



源於奧運 李漢源

霹靂舞 Break Dance

日前在香港伊利沙伯體育館（簡稱：新伊館）舉行的巴黎奧運會霹靂舞（WDSF Breaking Dance）計分賽，有來自世界各地超過50名運動員來港爭奪巴黎奧運參賽資格，政府也全力支持，將賽事審定為M Mark大型體育活動，現場觀眾非常興奮，氣氛熱烈，到底「霹靂舞」為何突然間成為奧運項目呢？

「霹靂舞」是街舞的一種，「街舞」顧名思義就是在街道上自由跳舞的一種表演，早期定為是一種文化、一種藝術、一種生活方式，不是一種競技比賽，是一種自由跳舞並沒有指定動作或技巧的；而「霹靂舞」是上世紀七十年代，在美國紐約一些拉丁裔及非裔青年在開派對時，歌曲中段沒有音樂沒有歌手唱的時候，一些年輕人就跳出來以自己的動作跟着音樂節奏在跳舞，因此亦被稱為「Break Dance」。

自由舞蹈是年輕人一種互動及交流的方式，而這個年代也有些年輕人以武鬥來解決問題，大家武鬥前派出代表以高難度動作來震懾對方，好像中國武術功夫比武前擺出功架一般，這也算是現在 Break Dance 比賽的前身，以 Break Dance 作為武鬥的前奏除了可欣賞高超舞藝外，更能有機會化干戈為玉帛，減少暴力。時至今日，「霹靂舞」

就是兩位舞者以舞藝對決（Battle），「霹靂舞者」就是被稱作 B-Boy 及 B-Girl 的運動員。

今屆巴黎奧運會很快就把「霹靂舞」列入正式比賽項目，跟其它一些項目如中國武術，以及 WDSF 世界舞蹈總會拉丁舞申請超過30年也未能成事，而同屬 WDSF 之下的「霹靂舞」能加入成正式項目，相信就是國際奧委會（IOC）認為「霹靂舞」是吸引新一代年輕人的運動項目，IOC亦想更多年輕人加入或留意奧運會，怕傳統項目開始慢慢流失觀眾，因此近年積極地加入如滑板、攀岩、滑浪、3人籃球及「霹靂舞」等「新型項目」。

「霹靂舞」崇尚自由文化，也是較多年輕一代投入的活動之一，由當初「武鬥」慢慢演變成以舞蹈技巧「文鬥」，現時更可以說是演變成一種潮流。在新伊館場內，以年輕人為主的入場觀眾都很熱烈去欣賞來自世界各地 B-Boy 及 B-Girl 表演，更是一個觀賞性的運動。其實香港對於這種運動有很大發展空間，在街上一塊地，如文化中心或西九文化區等等，再加上一塊地席，就可聚集一班年輕人參與這個項目，雖然目前香港「霹靂舞」運動員水平跟世界 Break Dance 選手有一段距離，但假以時日，政府支持及資源許可，看來很有機會可以走上世界舞台！



方寸不亂 方芳

「女王」是怎樣煉成的

看着近期熱播中的無綫台慶劇《新聞女王》，使我想起一位退役警界女王，她笑談自己的婚姻，在工作中打打殺殺，換來一身傷患，對家庭無暇一顧，丈夫有如娶了一個「男人」回家。旅途上樂呵呵的笑談中，空氣中仍迴蕩着「女王」的絲絲霸氣。

《新聞女王》一劇，喚醒職業女性的價值觀，讓我們看到「女王」是怎樣煉成的，凡在事業拼搏的女人，只有職業的追求，對愛情的呼喚，有利益的計算，在工作面前，戀愛、家庭都是可有可無的二線需求，即使有，只是幸運的眷顧。當然，如果你不選擇做「女王」，那就另當別論。

在看《新聞女王》頭幾集，有些不合理的鋪排，是有點看不下去的，新聞女高層和男下屬的床戲，不可思議的關係；警匪槍戰戲，賊王沒有逃走，選擇戀戰不捨；精神患者誤傷警察，倒在血泊中生死未卜，包圍的警隊，又沒有及時衝入搶救……

然而，劇情發展下去，對新聞道德、社會政治議題的反思，有更多着墨，這是有吸引觀眾追看的磁力；「女王」之下的編輯、記者為報道拚命，入火場、拍非法賽車、深入黑社會取材，沒有考慮自身安全，生死走一回，追求報道新聞的初心是熾熱的。

其中有一場戲，有精神幻覺的下屬自殘，她說，自己曾經的努力付出看不到前景，看到的只是一片「爛地」，上司當頭棒喝：「很多漂亮的高樓大廈，都是在爛地建成的。」很有哲理，我們每一份工作，都是從無到有，高樓平地起，都在爛地開始；受過烤煉的「建樓者」，或許又是身兼「拆樓者」，換了一個新老闆，一句「舊樓不合用，拆掉重建」，在「拆與建」的過程中熬過來的人，付出雙倍的努力，因為沒有放棄，在工作中找到自己價值，「爛地」背後的故事，不是人人都能讀懂的。

今天網絡世界裏，「小編」新聞多多，新聞不等於真相。真正的新聞工作者，仍然在堅持他們的專業操守，是值得尊敬的。



發式生活 余宜發

我不是發了達

我最近有一個要好的朋友跟我說：「發仔，我有個朋友說你是不是發了達，經常看見你分享很多旅遊相片及經驗，好像賺了很多錢，所以可以四處旅遊。」我當時有點愕然。

其實早前去馬爾代夫的時候，自己真的有點不好意思，我是一個很奇怪的人，想保持低調，但現今社會，很多人也會分享自己的生活，特別是藝人應該要多點發布自己的消息，希望可以給多人留意，所以我是沒有刻意隱瞞自己去什麼地方旅遊。因為去馬爾代夫對於一般人來說，會覺得好像很有錢才會去這個地方。但其實之前已經跟你們分享過，我是有免費機票，今個星期，跟你們說說為什麼有免費機票。

剛剛一年前，有一個朋友跟我說：「最近某間航空公司推出了一個旅遊套票，只要付499美元（約3,900港元），就可以隨便搭這間航空公司所提供的機票。」相信大家還記得一年前的12月，世界還未正式通關，當時自己推測應該在不久的時間便可以好好利用這個套票，所以當時沒有太大考慮便購買了。也可能你會說有這麼便宜嗎？最初我也覺得很吸引，因為這間航空公司的飛行點有很多，無論是新加坡、

泰國、日本、韓國、印尼、馬來西亞，甚至乎馬爾代夫也可以選擇。但當然沒有這麼容易，因為他們不是經常提供百分百免費機票給這些顧客。就算我透過這間航空公司預訂了機票，曾經獲得全程免費的，如兩個月前的馬爾代夫旅程，無論是香港到曼谷，再由曼谷飛抵馬爾代夫的來回機票也是全免，但在之前去馬來西亞，只是50%免費，自己要再付一些錢才可以換到機票。就是說，不一定可以滿足到某些日子的旅程可以免費。因為可能大多數的免費兌換日子也是一些奇怪的時段或日期。

要值得一提，就算可以換到免費機票，但仍然要付燃油附加費及機場稅，而且不包括行李費在內，而這間航空公司的行李費比其它廉航特別貴，大概500港元一件行李，我試過一次到馬來西亞旅行，實際上我要付大概1,800多港元，比起一些已經包行李的航空公司可能都差不多。雖然對比給約3,900港元便可以全年任搭這個頭等會較吸引，所以我身邊很多朋友都感興趣，但大家要注意條款及細則，如果一旦訂了機票的話，不可以不棄搭，超過3次的話便取消會籍。所以大家如果再遇上這些套票的話，也要認真考量。



翠袖乾坤 連盈慧

今年聖誕雜感多

都說聖誕是普天同慶的日子，可不知西方戰火瀰漫中那幾個國家，在頹垣敗瓦、屍橫遍野、滿地哀鴻血腥的場景中，還會響起「聖誕夜，平安夜」的歌聲嗎？就算聽到了，也怕聲音不是那麼寧靜柔和，而是當地流離失所難民無助的悲鳴。

在西方，聖誕是最重要的節日，就算口說基於人道主義精神的戰爭首領，可能同意停火幾天，受難中的孩子，收不到聖誕老人派送禮物的節禮日過後，他們父母想到不知明天能否保住一家團聚，祈禱時還不是滿眶眼淚！

西方以外的城市，大概以香港慶祝聖誕最為狂熱了，幾千里外戰爭的炮火還是影響不到年輕人享樂的心情，蘭桂坊連夜狂歡，燈火必然通宵亮到元旦；只為度假而非為了慶祝的那20萬北上消費者，才是今年香港生意人事前想不到的隱憂，開關後北上玩點多、物價平，充滿新的誘惑和魅力，比對之下，肯定來港遊客多不過北上消費者吧？看到有些食肆門前擺放已非過去傳統綠葉而是灰濛濛那棵聖誕樹，好像已下意識反映店主的心境了。

普遍心態，節日吃喝玩樂開心就好，同是「聖誕」，常見老「文青」感嘆：「孔子誕辰從未熱鬧過！」孔子只會教人讀書，香港學生功課不比西方學生輕鬆，巴不得假期減壓，哪還子曰詩云！

商人找不到孔聖做生意的好點子，又怎熱鬧得來！如果孔子不是在陳絕糧，而是在「美食國」吃得好東西，歷史改寫，找到孔子吃過好東西的點子，學習西方文宣的宣傳伎倆，商人大做生意，孔誕便足與聖誕相輝映了。經濟掛帥呀！

聖誕普天同慶的「慶」，本來不過是低調祥和的「慶」，像耶路撒冷窗外細雪霏霏，窗內燭光明亮中唱聖詩那種情調，雖然矛盾在殺火雞不是感火雞為我犧牲的恩，高唱聖詩聲中忘記其實在度過「火雞受難節」！

和魅力，比對之下，肯定來港遊客多不過北上消費者吧？看到有些食肆門前擺放已非過去傳統綠葉而是灰濛濛那棵聖誕樹，好像已下意識反映店主的心境了。

普遍心態，節日吃喝玩樂開心就好，同是「聖誕」，常見老「文青」感嘆：「孔子誕辰從未熱鬧過！」孔子只會教人讀書，香港學生功課不比西方學生輕鬆，巴不得假期減壓，哪還子曰詩云！

商人找不到孔聖做生意的好點子，又怎熱鬧得來！如果孔子不是在陳絕糧，而是在「美食國」吃得好東西，歷史改寫，找到孔子吃過好東西的點子，學習西方文宣的宣傳伎倆，商人大做生意，孔誕便足與聖誕相輝映了。經濟掛帥呀！

聖誕普天同慶的「慶」，本來不過是低調祥和的「慶」，像耶路撒冷窗外細雪霏霏，窗內燭光明亮中唱聖詩那種情調，雖然矛盾在殺火雞不是感火雞為我犧牲的恩，高唱聖詩聲中忘記其實在度過「火雞受難節」！



灰色聖誕樹的聯想。 作者供圖



百家廊 彭輝

屋後有株板栗樹

我家老屋是典型的川東民居，屋後長着各種各樣、高低不齊的樹，板栗樹就在其中。

要不是慈祥的奶奶在我肚子餓得咕咕直叫時往我嘴裏塞進一顆板栗，誰也不會想起屋後還有一株板栗樹。爺爺忙完一天的農活，在等待開飯的空檔，總會背着那粗大的雙手在林子裏轉悠着，還不時用手比劃測量着樹的粗細大小。原以為爺爺也是在檢林中掉落的板栗，後來才知道這板栗樹是當地人眼中的雜樹，根本無法進他的視野。他所關心的是那些柏樹、桉樹之類的實用良木。因為家鄉有着給女兒做嫁妝當嫁妝的風俗，柏樹做櫃子結實，桉樹做層板輕便，椿芽樹做簍籠香着呢。爺爺有4個女兒，自然是件很傷神的事兒，每當開玩笑似地分配次第成才的大樹時，羞赧的姑姑們內心卻是十分竊喜的。為了不讓跟在後面轉悠半天的我內心失落，爺爺還說這板栗樹就留給你了，拴牛拴羊哈的最好不過，逗得在場人笑得前俯後仰。

姑姑們一個接着一個出嫁了，能做傢什物的樹都被一砍而盡，那株板栗樹也英雄般地展現出來。它雖度過了幾十個夾縫中生存的艱難歲月，但依舊長得高大筆挺，直入雲霄，大概已有二三十米高。這個時候才看到它的樹枝如此茂密，還有鳥兒築巢其中，牠們在綠葉間飛來飛去，不時傳來清脆的鳴叫。而且這板栗樹還能開花，白的黃的，開得密密匝匝，唯一的遺憾是枝葉太高，不能聞其香味，它把芬芳奉獻給了藍天白雲。鄉裏的清晨顯得十分寂靜，躺在床上也能清晰地聽到板栗樹枝

葉搖動發出的沙沙聲，應和着蟋蟀的聲音，還有蟬樂此不疲的嘶叫聲，翻身起來推開小門，交雜的響聲和板栗味融入在了一起，滿血復活的一天就這樣開始了。

給人們帶來樂趣的板栗樹不久卻成了家人的心裏負擔，它獨自癡狂地在屋後長了幾年，產果量猛增，特別是到了中秋時節，仰頭便可看見掛在樹梢那堆堆擠擠的果球，全是黃色的刺蝟。樹太高爬上去自是不行，這可難不住鄉裏的孩子們，他們舉起了長長的竹篙，扔起了厚厚的泥團，不少板栗球應聲而落，「啪啪」，裂開了，然後就是小孩的爭搶聲。這給我家的房屋帶來了災難，不少泥團落到瓦片上，還有控制不了平衡的竹篙徑直倒在了房屋上，惹得奶奶一頓臭罵。挨家挨戶地投訴，孩子們不再暴力式地摘果實了，但他們在天剛蒙蒙亮的時候在樹下來回走動，尋找昨日或者夜間掉下的板栗子，近水樓台先得月的我還是得早起，不然轉上一圈還是轉了個寂寞。

板栗樹是不是應該砍掉被提上了議事日程，我是堅決反對，說好了這株樹是留給我的。爺爺自然和我意見統一，他兒時也曾在此樹下玩耍，關鍵是想着出嫁的幾個姑姑，心裏總覺得缺少了點什麼，再把這樹砍了，房屋就更為寂寞。奶奶見我們一臉難色，便安慰道：「樹大分丫，兒大分家。反正板栗結果也是一兩個月的事兒，你這老頭子就看着吧。」到了秋天，一個佝僂的身影天不亮就出現在板栗樹下，孩子們只能遠遠地候着，期待有那麼個空檔，能去再掃蕩一次，或許能撿到幾顆板栗。倘若能撿到還沒裂開的是最好不過，

哪怕被那細長的刺割刺破，火辣辣的痛也無所謂。這些都成了堂兄堂弟們美好的回憶，即便我們都是奔五的車道上。

到了上學的年級，我不得不離開老屋，離開那株朝夕相伴的板栗樹。奶奶見我捨不得離開，便抓了一大板板栗塞進我的荷包裏，說大人們會把板栗樹照看好的。後來，每年冬臘月時節，我總會收到從老家捎來的板栗子，個個飽滿不說，數量還很多。原來老家的中青年人全都出務工，也帶走了孩子，留下的老年人那稀稀拉拉的牙齒見着板栗就望而生畏。板栗已不是兒時那清脆的果實，但在父母的精心製作下成了道道美食，比如說板栗燉雞，色香味美，營養還特別的豐富。特別是嫩白的板栗子甜潤可口，讓人久久回味……

隨着外遷人口的不斷增多，老家也有了新的政策，拆掉廢棄的老房子，還耕還林，發放一定的補助。在家人的商討同意下，無人居住的老屋被挖機三下兩下給推平了。唯有那株板栗樹挺挺拔拔而優雅地矗立在老地方，和記憶中的板栗樹相比，更高更粗了，反覆叮囑村社的人說，這株板栗樹千萬不能毀了。村長說：「不會不會，這株樹承載了我們大小幾代人的記憶呢。我們還要引進新的品種，一人多高就能掛果的，到時吃優質板栗就更方便了。」在城市生活的我偶爾在公園裏散步時，聽到稀稀疏疏的腳步聲，便會回憶起兒時撿板栗的場景，如果聞到板栗店舖炒板栗的香味兒，總會停住腳步買來幾個嘗嘗。腦海縈繞着那鄉間民謠：「桂花一開板栗黃，鵝黃花落刺蝟郎。畫破驕陽夜驅蚊，栗香伴我當自強。」



獨家風景 呂書練

三人行必有我師

時隔數十年返大學母校出席校慶禮，再回頭看人生路，更覺得教育的重要性，無論是懵懂無知的童年，還是好奇求知的少年乃至初踏社會的青年，師長的身教除了有助增長見識，更啟迪人生，影響後來的價值判斷。

勵志故事常說，生命在我手。那是人生後總總結出來的睿智。有人可能很小就很有主見，有機會選擇而掌握命運，但大部分人往往是隨波逐流，隨遇而安，但在逐流和隨遇中，仍然可以有很多選擇和作為。

我從讀小學、中學、大學，來港，乃至大學報讀的科系都不是自己的選擇，也不懂選擇，走過不少彎路，更遇到許多挫折，卻無悔人生，因為珍惜每一段路程。

從小寫日記，寄宿時常跟媽媽通信，是學校牆報積極參與者，本來想考文科，但在當時「學好數理化，走遍全天下」的風氣下，不得不依曾因文章被批致職場不如意的父親的安排，報了理工科並意外考上。而且，按理應入讀優先錄取港澳僑生或僑眷子女的大學，卻被華師師選擇優錄取中「截走」進了化學系，因為填表時別了「服從分配」選項，化學得分最高。有點不太願意，但4年大學卻過得相當愉快和充實。

入學後才知，原來以培育教師為主的師範大學是免學費的，有些家庭較貧窮的學生因此而選讀，校風也比較純樸。但學校對學生的課堂成績和課外表現的要求卻是嚴謹、嚴厲的。因為絕大多數都將為人師表，對德育品格、文體活動的要求甚高。我當時的學校課外活動也非常活躍，華師各校隊在廣州地區高校各項文體比賽皆名列前茅。

以我入讀的化學系為例，學生牆報是全校冠軍；那天校慶遇師姊妹，原來這個傳統保持至今，說起來都很興奮：「我們是理科生呢。」而且，在華師文藝隊和體操隊中，化學系都有多名學生是主力，我本人就是體操隊成員，華師男女體操隊在廣州地區高校比賽中也都奪得團體冠軍。

華師的校訓簡簡明明：艱苦奮鬥，嚴謹治學，求實創新，為人師表。她的校徽是藍白色，主體圖案為3個交疊的「人」字。旨在闡明「以人為本」、「三人行必有我師」的辦學理念，表達「青出於藍而勝於藍」的育人追求。在我的年代，大家都只默默地做，但所做為所教所學，師長的身教成為最佳示範，就是今日「以人為本」的「全人教育」，包括80周年和90周年校慶主題曲《回家》和《出發》，親切純然。（《回家》五之五，完）



琴台客聚 伍呆呆

所幸嶺南無雪

早到的寒冬，北方普降大雪，有些多年罕見。廣東沒有雪，但廣東人也終於可以翻出塵封的羽絨服裹緊自己，一邊搓着手喊冷，一邊呼朋喚友打邊爐，開開心心慶祝寒冷的天氣。

對於喜歡讀書的人來說，沒有比在這低溫的天氣宅在家裏，開着暖風機，捧一本書，像隻大蟲子一樣蜷縮進窩中更愜意的事情了。於我，冷天讀書，再沒有比讀《紅樓夢》更適合的了。曹雪芹大抵是特別喜歡雪的，他自己的名中有「雪」字，書中黛玉和寶玉的丫頭分別叫「雪雁」和「茜雪」，雪雁是黛玉的貼身丫頭，與黛玉相伴終身，茜雪算得上是寶玉的恩人，在關鍵時刻幫了寶玉，可見曹先生對「雪」的重視。

大觀園裏的風花雪月自是離不開雪的，書中幾處寫到園中寶玉與眾姐妹踏雪尋梅，尤其是寶玉與寶琴都穿着紅色大氅從蘆翠庵中討要紅梅花回來，在雪地中出現那一段，簡直就是一幅絕美的風景畫。

蘆翠庵中妙玉這個妙人兒喝茶，對烹茶之水很是講究，她給寶玉等人喝的是「舊年瀾的雨水」，對自己欣賞的黛玉、寶釵和她另眼相看的寶玉，則是用梅花雪水，當黛玉問她們喝的「也是舊年的雨水？」妙玉聞言很高興：「你這麼個人，竟是大俗人，連水也嘗不出來！這是5年前我在玄墓香寺住着，收的梅花上的雪，統共得了那一鬼臉青的花甕一甕，總捨不得吃，埋在地下，今年夏天才開了。我只吃過一回，這是第二回了。你怎麼嘗不出來？隔年瀾的雨水，哪有這樣的清醇？如何吃得？」也難怪妙玉對寶玉另眼相看，給寶玉喝梅花雪的茶水亦要用自己的竹盞，早前寶玉寫詩，在《冬夜即事》中也有「卻喜侍兒知試茗，掃將新雪及時烹。」

雪在《紅樓夢》裏不僅做烹茶之水，亦能入藥。薛寶釵身子比風一吹就能倒的林黛玉強壯，但她需要常年服用治熱毒的「冷香丸」，這冷香丸便是用春天開的白牡丹花

蕊、夏天開的白荷花蕊、秋天開的白芙蓉花蕊、冬天開的白梅花蕊，加上春分的雨水、白露的露水、霜降的白霜、小雪的白雪加蜂蜜、白糖調和而成。讀到這裏，會覺得寶姐姐吃的冷香丸哪裏是藥，分明就是風花雪月的時光裏蔓延出來的詩情畫意。

除了寶釵的藥的冷香與妙玉的茶的清醇，也有蘆雪亭中的俗世的熱鬧。那時的大觀園人都齊全，勢還在，寶玉與眾姐妹在蘆雪亭聯詩，又與寶琴踏雪去妙玉處尋梅，人人裝扮精緻考究，「不是猩猩氈，就是羽緞羽紗的，十來件大紅衣裳映着大雪，好不齊整。」唯獨那岫煙「穿着那件舊氈斗篷，越發顯的拱肩縮背，好不憐見的。」從大觀園的興盛到破敗似乎都與雪有關，生前囂張跋扈的王熙鳳死後也是被一卷破氈裹着埋在雪地裏。

《紅樓夢》讀一遍，又看到唐人羅隱的《雪》：「盡道豐年瑞，豐年事若何。長安有貧者，為瑞不宜多。」今冬因氣候受災的地方不少，便也因此慶嶺南的冬天無雪。