

东盟文艺

统筹:寒川

第536期 印尼篇

组稿人:莎萍

小水滴

莎萍

船
是海上慷慨的骏马
是渔人飘摇的家
每天吻着浪尖缝缝
仍不忘情 海港灯塔

穿梭经纬牵引无形的线
把岛与岛紧密串连
将千岛织成一副美丽的锦
让赤道涌腾璀璨鲜艳

岛
本是大地身上的一块肉
让人割了 抛进大海
随它浮沉 任其孤独
四周围着无边的海

黑暗到处把光芒约束
只是踏在海中沉思
不闻不问 可已麻木?
不
浪涛汹涌的海面下
海床依然紧紧连着大陆

炭
谁说没有煤
就成不了气候?
我也能涨红着脸
发出微弱的光
变成热 化成功力
即使消失在灰烬里
也要像春蚕吐丝
蜡炬焚身奉献自己

绿
当枯枝爆出粒粒蓓芽
当草地为暴雨所洗刷
凝固吧! 充满希望的微绿
多么鲜嫩 多么奋发

舞
把奉献和感激
化成力量和旋律
动如蛟龙出海
静似人游大虚

上菜市

郭春明

十里花海引蝶恋,菜市迎来好时天。
银河喜鹊奏晨曲,近枕人声鼎沸现。
一年之计在于春,一日之计拟寅点。
兵马未动粮先行,温饱蓄锐多贡献。

(2023年10月19日)

学士梦

王伟豪

夏初微信中沟通
熬过夏日之狂妄
秋天友情的温馨
不昧冬天酷寒冷

寒冬至春终到来
网络交流更积极
互相学习为才学
希望有个学位

传告信息机会来
师范大学中文系
欢迎大家再复学
瞬息网上来登记

其一条件是文凭
年少上学不真诚
半途辍学今后悔
四方帽子成幻影

彩金菊

许菁裁

罕见七颜金菊容
七星高照振兴隆
但祈福寿康宁老
菊展震惊国际隆
见过良多都没有
争奇斗艳竞芳丛
菊花七彩斑斓特
水起风生情独钟

展花廿万盆场供
秋菊士林官邸雄
艺术自然文化域
别开生面蝶和蜂
水流花润缤纷景
独特造型画作风
耳目一新观博览
深秋菊酒寿壶融

梅兰竹菊四君风
原产输入演变穷
不断栽培遍植出
千奇百怪名花红
琳离尽致命名最
报晚金鸡华贵容
漂亮国华的润致
百花气韵飞将龙

黄鹤景区典故浓
高山流水知音逢
鱼虫花鸟有新意
避暑花顿失空着
花仙镇场之宝着
花仙七彩实真宗
牡丹华贵浪漫瑰
高洁坚贞淡菊衰

(02,12,2023)

绝美,牙律荷花胜江南

林惠卿

唉呀!!! 想像不到美丽的印尼珍藏着比杭州更美的荷花湖。

真想跳进湖水中采摘湖面上漂浮的璧绿莲藕,品尝那甜美的绿玉莲子。萧娥文友说:"快点尝尝,好甜美",没想到撑船的年青小子,很识趣的採了一大把鲜嫩的莲子心送给我。他说煮熟了山比花生更好吃,哈哈!多有口福 感恩荷花仙子的恩赐!

也感恩捷胜,萧娥文友一路上无微不至的温馨关照,渡过了美好的两天假期。

▶ 真想跳进湖水中采摘湖面上漂浮的璧绿莲藕,品尝那甜美的绿玉莲子



疫情过后我释放了,我又重过我的搭车生涯。不过,今时不比那时方便了,因为换了冷气大巴,车程有所改变,转车的次数也多了,相应的路程也长了。

释放后最高兴的一件事就是回牵念中的'文友之家'。今时要到城里就得在快道的一个站下车,后改坐小车。这小车需绕一段很长的路后再沿着河边走,到了最后的一座大桥才停下,桥头是小车的终点。

我走下小车沿着河边继续往前走,走过一段路才到达芝特

拉大厦前的十字路口,横过这道热闹的十字路口后再坐开往城区的米格罗列客车。车子走过一段路后,我在高桥下的一个十字路口处下车,后沿着左边的路走去,'文友之家'就在这段路附近。这就是我的行程。

回回回'文友之家',我早就出发。带着快乐满满的心踏进蓝的发亮的大巴。常

常的巴士里的同座会问:阿婆要去哪里?怎么自己出门?路上可要小心车辆。嗯,真感人真暖心的叮咛。

站在十字路口等红灯亮起时,会有过路人护送我过马路——“阿婆,来,跟着我走,十字路口很危险!”我来不及看清这张陌生的脸孔,这位陌生人已牵紧我的手——

当红灯亮起后,他把我送到对面,再来几句叮咛:路上要小心车辆。嗯,又是暖心的叮咛。看一眼这张陌生人的脸孔,我顿时眼眶发热,极为感动!而我只会说一句“谢谢”——

我是上班一族,几十年来奔走晨昏经历过许多的感人事迹。遇上许多善良热心的陌生人,这些人的善良与热心很令我感动。无数次面对这些陌生的脸孔,我不知忍住了多少的满眶热泪。

我说,人间处处有温情!
(2023年12月1日)

温情

云飘飘

又来到了厦大白城沙滩。深夜来到这儿,走上高高的天桥,从天桥上眺望:一座灯火辉煌的大桥直通向遥远幽暗的远方。

走下天桥,突然见到不远处大桥下昏暗处,有烛光摇曳,走近前一看,才看到大花方砖砌成的地上亮着一盏盏烛灯,一粒粒粉红色的气球在烛光两旁排列。尽头,烛灯排列成英文字母I和U,在I和U的中间是一个大大的心字图案,下行的烛光则排列成中文:嫁给我吧。在前面竖立着一块木柱。木柱上挂着一个大心字图案和两长串鞭炮。图案中间写着:李宁,嫁给我吧。在竖立着木柱的正对面,也就是气球组成的间行道尽头,竖立着另一个木架,两块红布从木架上悬挂下来,看起来就像是新房的一道门户。

活了那么一大把年纪,除了在电影镜头之外,还真没见过

厦大白城求婚礼 ——北游旅途一幕

晓星

真人真事地在大众之间当众求婚的仪式,这是不是那部电影在这里排练拍摄?环顾左右,除了来观礼的数十名男女方的亲朋好友,有的手拿着被戏称为“傻瓜相机”的小型自动摄影机之外,见不到拍摄电影,用三脚架支撑着的那种现代化的摄影设备,也没有见到导游模样的人,指手画脚地安排“演员”在适当拍摄的地点,摆上适当的姿势。那显然是今夜当主角的一男一女,就那样毫无章法、毫无拘束地“串演”起一幕求婚仪式。

两块红布从当中被掀开,一名容貌姣好的女子从红布下走

出来。手中点燃着一根焰火,焰火迸发着的火星四射,在夜色里显得格外明亮。数名男子也手持燃着的焰火跟着女子走着。女子缓缓地从小道中间的间行道直朝向写着“李宁 嫁给我吧”的木柱走过去。

与此同时,一名男子从写着“李宁 嫁给我吧”的木柱后走出,手中也点燃着一根焰火向挂着两块红布的木柱走去,两人就在气球组成的间行道的中间部分相遇,然后,男的和女的手挽手,一同走到写着“李宁 嫁给我吧”的木柱下。男的就跪了下来,高举着一束鲜花献给女

子,边大声喊道:“李宁,我爱你,嫁给我吧!”前后喊了三次。在寂静的夜空中,声音还是挺大的。我忽然觉得有点滑稽,但朝四周一瞥,围观者却一脸严肃。没有嬉笑的嘲讽意味。

女子接过了鲜花,男子激动地站起来与女子深情地拥在一起。这时候,挂在木柱上的鞭炮被点燃了。噼噼啪啪的鞭炮声远远地传了开去,宣示着一双有情人终成眷属。鞭炮点完了,男女来宾各自点燃了手中的焰火,跟着一对新人在气球组成的间行道上走着,数十人组成的队伍在间行道上缓缓地来回循环走着,时不时传出新人的嬉笑声与来宾们的祝福语。寒冬里的深夜也被焰火与烛光暖了……

儿子说,他在厦大住了五年,这还是头一遭碰见这种求婚礼。我们机缘巧合碰上这种可遇而不可求的机遇,给旅途增添了一笔独特的色彩……

我学会了昂格隆竹筒传统乐器

玉平

昂格隆(印尼语 Angklung)是印尼爪哇岛西部巽达人的一种传统乐器。联合国教科文组织将其列为世界非物质文化遗产,是印尼的国宝级乐器。这种乐器被印尼人视为民族团结的象征。昂格隆的结构十分简单,主体用5根细竹条做支撑,当中悬两个竹筒,竹筒上部被削成槽状,底端分别嵌一个较粗竹管的初槽,演奏时只需轻轻摇动,两个竹筒受到撞击便发出清脆悦耳的声音。每个昂格隆代表一个音高,演奏时每人执一件,按乐曲旋律的需要,各人摇动自己所执昂格隆的音高发音,连成旋律。其高、中、低音取决于竹筒的长短、厚薄和竹子的老嫩。演奏人数可以是10余人至千人。(资料来自网上)

我是一个基督教徒,每个星

期日我都会去教堂参加周日崇拜会。在万隆如此,搬到了麻里巴板,周日崇拜会我也照去不误。我家离教堂很远,幸好教堂有汽车接送,还挺好的!我们的教堂名叫“兴道堂”(印尼文即 Gereja GPMII)建堂已有50年了,刚好半个世纪,真不容易。教徒更多是华人,所以每个月的崇拜会牧师的讲道有两次中文翻译。教徒们也很好,和睦相处,遇事都能互相帮助!兴道堂的教徒曾经来万隆旅游,他们去参观了万隆一间卖昂格隆的店铺,听了那儿的人玩昂格隆,并知道了如何玩昂格隆。当时就被昂格隆深深吸引了,带队的传道得到了教徒们的同意,买了二十多个昂格隆准备带回去麻里巴板。

果然对昂格隆有兴趣的教徒们

都很认真地学习昂格隆,经常上台演出。可是后来因新冠病毒的入侵,差不多三年教堂没法开周日崇拜会,而昂格隆也被冷藏起来,英雄无用武之地了!

肆虐了三年多的新冠病毒终于慢慢消失了,人们迎来了春暖花开的好日子。兴道堂已开始有周日崇拜会和各种活动了,而教友也开始练昂格隆和上台演出了。教堂的好朋友淑美屡次约我参加练习昂格隆,但考虑自己的家离教堂很远,虽然练习昂格隆时也有教堂的汽车接送,但麻烦车夫吧。就这样我婉言拒绝了淑美的好意。但在有一天在开周日崇拜会时,在教堂坐在我前面的淑美塞了一张歌纸给我,对我说:“美玉姐,你就参加昂格隆的练习吧,有两位刚加入的教友的家也靠近你的家,这样

车夫就能一起去接你们,每个星期练习一次,时间以后会通知。”我不忍心再拒绝淑美屡次相约的好意,就答应要参加练习昂格隆。

我们每个星期五下午4点到教堂练习昂格隆,约20人左右,都是老年团契一些上了年纪的老年教友。先是练歌“在路途上”,然后才把这首歌用昂格隆演奏。开始练时,指挥的教友告诉每人所要掌握的音符,然后看她的手势摇动昂格隆。就这样,我们练了4次,就在周日崇拜会上台演出了。先是牧师弹钢琴,我们唱“路途上”,然后用昂格隆演奏这首歌,一切顺利,演毕,获得了大家热烈的掌声!“活到老,学到老!”在我七十古来稀夕阳红的晚年我和教友们学会了昂格隆,还参加了演出。足矣!