



# 河南漯河 弘揚許慎文化 傳承漢字文明

許慎青銅立像



「字遊字在」漢字文化體驗



2015年兩岸青年「漢字溯源漯河行」



留學生漢字文化研學遊

河南漯河是「中國漢字文化名城」，市委、市政府高度重視許慎文化的傳承和弘揚，多次舉辦國際性的許慎文化和「說文學」研討交流活動，在國內外掀起許慎文化研究和傳播漢字文明熱潮。2010年，建成國家4A級文化旅遊景區許慎文化園，每年吸引大量遊客前來了解漢字文化、感受漢字魅力。常年組織開展許慎文化進校園、進機關、進企業、進家庭活動，用通

俗易懂的語言向廣大群眾講解許慎文化。以許慎命名了一批學校和文化地標。藉助文旅融合，開發的漢字檀木書籤禮盒、漢字筆袋等系列文創產品成為爆款。通過漢字文化IP重塑，一個新的城市形象不斷鮮活起來。許慎文化已成為漯河的文化名片和中原文化之旅的亮點。

郭延 呂亦舒 朱菲輝

## 許慎文化 源遠流長

2008年9月，漯河市以許慎墓為依託興建了許慎文化園，佔地10萬平方米，建築面積4200平方米，總投資1億多元，於2010年建成開園。

許慎文化園以展示漢代建築和漢字文化為主要特色。字聖殿採用傳統建築構造手法，仿漢風格，重檐廡殿，九開五進，磚木結構。80米長的漢字大道，按照漢字發展的十個階段精選歷代名碑名帖摹刻其上，寓意一部漢字發展史。六書石柱由高6米的整塊花崗岩巨石切割而成，上面刻寫了許慎歸納總結的六書理論，是探究漢字造字規律的扛鼎之作。叔重堂、說文館、《說文解字》文物陳列館（中華辭書博物館）以許慎文化資料展覽為主，收藏了大量字書、辭書、許學研究資料、文物以及名人字畫。字聖碑林展出《說文解字》碑刻、歷代名碑名帖、現當代名家書法碑刻達1000餘塊，具有很高的藝術價值和觀賞價值。另有魁星亭（金榜石）、字形解義、字聖碑林、蟾桂山、字源石、部首方陣、惜字塔等漢字文化特色景觀。

近年來，許慎文化園在漯河市委、市政府的堅強領導下，在全市各級各部門關心支持下，勳力同心，砥礪奮進，致力於打造許慎文化傳承中心、許慎文化研究中心、許慎文化研學旅遊中心、許慎文化文創中心，取得了顯著成效。

線下活動內容豐富、參與性強、成效明顯。先後舉辦四屆許慎文化國際研討會、中國辭書學會年會、河南省文字學會年會等；連續舉辦上巳祈福節活動、許慎文化廟會，每年舉辦《弟子規》親子公益課堂100餘期。聯絡復旦大學、武漢大學等90餘所高校在園區建立教學實踐基地，每年定期來園開展教學實踐活動；開設有漢字文化名城大講堂，邀請教育部「長江學者」特聘教授、清華大學李守奎，北京師範大學王立軍等13位知名教授講解許慎文化，每年吸引全國高校1000餘名學生現場聆聽講座。現已開發「《說文解字》與漢字文化」和「字遊字在研學遊」等精品研學課程，先後接待海峽兩岸漢字溯源漯河行、「豫來豫好」兩岸媒體聯合採訪團等活動，每年接待高校及周邊地中小學師生8萬餘人；舉辦「我們的節日」系列活動；舉辦全國名家書畫邀請展、中原風—河南省篆書作品展、「許慎盃」師生書法作品展等展覽，吸引1萬餘名遊客觀展；每年舉辦《說文解字》進課堂教學大賽，吸引2000餘名師生參加活動。

線上活動形式多樣、靈活創新、效果凸顯。在「學習強國」全國、省平台開設「許慎與《說文解字》」專欄，開辦漢字文化名城大講堂、字解《詩經》、字解《百家姓》等欄目，閱讀量達600餘萬次；每年在抖音、微信視頻號等平台直播，傳播漢字文化，總觀看人數5萬餘人，視頻播放量達10萬餘次。3月26日，《典籍裏的中國》之《說文解字》刷爆億萬觀眾朋友圈。節目在CCTV-1黃金時間八點檔播出，斬獲全網热搜榜相關熱度26個，累計覆蓋微博用戶達4億，當期相關視頻全平台播放量達1300萬，《典籍裏的中國》主題閱讀量累計達近24億，成為中國漢字文化名城漯河最好的城市宣傳片。節目播出以來，眾多漢字愛好者慕名走進許慎文化園，追尋字聖足跡，認識許慎、愛上《說文》、了解字聖故里漯河。

我們常常感慨，人生能有幾個十年，但是人生又有幾個三十年？一部書，青絲而作，白首而成。擇一事，終一生。《說文解字》的字裏行間，流淌的是許慎字斟句酌的揣摩，是許慎夜夜挑燈的思索。他用一輩子的堅守和奉獻，詮釋了傳承中華文化的初心，也必將伴隨源遠流長的黃河文化生生不息，直通未來、遠方……

（漯河市許慎文化研究保護中心供圖）

## 五經無雙 博學知禮

許慎(約58—約147)，字叔重，汝南召陵(今河南省漯河市召陵區)人，東漢時期著名的經學家、文字學家。

許慎少年時代就博學經籍，十八九歲的時候，許慎作為地方高才生被著名的古文經學家賈逵選為弟子，到京城洛陽學習。賈逵是賈誼的九世孫，也是劉歆的再傳弟子，學術聲望極高。許慎憑藉自己的勤奮鑽研，很快便成為師門高足、京師古文經學派的一員主將。東漢經學家馬融亦對許慎推崇不已，當時的人尊稱許慎為「五經無雙許叔重」。在研究五經方面，沒有人能夠與許慎比肩。

學成回到家鄉後，許慎聲名遠播。先後被禮請為郡功曹，推舉為孝廉。舉孝廉是漢朝地方選拔後備官員的一種方法，必須具備為人清廉、博學多才、孝順父母、年滿30這四個條

件，而且二十萬人舉一人。被舉為孝廉的許慎到京城洛陽後被封為太尉南閣祭酒，主管禮儀。擔任此官者，必須博學知禮。在擔任祭酒一職期間，許慎做了一件非常重要的事情，奉旨與群儒在當時的國家書庫東觀點校書籍，期間他閱讀了大量的典籍，為其後來著書立說打下了堅實的基礎。

許慎是一位經學家，素有「五經無雙」的美譽。五經典籍包括其中承載的儒家思想，他都爛熟於心，信手拈來。黃河文化催生了《詩經》等經典，而時隔幾千年，承載儒家核心思想的五經典籍何以能亙古流傳？清人孫星衍《重刊宋本〈說文〉序》中說：「五經文字毀於暴秦，而存於《說文》；《說文》不作，幾於不知六義，六義不通，唐虞三代古文不可復識，五經不得其解。」在這個意義上，後代學者評價許慎的功績「可比孔子，可比周公」。

五經無雙、博學知禮不僅奠定了許慎修身立命的根基，更造就了他在時代洪流中勇於付出、敢於作為的擔當精神。

《說文解字》書影



許慎文化園漢字故事長廊



中華辭書博物館

## 字學宗師 勇於擔當

兩漢時期，儒學鼎盛，但是秦始皇焚書坑儒，使得儒學經典「五經」幾乎人禍殆盡，時人學經只能靠儒生口耳相傳，並用當時通行隸書抄寫的今文經。到漢武帝末年，魯恭王壞孔子宅，發現了用戰國文字（除秦以外東方六國文字）書寫的古文經。今文經學派認為文字從古至今沒有發生過改變，倉頡造字造的就是隸書，根據隸書對文字隨意解說；古文經學家則認為文字是發展演變的，兩個學派鬥爭非常激烈。作為「五經無雙」的許慎面對紛繁的學術紛爭，毅然決定正本清源，編著了《五經異義》。在編寫這部著作時，許慎認識到，要想讓人們正確去讀經，必須從文字入手，把文字產生、演變、發展過程全面理

清楚，才能正確解讀五經，所以，他又編撰了《說文解字》，這是我國歷史上第一部辨識聲讀、分析字形、說解字義的字典，也是世界上第一部字典。

《說文解字》收字9353個，另有重文（異體字）1163個，在前無模式的情況下，許慎完成了10506個漢字形、音、義的全面考訂，除此之外，他還廣泛徵引經籍文獻，並對諸家學說去偽存真，工作異常艱難繁複。這樣的勞動量即使放在科技發達的今天，仍非一人輕易能為。歷時十年，在公元100年大年初一這一天，《說文解字》書稿初成，而許慎認為還有許多需要繼續修訂的地方，並沒有急着把這部書立即進獻給朝廷。終於在建光元年，也就是公元121年九月二十，30年辛勤付出，終成《說文解字》巨著。但此時

許慎已有病在身，就派兒子許沖用馬車拉着這部煌煌巨著（全書133441字全部寫在竹簡上），送到京城洛陽獻給皇帝。朝廷以40匹布作為嘉獎，書便被保留在皇家書庫，流傳後世，成為字書之祖，許慎也被稱為字學宗師、中華字聖。

《說文解字》以小篆做字頭，成為解讀甲骨、金文的橋樑；許慎首創部首檢字法，把紛繁複雜的漢字分列到540部首中去，開創了部首檢字的先河；《說文解字》運用分析漢字的「六書理論」構建了五經文字系統，最全面反映了漢字的形義統一原則，系統證明了漢字與中華文化之間的互證關係。

許慎另著有《五經異義》《淮南鴻烈解詁》等書，已佚。



許慎文化園六書廣場