



世界文化之窗

主编: 闻喜

美国: 虔谦

从《山河月明》的朱标谈起

六年前我写了《如果商周真的掉了个个儿……》这篇文章,该文后来收入我的散文集《我来与你迷一样的故事》。

种是自然的,没有意志力的介入;一种是有意志力的。观中国几千年历史上的那许多“如果”及其实际结果,从国家的层面上看,它们的样式很相似,那就是:养育了儒家文化的周朝战胜了商朝;有着儒学传统的汉战胜了楚。

近日观看电视剧《山河月明》,颇有一些感触。朱元璋的大儿子朱标被称为天下第一太子。从他谥号“懿文太子”,尊称“孝康皇帝”就知道他有多么不凡。

突然联想到李登辉,他是“中国崩溃论”鼓吹者之一,曾经预言中国将分裂为七大块。然而,整个周朝厚重的文化力量规定了华夏数千年的发展轨迹和整体的国家民族架构。

写到最后,我必须得感谢《江山月明》中朱标扮演者何晟铭。他演得太好了,把一个太子、儿子和兄长的形象演绎得那么生动并细腻到位,给了我动力去查史料了解这位“超级太子”,并引申出这许多文字来。

作者简介: 虔谦,海外华人女作家,作品发表于海内外传统及新媒体,荣获海内外各种奖项,编入教材,收入多种选集、精品集。出版长篇小说、中短篇小说、散文集及诗集等。

顺着这一思路,我重温了之前在脑海里闪过的问题:如果是商朝战胜了周朝,或如果是楚国战胜了秦国,楚战胜了汉……这些如果,都足以改变中国历史的轨迹乃至现实。然而,国家也好,个人也罢,历史是没有如果的,发生了就是必然。

德国冬阴暗悠长。傍晚五六点天就漆黑了,去瑜伽却碰上圣诞节前所有学员的集体放飞,教练无奈说,需要五个人才能上课,今天只好取消了。

周厚春(中国·岳阳)

周厚春词三首

望江南·拾荒者

天微亮, 弃驾步街衢。 手握乾坤天地袋, 身着五彩蟒龙服。 走巷访民居。

卜算子·风雨

昨夜雨潇潇,



风雨荷池乱。 落叶尘沙上下飞, 梦也风折断。

密雨锁低云, 月黑星辰惨。 破晓云开日且出, 再见了昨晚。

如梦令·飞蝇

今日阳光明媚, 风过花间摇曳。 碌碌小蝇忙, 欲以蝇拍灭。 何必, 何必, 虫豸一秋不易。

海外文轩作家协会举行第二届会议暨文学影视会



前排从左至右:深秋红叶、姜尼、叶周、陈应歧、曾慧燕、吴国英、海云、张晓枫、西山。后排从左至右:叶耘、刘松、张慈、Jean、杨薇薇、王哲、张敏芝、山泉水、百里南、郭小娟、予薇、美英、望海、潇潇。

【本报讯】世界风景中的一景,美国拉斯维加斯城,正大放异彩。海外文轩作家协会第二届会议暨文学影视会于2023年12月17日在拉斯维加斯市克拉克县图书馆会议室召开,来自美国、加拿大、中国的二十多名作家以及特邀嘉宾、导演、剧作家、影视制片人齐聚一堂,共享文学创作成果,畅谈文艺、影视与文学之间的相互影响和渗透。

说起,谈到电影和电视剧的选择与小说改编的不同之处,提及影视作品和小说的位置互换的新说法。还从海外生活和文化的差异上,分析海外华人作家写海外题材的市场及收视结果。最后还谈到制作成本、市场前景以及法律合规等话题。导演让作家们思考如何让自己的作品变成影视作品!

海云会长主持了会议,致欢迎词,介绍了海外文轩十五年的发展历程。

作家、记者曾慧燕女士畅谈了新闻写作的体会《铁肩担道义,妙手著文章》。“没有新闻敏感度的新闻人是写不出好新闻的”,“写新闻不能写成新闻评论”她的经验给作家不少启发。特邀嘉宾洛杉矶华人作家协会荣誉会长、作家叶周先生作了《迁徙者的文学地图始于故土》。他就多元文化的交流与融合给出了历史定位和意义,作家的作品是“为世界华语文学与中国华文文学开辟了广阔天地。”特邀嘉宾作家、导演张慈在会上发言,向与会会员介绍了纪录片《米格尔与大师们》这部影片的拍摄。作家Sunny、制片人曹晓冬作了主题为《办了一场电影节》的演讲。作家余国英以自己的亲身经历讲述了《不同背景海外女作家的不同小异》。

会上,秘书长姜尼简短地介绍了文轩作协特邀嘉宾和参作家的经历以及创作成就。

文轩作家深秋红叶介绍了海外文轩近期出版的合集《匍匐前行》,这是众多文集中的一部,集海外文轩作家的佳作于一书,为中西文化架起了又一座桥梁。她还同时介绍了文轩

特邀嘉宾著名导演、编剧、画家陈应歧先生在会上作了《文学与影视》的发言。导演从影视作品的多次文学过滤形式

谈起,谈到电影和电视剧的选择与小说改编的不同之处,提及影视作品和小说的位置互换的新说法。还从海外生活和文化的差异上,分析海外华人作家写海外题材的市场及收视结果。最后还谈到制作成本、市场前景以及法律合规等话题。导演让作家们思考如何让自己的作品变成影视作品!

说起,谈到电影和电视剧的选择与小说改编的不同之处,提及影视作品和小说的位置互换的新说法。还从海外生活和文化的差异上,分析海外华人作家写海外题材的市场及收视结果。最后还谈到制作成本、市场前景以及法律合规等话题。导演让作家们思考如何让自己的作品变成影视作品!

说起,谈到电影和电视剧的选择与小说改编的不同之处,提及影视作品和小说的位置互换的新说法。还从海外生活和文化的差异上,分析海外华人作家写海外题材的市场及收视结果。最后还谈到制作成本、市场前景以及法律合规等话题。导演让作家们思考如何让自己的作品变成影视作品!

德国: 蒙庄

无题

的。 室外等车的一个钟头,全然把我冷成了根冰棍。看到他的光腿,寒意袭来,又是一哆嗦。顺便揣度,或许他真需要帮助,却不肯求人? 我再次回转身,“您确信真的不需要帮忙吗?” 我盘算,步行离家仅三五分钟,如果老人真需要援助,可立马打电话叫N过来,也许我俩能一起当无名德国活雷锋。 “谢谢,真不需要帮助。什么都买了。”老头用那抬不起来的头上的嘴很不耐烦地赶我走。想必他一定是收到太多类似这种打扰式关怀。 我边走边哆哆嗦嗦给N发语音,巴拉巴拉告诉他遇到一个可怜老头坐在冬夜露天凳上耷拉着脑袋光着小腿且坚决拒绝帮助。 他很快回复,告诉我这个耷拉着脑袋的老头的确坐在那边,看上去的确非常不好。 立刻,我热血沸腾义愤填膺起来,阴冷顿时被生的气给驱散了。 想到这些年的常态。那些典型特色脸孔们拿着救济,享受免费住房与伙食,享受隆冬昂贵暖气,如今却让那个孤苦伶仃的老人露宿街头。他们吸的可是底层德国民众的血。有胡子的壮年男人们在政治与法律援助下霸住德国人的屋子,每个男人又养着三四个女人和数十个孩子白吃白喝,甚至据说有不少在店里打不缴税的黑工,一正一反月入轻松大几千欧。 硕鼠硕鼠,勿食我黍。 动物界里杜鹃的伎俩,吸血蚂蝗的无情,全配合着绿色德左们甘心情愿抽血底层的奉献,让更多德国劳动人民变成了另

无题

个种族的劳工或奴隶。他们起早贪黑干活卖命,不敢越任何雷池做合理避税事情,他们挣的小钱儿,近一小半给流到另一个种族的细胞里了。这难道不像那可怜的小鸟妈妈养着几倍大身躯的杜鹃娃? 更联想到癌细胞恶毒操作系统。每一个变了质的癌细胞都能伸出长长的手爪,或者轻而易举兼普通细胞,或者对监察兵T细胞用那长长的爪子给T里面的核心线粒体给盗走能量。线粒体是每个细胞的自带电池,癌细胞就这样骗过并杀灭了监察机关的细胞兵们,然后向整个人体细胞进军。 好恐怖,不是吗? 世界真的是病了,癌症—— 若症。德国就好比这世界的左大腿,癌细胞在里面疯狂扩散。虽然好过那些血火纷飞的创伤地带(俄乌,哈以),但若没有足够智慧与狡诈分子作斗争,最终只能让机体一部分一部分地石化扩散,终成不治。待看到哈以冲突后,德英法数十万百万计的穆支持者们蜂拥街头打砸游行,更觉整个世界免疫系统的巨大挑战,战不堪一击。这也是一直心存隐忧。 范仲淹丝毫料想不到,一个汉人忧国忧民,进亦忧退亦忧,竟然忧到了她所寄生的国度。自2015年始,一直担心德国普民忍耐到极限,最终震荡到前默婶的对立端,萌芽黑化出希二世。 作为汉人,我是在庐山外面看山,即使只看到某个部分与侧面,也是全烟雾遮掩的真实,亦没有中产绿党自我幻想的遮蔽。只可惜咱们太小,中气不足,无法吹响与叫醒他们,成为这个继父国的小吹哨人。德人称自己的祖国



捐书给拉斯维加斯克拉克县图书馆的作家们,图书馆颁发证书感谢。

微信公众号,讲到文学的文学性与通俗性以及点击率之间的矛盾等问题。

为了弘扬中国文化,也是为美国社区贡献一份力量,作家们把他们的创作作品赠送给美国当地的图书馆,希望让侨居地的华人热爱汉语的西方人了解和欣赏中国文化,使异乡成为中西文化交流的摇篮。图书馆代表向作者颁发了荣誉证书,感谢作家们的无私奉献!

十几个故事中,盲选了六部小说,并为作家们颁发了奖状。得奖名单如下:

- 《浪迹美国》(适合改编电影文学创作奖),作者:张慈
《风中摇曳的洋紫荆》(适合改编电影文学创作奖),作者:郭小娟
《金陵公子》(适合改编电视剧连续剧文学创作奖),作者:海云
《脱单盲盒》(适合改编网剧小说奖),作者:叶耘
《阳光小旅馆》(适合改编低成本系列短片纪实小说奖),作者:刘松
《阴雨古城》(适合改编网络大电影文学创作奖),作者:姜尼

第二届海外文轩文学影视会还为三个影视人颁发了奖。最佳儿童电影《向日葵中队》导演:陈应歧 最佳纪录片《米格尔和大师们》导演:张慈 最佳影视制作人:曹晓冬 影视导演在海外文轩作家协会收到投稿的十几部小说二

会议在喜庆的颁奖之后圆满落幕。

是父亲国,我作为被其文化吸引而来的东方外人,只能称其为继父国。身边的小人物们,对这个白左当道的时代,也都内心痛楚,无能无力。

而这一切,德国中上层的绿色政治人员们完全不看或看不到。他们很满足于自我奉献,很敬佩自己的道德崇高,很享受由此带来的道德优越感。他们全然不知道这种奉献只是给异化细胞(异教徒细胞)极尽供养。

人不能代人的。一定要抽离出来,要有距离才能看到真相。这个世界就是横看成岭侧成峰。不是说吗,不识庐山真面目,只缘身在此山中。 同理,在加沙工作的联合国人员们会亲眼看到加沙底层民众的凄惨而自觉为哈马斯站台甚至融入其中,完全不再看到哈马斯灭杀对手无论妇孺婴儿时的残暴凶悍与反人类本质。

同理,地球东边的人们只看到自己被排斥被围殴,从来没有牵着自己的发丝上升到天空维度去看一看。我们都陷在三维血雨腥风里,如果有四维视角,从雾化现实中跳脱出来,是不是人类就能摆脱触蛮之争的蚂蚁命运? 古老东方有云,天地不仁以万物为刍狗。 圣诞节快到了。上帝爱人,应拯救人类远离瘟疫与战争的血雨腥风。但从地狱到天堂,还有长长炼狱之路,那些沉淀在人内心的毒物,如同机体中重金属,不洗炼排毒出去,天堂终难抵达。 闲下来又在群里瞅了一眼。正有人说,某种意义上,德国是难民的天堂。… 人们只是说说。纠错犹如走蜀道,难于上青天。 天道则更难。

作者简介:蒙庄,作品散见于《中国日报》《华商报》《今日作家》《世界日报》《政华文学》《红杉林》等报刊杂志。

作者简介:蒙庄,作品散见于《中国日报》《华商报》《今日作家》《世界日报》《政华文学》《红杉林》等报刊杂志。

