡村邻里学校出身,理工
学院出身的新加坡人,竟
然发出声霸卡,让电脑发
声。从此给电脑开启新的
篇章、新的里程碑。这是
新加坡创新科技对世界的
贡献,当然也是武吉班让
椰山尾之子——沈望傅对
人类科技文明的贡献。

沈望傅传奇给我们什
么启示?身为新加坡人,
我觉得很骄傲。这么贫穷
的乡村亚答木板屋,这么
简陋的校舍,竟然培养
出如

椰山尾沈望傅传奇

吴莲珠

此杰出的世界级高科技
人才。身为武吉班让中
学校友,我感觉无比光
荣。区区734平方公里的
袖珍型小岛,山脊里的
乡村学校,竟走出了这么
一位世界级科技状元郎。
人们以为他是理所当然
的华校生,其实不对!他
常笑说他是华裔,因为
他是武中英文部的学
生。但他唱的是华文歌,
说的是一口流利的华
语。他的成功例子可以
作为我们教育后人的最
佳典范。中小学不是名
校,而且进入理工学院
修读电机与电子工程,
没上大学,也没什么硕
士博士等学位,但依然
能在科技领域独领风
骚数十年。谁说“工”
字不出头?人家可曾是
年轻的亿万富翁!

出生在新加坡中北部
的武吉班让小乡镇,在60

年代的椰山尾小区。山
丘上除了亚答屋,破旧
的锌板屋,还有雨天泥
泞,热天尘土飞扬的
黄泥路贯穿着。山岗下
则有大沙里板罩着的
阴暗湿刹,提供着几百
户人家的材米油盐酱
醋茶。大马路旁则有
两间咖啡店,一般没小
孩子“出入”,因为那
里是阿飞流氓的地盘。
无所事事,叼着香烟的
臭飞三一群五一伙,一
看不顺眼就大动干戈,
下场到处血迹斑斑是
常态。在这样恶劣的
生活环境下,沈家12
个孩子,竟然培养
出一个科技奇才,那是
奇迹!什么叫做逆境
成才?沈望傅是最佳
答案,如假包换。

一生热爱文艺,慷慨
大手笔出资支持文艺,
能拉手风琴,热爱唱
华语老歌消闲。一次
又一次地主办大型民
歌大家唱,独乐

不如众乐乐,他对音
乐与实践艺术的推崇
也真让人折服。英年
早逝的他,今年1月4
日离世,享年仅67。
2月11日的追思会,
数千人冒着纷纷的
细雨,在裕廊创新科
技露天广场,为他唱
了20几首歌。他最
爱唱的《望春风》
《小白船》《哭砂》
……,首首动人心
弦,曲曲勾起大家
对他无限的不舍与
思念。情深款款,
依依不舍地以歌
声挥别创新才子。
他终于放下肩
膀上的重担,唱着
他爱的歌,随着
絮絮风,伴着绵
绵的雨,他永远
地离开了我们。

一个从椰山尾走出
来的孩子,一个平凡
的农家子弟,一个
理工学院毕业生,
一个世界级科技
人才,一个白手
起家的企业家,
新加坡以你为傲!



《没有月台可挥手》日前出版

收录百多首何惠禄近年诗作

后记

打算出版这本诗集
的想法,酝酿了好一段
时间。在2014年文艺
协会“向文艺敬礼”的
颁奖礼上,再遇到骆明
先生时,他劈头就问我
诗集出版了没有;当时
要出版专集的念头就
在心里冒出了芽。

我一拖再拖的原因,
是我自己不能顺利完
成选稿的工作,每次选
稿都一直寻找与等待自
己“最好”的一篇的出
现,而忘了自己眼界的
改变。由于访“最好”
不遇,所以接下来,我
就在诗园里加把劲地
耕耘,希望能栽出最美
丽的花朵来;迄至后来
才领悟到所谓“最好”
是相对于时间而言。在
创作过程中,如果有所
进步,我们就只能找到
比旧作“更好”的作品。
现在终于把这些新旧
花朵收集起来,当作一
种纪念也好,让它们延
续生命也好。

催促我最紧也给我
最大帮忙的是我的学
长成君先生,他在忙
中为诗集写序,并帮
忙整理诗稿和

编辑的工作。这样的
朋友去那里找?我心中
除了感激,就是感动了!

我的太座在选稿与
文书方面的关注与协
助,对于这本诗集的出
版也是功不可没的!

借此机会让我感谢
那些在我创作的路上
给予我帮助、关怀与
指导的长者与文友
们。这本诗集就献
给你们,以及所有爱
诗的人。

何惠禄简介

1) 1977年毕业于南
洋大学政行系,并获
该系金牌奖,求学期
间两度获得前南洋商
报奖学金。

2) 前公务员/系统
工程师/公司董事经
理,曾是新加坡管理
协会学术主任。退休
后曾任客教于私人大
学与政府中学。

3) 在大二(1975)时
与同学薛依云等人出
版合集《六弦》。从
上个世纪六、七十年
代开始发表诗作于
报章文艺副刊及当时
的文艺杂志;有些作
品被收录在《吾土吾
民》、《情系狮城》、
《不可预期诗精



50首》,《新华文学
大系》以及作家群像
类等书刊。

4) 现为新加坡文艺
协会副会长(2023-
25),并为《第十届
向文艺敬礼》筹委
主席兼主编,《新加
坡文艺季刊》、《新
加坡年度文艺》与
《新加坡诗刊》编
委;曾任福建省新
蕾奖(诗歌组)之
评审。

5) 求学时期以为
可以左手解方程式,
右手写诗;后来发
现从事诗歌创作必
须全心全意。自命
为诗田农夫,读诗
写诗几十年,仍继
续耕耘不断。希
望能种出一些好
花好果留传后代。



在新书发布会上,左二为作者何惠禄

慈爱图

彩墨
78 x 47cm
维香

