



「隨心改性」？發神經！

今時「性小眾霸權」(Sexual Minority Hegemony)在歐美諸國權焰滔天，行止乖方，嚴重衝擊到社會日常運作。這股歪風向全世界輻射擴散，香港亦難以倖免，港人不能麻痺大意，否則「今日台灣」便是「明日香港」了。

「性小眾」奪權已經到了「隨心改性」的地步。在歐美諸國誰高呼自己是「性小眾」，誰就可以凌駕社會上絕大部分的規範！道德、習俗、法律、生物學、醫學等等領域經年累月形成的道理，都可以一言推翻。

明明裏外都是男人，可以忽然認為自己是「女人」，然後又可以隨時做回「男人」。甚至還可以在男女兩性之外新定義的幾十種「性別」中隨意挑選，再隨意無限次改動。於是歐美愈來愈多陰莖舉丸「完好無損」(intact)的男人，硬要參加女子組的運動競賽，以男性軀殼和體能輕易壓倒女性而奪冠摘金！受害女運動員都敢怒而不敢言。

筆者腦筋尚算正常，見識到這種「隨時自改性別」的異行，只能認定是「神經病」，即是廣府話常說的「發神經」。彼邦「男穿女

裝」入女廁已成為風氣，強姦女子案更易發生。根本沒有心理學家或精神科醫生敢對「性小眾」說不？香港社會已受到什麼衝擊？兩個男人在外國「結婚」，這關我們中國香港何事？怎麼可以鬧上香港法院，向香港社會討要正常一男一女夫婦的福利？

曾有政棍認為香港懲教署不准男囚蓄長髮屬侵犯人權，要與女囚看齊。好在魔高一丈道更高，當局乾脆讓女囚也只能蓄短髮。近日香港又有中學男生跳出來為同學爭取「留長髮的人權」。有中學校董說，學生不願守校規可以退學。可是有人與「攪事」學生「顛埋一份」，受滋擾學校還煞有介事地展開對話！實情是這中學能有幾多男生要什麼「留長髮的人權」？鬧事男學生憑什麼代表廣大同學？他們顯然甘心為背後「別有用心」(With Hidden Agenda)的政治力量充當代言人！這有點似過去多次政治暴亂期間，自封的學生代表說要為港人爭這爭那如出一轍！誰說要你代我爭？

台灣地區已被「服妖遊行」征服，這股歪風亦登陸香江，此事如何可以「包容」？外國「政治正確」的妖氛不可長！香港要對「性小眾霸權」說不！



朋婚記

望着桌上的信，我竟有些恍惚，這是相識多年來阿坤第一次給我寫信。信封上的地址和名字都用中文，顯然是阿坤特為之，他知道我更喜欢看到中文的感覺。而阿坤從小到大都是最慣用英文的，如今作為醫生，工作語言更是英文。還就對方的習慣而放棄自己的喜好，這應該也是友情的一種方式吧。我不禁暗暗欣喜——阿坤還是很在意我的，即便是這樣的小小細節，也藏着體貼和真誠。

打開來，是一張婚禮邀請卡。我既為他高興，又有些黯然：有情人終成眷屬，當然是喜事；可想到他為入夫，過幾年又將為人父，必定更加忙碌，一年到頭就更難得見上幾面，就不免有些失落。

在香港，我最在意的朋友，就是阿坤和阿銘了。前幾年，我們都是單身漢的時候，經常一

起打網球，港大體育館是我們約會的老地方。後來，愈來愈忙，打球少了；再後來，疫情來了，約會改到了銅鑼灣——不論晚餐吃什麼，最後總會到希慎廣場吃日本甜品，把沒有說完的話聊盡，結果卻總是聊不盡，一直到甜品店打烊，才戀戀不捨地道別。

前年的一個春日，我從阿坤略有些興奮的腳步裏嗅到了戀愛的味道，便問他是不是急着去見意中人。已是專家級別的他竟如大男孩般羞澀地點點頭。於是，3人行變成了4個人。看着他和她幸福地在一起，我和阿銘頗感欣慰，甚至有些妒忌。日子是甜的，友情是甜的，愛情是甜的。在見不到阿坤的日子，我會偶爾去他家甜品店坐一坐，喝一杯茶。

我想，不論阿坤以後如何忙碌，我都會不時地問他，還記得甜品店的味道嗎？如果有空，我們4個人就老地方見吧。



甜品店見證3位老友間的甜蜜友情。作者供圖。



讀新三小豬學財商

家長們想要帶孩子接觸理財觀念，卻又不知道從哪裏開始的話，不妨利用繪本，從說故事開始引導孩子思考生活中的理財觀念。為你推薦此本融入財商觀念的繪本《小豬的夢想》，親子共讀可增進關係之餘，也拉近孩子和錢的距離！

《小豬的夢想》畫風特色是呈現溫暖風格，由旅英畫家李嘉蘭插畫，她擅長用動物擬人化的方式呈現豐富的表情，可愛畫風孩子會非常喜愛。繪本內容簡單，非常生活化，但卻具有許多的教育功能。這完全是親子理財的入門繪本。作者透過三小豬長大要理財的故事，希望帶給孩子從多方面學理財知識，也學做人品格；作者引導孩子們學習花錢、存錢和賺錢3個重要概念，並運用生活化的情境帶領兒童了解金錢價值。小孩愈早學理財愈好，如何運用零用錢、紅包？像大豬買吃喝玩樂，但牠每天只有支出，而豬爸給的零用錢，會坐吃山崩，牠很快就將這筆零用錢全花光了，怎麼辦呢？牠當初該如何衡量生活中吃喝玩樂之花費呢？牠真的有「需要」大吃大喝嗎？現零用錢全都花光了，牠以後如何生活呢？

繪本裏的二豬，了解到金錢得來不易，要好好珍惜；所以安妥存起，必須省吃省用；但不久卻不能換取想要的東西了，因金錢縮水了，生活也漸漸過得不容易了，那該怎辦才算妥善運用金錢呢？

故事中聰明的三豬，有一手好廚藝；牠擅長做蛋糕，想創業。小讀者從閱讀過程中，了解到做生意是可以賺錢的；這故事也用了最簡單的方式，講述了現代社會的資本運作及賺錢的過程，當中不是憑空想就能做生意，能認知到要努力工作，才能成功獲得金錢價值回報，才能增加生意額，獲得愈來愈多的金錢。最終三豬憑着創意及毅力，順利成功賺錢，還得到豬爸的讚賞。而原先3兄妹的競爭關係，亦成為互相支持的家庭生意。

這繪本藉簡潔的內容，可讓孩子了解到慾望與現實生活的平衡，同時對金錢的意義、如何規劃使用突如其來的收入，都有較深入的探討；家長透過故事，能趁機和孩子作親子對話，正好可當成父母和孩子間討論的最佳題材，及訓練孩子的「金流」控管呢。



《小豬的夢想》封面。作者供圖。



愛心香港醫護

香港公立醫院每天要照顧龐大數目的病人，醫護人員工作繁重的確不容易。有些醫護在工作壓力下仍對病人甚至其家屬細心關懷、體恤愛護，實在難得！

令我印象深刻的事件發生在東區醫院。我最近陪伴親戚到心臟科覆診，在候診室見一位護士衝過來對我身旁的老人說：「婆婆，怎麼我打了3次電話給妳都沒接聽？要趕忙送伯伯入急症室啊！他很大機會會中風及早預防。如果伯伯中風，妳要照顧他就很辛苦！知道嘛？」之後是大段細心叮嚀的說話。令我記在心裏的是這護士不單止關心病者，還緊張照顧者受到的影響，我當時實在被這位忙得跑來跑去、又不時叮叮囑囑的護士所感動，敬佩她的愛心！

話說我陪診的老親戚因事遲了到醫院，我先行替她以手機交付費用，途中已收到診症室來電，恐防她糊塗走錯地方。由於她年邁聽力差，院方早已記錄在案，給她一

個識認的牌別在領口，安排特定座位，方便工作人員找到她，免她聽不到叫喚自己的名字。在診症室內，她也可以要求用醫院的擴音機和醫生對話。從這些微小的細節中，可見醫院的政策和安排，是盡量做到全面關心。

同是發生於東區醫院，有一女友最近去內視鏡中心照胃。其間只是麻醉喉嚨，人是清醒的，她說清楚感受到導管從口插到胃裏去，雖是短短10分鐘的檢查，但已令她淚流披面苦不堪言。她憶述：「一位護士整個過程坐在我身旁摟着我，不知是怕我掙扎亂事，還是怕我看到導管會驚；但就一直安撫我，教我怎樣會舒服一點。我出來後對家人大哭，後悔不要求全身麻醉。不過，那位護士安慰我說『現在妳稍事休息便可以回家了，全身麻醉要花一天住院啊！』」朋友平靜過後也感到護士說得對。

正如女友說：「雖然這是她的工作，但態度很重要，是病人的最大安慰和支持！」



若荷

時光錦年

霜降之後，晨露乍現，這個時節若是在故鄉，雙腳在草叢中行走，能踩起霧似的水珠。濟南乾燥，這樣的機會不多。儘管同是秋天，微風輕拂，卻沒覺察出涼意。近中午，依然秋風陣陣，可臉頰卻似被柔紗擦了一下，非常舒服。若在往常，這感受，早已煽動情懷了。然而那一天，我去千佛山遊玩，進景區，打量四周，竟然發現，和我並肩而行的大多是些老年人。年輕人也有，但是很少，大概是因為不是周末的緣故。

千佛山上的樹木繁茂，抬眼，到處都是斑駁的樹影。這幾天，我看盡了樹，山嶺上的樹，比如濟南東部山區一個叫趙家莊的古村落，那裏四面環山，岩石裸露，沒有裸露的地方生長着松樹、黃櫨，看上去，它們在這裏生長了些年頭。進入秋天，抖音上，許多人在炫耀紅葉，而那些紅葉，就是我所說的黃櫨樹。站在離山越遠的地方，它們越是好看，大團大團的，就像秋天裏的火焰。

而在千佛山，黃櫨樹似乎不多，但是從東門走上去，宛轉的路上，拐彎就現出幾棵。10月底，在其它的山上，黃櫨的葉子早已紅了，甚至紅得有些發舊，若不是陽光照射，那種紅已衰敗成暗紅。而在千佛山，也許是因為樹木遮蔽，道路背陰，黃櫨的葉子正在由黃轉紅，或者漸進紅中。這裏，黃櫨的葉片，明顯比其它地方的圓，也比其它地方的看上去乾淨。經正午的陽光照着，它們從樹林中探出身來，一朵朵的，像是誰在樹林深處，將一團金光閃閃的紗巾揮動。欣賞中，我突然想起了4個字——時光錦年。

對，是時光錦年。我總覺得，秋天是在美好的春日之後，相繼的又一個季節。我

不喜歡盛夏，故而在這略過。春天萬物復甦，象徵着新生和希望；秋天碩果纍纍，落葉飛舞，象徵着成熟和收穫。在四季的更替中，比之其它的季節，秋天更能讓人產生感悟：生命循環。它不是冬，還沒有結束。然而，在我的心裏，秋天的好不只是這些。我喜歡的，是秋天的天氣，既不過於寒冷，也不過於炎熱，既不太潮濕，也不太乾燥，可以隨意穿衣，選擇寬鬆舒適的款式。這種日子沒有什麼牽掛。正因如此，我才面對萬物凋零，不悲不喜。

許多年前，我來過幾次千佛山，有一次，是在秋天。那一年，我在省幼兒師範學習，周末無事，就乘車到千佛山遊玩。進入景區之後，往前走，有一片空地，周圍有幾排石凳，有人走累了，便坐在石凳上休息，掏出背包裹準備好的書消磨時間。然而那時間，卻已被融進字裏行間去了，千言萬語，都化成了智慧和學識。千佛山的正門，人群熙攘，而東門和南門，卻安靜不少。在這裏，很少有人喧嘩，從那面千佛牆下走過，腳步輕盈地發不出一點響動。佛讓人沉靜，人心便得到沉靜。那時候，我剛就着夜晚的燈光，讀完《安娜·卡列尼娜》、《小王子》和《包法利夫人》，時間久了，眼睛乾澀，所以對那些特立獨行、在此神聖的地方讀書的人十分羨慕。

而現在，這樣讀書的人實在是太少了。前幾天，我去逛新華書店，裏面有個閱覽室，在那裏，可以看到一些閱覽者的背影，而去尋找自己喜歡的書籍的人則幾乎不見。現在的人，更多的是醉心於手機。那天的千佛山上，在高大的山門之下，我恍惚又看到了當年那些讀書人的身影。時光不居，往事過去很久，多麼希望時光回溯。是一顆心變年輕了，還是變老了呢？那

一刻，我套用電影《傲慢與偏見》裏的一句台詞，和同行的朋友說：「我們真應該在這裏讀一本書！」

不知為何，這些年，患焦慮症的人特別多，我身邊的朋友中就有兩個。他們慨嘆時光流逝，人生匆匆，喋喋不休地抱怨，尤以家庭因素居多，為此變得痛苦不堪。然而卻不知，正是因為這種偏執的念頭，成了他們無法擺脫的心理負擔。時光和人生確實密不可分。時光逝去就永遠無法回頭。儘管我們無法改變這些事實，但是我們可以選擇自己的方式。在這個紛繁複雜的社會裏，我們生存的環境不是真空，所以需要一方淨土，借助外在的轉移，來遠離紅塵的喧囂和浮躁。或者，通過生活中的學習、努力和成長，從而變得成熟和明智。

實際上，春天的活力，夏天的熱情，秋天的燦爛，冬天的寧靜，都能給我們帶來不同的啟發與感受。面對昨日盛開的鮮花，今日凋零的景象，無須傷懷悲秋，相反，我們需要時時提醒自己，珍惜時間，把握當下。而把握當下的最佳方式，莫過於去讀一本書，或者走向大自然，從城市邊緣寶貴的森林裏，尋找自己的樂趣。有選擇地讀書，或欣賞自然美景，在快節奏的城市生活中，對我們的心靈是種有效的安撫和治癒。

光陰似箭，歲月如梭，因為滿山的紅葉，我在千佛山東門駐足，沉思良久，彷彿時間在這一剎間暫停。面對千佛牆，有人在這裏訴說着心靜，有人在這裏懷念過去，尋求內心的寧靜，追求生命的超脫和釋然。這裏是一個可以放鬆身心、遺忘煩惱的地方，無論以何種方式，都是為了接近內心深處的自我。生活瑣碎複雜，日子紛紛擾擾，只有戰勝困難並保持生活的熱忱，才能領略精彩的人生風景。



不可一世的手機

「不可一世」這個詞，原本是用來形容某個人自命不凡，狂妄到極點。但現在小狸覺得用它形容當代智能手機也很恰如其分。從數量言，僅以中國計，目前手機用戶已達16.19億戶，平均每人擁有手機1.16台，如此體量，確實算是一個「不可一世」的巨無霸。也因此，當代手機「自命不凡」也好，「狂妄到極點」也好，都很順理成章——畢竟，咱就說，現在敢毫不心虛地說自己不是手機奴隸的到底有幾人？

但智能手機的這種「不可一世」，到底還能堅持多久呢？日本瑞穗銀行近期發布的一個報告大膽預測說：2050年時，智能手機將在世界範圍內退場。尊哪假哪？(真的假的?)

報告得出這個結論，主要是基於科技發展趨勢和人類行為心理的雙重考量。隨着科技進步，虛擬技術與現實的融合會進一步加速，未來在元宇宙生活和工作的可能性會成為主流。如今，Z時代已經開始嘗試以現實和虛擬空間相結合的全新模式交流——比如在人工智能引導下，雙方用虛擬化身一對一聊天，有助於摒棄外界及形象干擾，從而以更自然平常的狀態接觸對方。而到了2050年，用數字再現觸覺的「觸覺反饋技術」很可能已經成為「理所當然」，這意味着人們待在家裏就可以觸覺到所有體驗，這勢必讓虛擬與現實的界限更加模糊。

未來，人們對科技的訴求將是借助科技的力量最大限度擺脫人類肉身和空間(或許還有時間)的制約，也因此，人們對未來通信工具的要求將是更加智能化、立體化、場景化，以及——更加隱形化。

更加隱形化的一個重要思路是功能分散。比如在未來，智能眼鏡和智能隱形眼鏡將在生活中普及，它將直接取代手機屏幕；同時更多的計算能力將被嵌入耳機中。而就在前不久，舊金山的一家公司已經開發並應用了一款名叫「AI PIN」的胸前電子裝置。用戶通過語音指令或者碰觸這個小別針，就可以發短信、播放歌曲、拍照、打電話或翻譯實時對話，也可以讓它顯示投屏到手掌上。而且，它是AI嘛，自然還可以聊天和答題。換句話說，除了不方便刷社交媒體，這個小東西已經可以完成智能手機的大部分實用功能。而如果把以上三者結合在一起，那就完全可以覆蓋手機所有功能而且更好。也因此，很多科學家都相信，手機的未來是用戶體驗的分散化，智能手機的周邊設備將變得更加重要。

所以2050年時，目前的智能手機實體確實有可能退出人類舞台，但人類的數字化生活卻將「變本加厲」，從這個角度說，人們更像是換了一種方式使用智能手機。而它的「不可一世」，可能真的還要持續很久。



劉征

吉本芭娜娜

上周五去圖書館，在書架上看到一本談論飲食的書《食記百味》。翻了兩頁，果然內容都在談論吃飯，作者叫吉本芭娜娜。我對日本文學的了解很少，僅有的知識還停留在川端康成、村上春樹這樣的大眾水平。不過這本書的名字很有趣，我就把它借出來了。

後來去食堂，我把這本書拍給好友張雅娟看。她以前做過記者，像我一樣熱衷於寫作，還籌備着出版一本有關飲食的書。書裏有很多買菜、做飯、鄰里閒聊這樣的瑣事，還專門請人繪製了插圖。她很快就回信息了。說吉本她知道，小說寫得很好，她家有好幾本吉本的書，不過這本沒有。

星期天，我睡了個午覺之後就把這本書拿出來。看過一兩篇覺得很有意思。書裏大大小小100多篇散文，有的只有400字，有的上千字，洋洋灑灑的都是寫吃。不過這本書風格像它的篇幅一樣，極度散漫，雖說每篇都涉及到了吃，可文章本身倒不見得是專門寫吃。有時候作者出去旅行，會順帶寫到

吃，寥寥兩句，就又要講別的了。有一篇更有趣，吉本在家裏和姐姐通電話，商量周末聚餐應該準備什麼。她提議吃炒麵，姐姐說，昨天剛吃了這個。姐姐提議吃坦都里羊肉，吉本說這一整周都在吃坦都里，最後也沒達成什麼結論就放下了電話。通篇就是電話的內容，一問一答，僅是一個片段。

總之，說這是一本「食記」，並不是一開始寫作這些文章時就有的意圖。作者一開始僅僅想要記錄，直到積累了很多素材之後，忽然有一天她在回顧這些文字的時候，突發奇想，就把裏面有吃飯內容的文章挑出來，湊成了一本。所以這本書是相當鬆散的，有些水到渠成，不落痕跡的味道。書裏的「百味」更像是一個雙關語，既是指吃，又是指生活裏的方方面面。比如鄰里、朋友、孩子，或者哪家餐廳做的飯正宗、哪家餐廳服務不好等等。

連帶着生活都好像美好起來。

還有，作為一本飲食的書，我看了以後倒沒有覺得很餓，不像很多做飯吃飯的視頻，晚上臨睡之前刷到，你就恨不得也吃一點。這本書是讓人很有出門的慾望。感覺書裏東拉西扯的，把生活搞得怪豐富的。她有時在家，有時又出去，你就發現她是在努力認真地活着。而且，一種判斷在她的體驗當中隨處可見，又不是那種強制性的需要在此處有一個總結陳詞。總之就是，感受到了，就說出來，書裏就是落着各種被激發出來的、對於生活的領悟。而讀者看了這樣的書，不得不受到一種關於生活的感召，下定決心好好活下去。

尤其像我這樣喜歡整日宅家的人，有時簡直覺得世界上就我一個人獨自生活。看到這樣的書，也難免心生愧疚，覺得辜負了韻華。所以，看了一陣，儘管天色已經暗下來了。看看表，下午5點。冬天的白天尤其顯得短，但我還是決定出去走走。聽人家說武漢中學附近有一個華華林，原生地的居民生活保護得很好，這很適合啊，就去這裏吧！