



畫技大師馬榮成縱橫港漫半世紀

紙上起風雲 畫中創天下

如果說，黃玉郎是開啓港漫傳奇的「漫畫教父」，那麼馬榮成則是將港漫由市井風格，提升至藝術層面的畫技大師。馬榮成醉心鑽研畫技，將素描、水彩及油畫等繪畫技巧融入漫畫，讓港漫人物「粗眉大眼」的傳統風格，轉為寫實風。他的代表作品《中華英雄》、《兩極》及《風雲》，不但以畫技精湛見稱，更引入電影般的分鏡處理，令畫面更能推進劇情，開創了延續至今的港漫主流技法。

記者：雲遜

▼馬榮成的代表作品《風雲》、《兩極》及《中華英雄》等，見證了他的畫技變遷。

►正在忙於修訂《風雲》結局篇的馬榮成，原定這半年不接受訪問，因今次專訪讓他細說對漫畫藝術的追求，才破例受訪。(攝影：雲遜)



舉辦畫展 完成心願

1989年，馬榮成自立門戶成立天下出版社，編創《天下畫集》。在推出新作前他特意籌辦個人畫展：「這是個小小的心願。當年很多人看不起港漫行業，但我是認真追求美術，努力作畫。自問當時沒有人畫得比我及我的團隊更好，辦畫展是希望改變社會對港漫的看法，向外界表明港漫是專業的，漫畫可以變為藝術品。」終於，馬榮成成為首位在香港藝術中心包兆龍畫廊舉行個展的漫畫家。

畫展以單元漫畫《兩極》為主題，講述漫畫家在古裝世界和現實世界穿梭。馬榮成回顧：「黑白稿展示了港漫獨有的鋼筆線條及水墨畫技法；彩稿則打造了現實世界，使用水彩、噴筆及油畫等技巧繪畫，營造與古裝世界的反差。」當年畫展空前成功，馬榮成笑言，若以網絡用語形容，《兩極》絕對是港漫「天花板」之作。就畫功而言，現今仍未有人能夠超越，他坦言現在亦無法超越當年巔峰狀態的自己。

留白風格 化繁為簡

在《天下畫集》推出第六期之時，馬榮成再獻新獻，創作另一本代表作、古代武俠漫畫《風雲》，此作亦是實踐他第三階段畫風的經典作品。他指出那時嘗試化繁為簡，降低畫面密度，突出畫技。他舉例：「繪畫草叢時，線條不會太密集，尤其畫框左右兩邊的線條盡量減少，恍如國畫的留白技法。人物不一定要全描繪出五官，只專注動作。我叫助理即管「偷懶」，少畫一點無妨。」馬榮成坦言留白多與少，不容易掌握，太多，會讓讀者以為有東西畫漏了；太少，留白沒意義。比例協調全憑他的美術造詣作判斷。馬榮成不諱言，有一段時間留白太刻意，鋼筆線條越減越少，助理都難以適應，令效果參差。「反思過後，發覺留白處理比較適合靜態、神秘的畫面，武打畫面始終需要鋼筆線條才能畫出技擊的速度、激情及情緒。」

《風雲》一度成為港漫銷量之冠，並屢次被改編成電影、電視劇等。縱然一次又一次突破畫技，一次又一次創造港漫神話，但馬榮成並沒有停止追求進步，並嘗試用另一種方法演繹同一種題材。這種嘗試需要拋卻固有思維，從零開始。他解釋：「起稿時，提前定好黑白兩色的布局，並考慮整個畫面的技法、構圖和色彩等元素。布局後才開始落筆。這種做法讀者從成品中難以察覺，但細心的人或會發現。」成為港漫界「畫神」的他表示，這種改變純粹是自我追求，在年復年周而復始的繪畫路途上為自己創造樂趣，這也是他入行近半世紀仍孜孜不倦的動力。

年僅14歲便入行的馬榮成，2015年完結連載26年的代表作《風雲》後，近年並未有新作推出。縱橫港漫界接近50年的他接受本報專訪時表示，當年《風雲》完結時，只是推出了一個沒有文字的純畫結局，並以展覽形式展出草稿，他透露目前正在籌備為《風雲》繪畫一個正式的結局篇，勢令一眾「馬迷」引頸以待。

馬榮成一生活動，以畫功高超自成一派，屢創經典，到今天仍然不斷鑽研畫技。回首半世紀漫畫歲月，馬榮成對記者說：「多年來畫風經歷了不同階段的變化，大致可分為四個時期。最初是摸索期，上世紀七十年代剛入行，繪畫首部寫實漫畫《從置區風雲》，沿襲偶像黃玉郎「粗眉大眼」的風格，亦是當時最流行及最受歡迎的畫風。之後創作的《五兄弟》，仍是模仿早期港漫畫風。」

馬榮成憶述當年出版社收藏了大量日本漫畫雜誌《周刊少年Jump》，被當中連載的寫實漫畫《愛與誠》等吸引，於是開始學習日漫的表現手法。「對我影響最深遠的是池上遼一及松森正兩位大師。」馬榮成被日漫細緻的鋼筆技法深深吸引，於是嘗試把頭髮、實景的黑白對比法運用在自己的作品上。由於當時推出的港漫屬於不定期刊，讓他有時間慢慢揣摩。「純粹無師自通，把他人的技法依個人理解實踐出來，慢慢便萌生鞏固畫技的念頭。」於是馬榮成自費到油麻地美專報讀課程，學習素描、美術理論和透視等繪畫基礎知識。

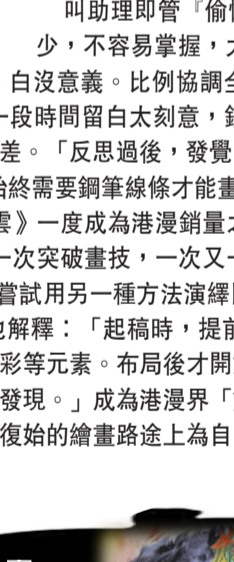
寫實風格 行內首人

馬榮成認為，經過初期摸索日漫的寫實型畫風後，已逐漸找到了自己的風格。「在創作另一部作品、講述殺手故事的《風流》時，我開始在實景處理上下功夫。《風流》其中一輯故事背景設在長洲，我特意到長洲拍攝實景照片，然後對比照片畫出長洲的真實景色及感覺，當年算是行內第一人這樣做。」

1981年，馬榮成加盟黃玉郎旗下，開始創作港漫「神作」《中華英雄》。起初只是在黃玉郎的《醉拳》及《如來神掌》內連載，因沒有太大銷量壓力，令馬榮成有空間「試驗」畫技。為求進步，他前往著名畫家陳中樞創辦的「山月畫室」學畫。「首先學習素描，由於之前在美專學過基礎課程，比較容易掌握。之後再學水彩、粉彩及馬克筆技法，同時自學使用噴筆的技巧。」馬榮成把各種繪畫技巧運用在封面及畫稿之上，成功破舊立新，使《中華英雄》大受讀者歡迎。1982年12月28日《中華英雄》推出了第一期單行本，其精湛細膩的畫功和創新意念，給整個港漫行業帶來衝擊與啟示。馬榮成將全副心機專注在《中華英雄》之上，創下每期20萬銷量的神話。黃玉郎曾經透露，馬榮成的年薪加花紅一度高達600萬港元，當年只有27歲的他，可謂畫出彩虹。



《中華英雄》之成功，除了融入美術技巧的畫面，精彩的武打場面及分鏡處理，亦是吸引讀者的重要元素，這些全是由外表文質彬彬的馬榮成親自設計：「我參考了電影的做法。由於電影分鏡很密、很快，難以完全看清楚每一個細節，所以更要以細想，左一拳、右一拳、起腳等招式要如何連貫才合理。漫畫分鏡處理比電影間距寬闊，例如踢出一腳的動作電影會分為十格，漫畫只能用兩格處理，第一格剛起腳，下一個分鏡已經是第十格，對手被踢飛了，中間的過程沒有展示出來，為讀者留下想像空間。但有些情節則必須把步驟全畫出來，例如翻騰。我喜歡看體操，曾經研究如何把一氣呵成的體操動作用在漫畫創作上。所以在繪畫翻騰時會把所有分鏡畫出來，展現優美體態。」馬榮成及他的助理團隊通過鑽研和實踐，開創了一種嶄新畫法，不但影響了同業的創作，《中華英雄》更成為其他漫畫家的參考書。



名家專訪 山月畫室 名家搖籃

馬榮成當年前往學法的「山月畫室」，由香港著名畫家陳中樞及資深美術教育工作者高實怡於1979年創立，以「培育藝術新一代」為教育目標。「山月」在上世紀八十年代廣為漫畫迷認識，源於當年多位漫畫家經常在個人專欄中提及在「山月」學畫的點滴。

「山月」創辦人陳中樞接受本報訪問，分享與港漫界的不解之緣。他憶述畫室創辦初期，現任香港動漫畫聯會副會長溫兆倫是畫室首位漫畫從業員學生，「當年溫兆倫偶然路過畫室，遂決定報名參加畫班。我當時並不知道他是漫畫從業員，上課後交流多了，才知他的職業，並從中了解到許多漫畫家並非正統美術學校出身，大多是自學成才或通過師徒制學畫。」

溫兆倫是黃玉郎第五位「入室弟子」，在「山月」上課後，認為學習正統美術技巧對漫畫創作十分有幫助，因此建議黃玉郎資助員工前往學法。陳老師說：「黃玉郎曾提議我到他的公司開班，可惜各種原因未能成事，但他仍資助學費，讓員工前來畫室學習。」

與馬榮成商討課程內容

當年黃玉郎麾下多位漫畫家到「山月」報讀畫班，畫室為大量漫畫家及助理打下正統美術基礎，包括以畫技高見稱的馬榮成、李志清及麥天傑等。陳老師透露當年馬榮成來學法時已經是畫壇新星，「我對港



陳中樞在他的畫室接受本報訪問，他大讚馬榮成學畫悟性高，上手快。(攝影：雲遜)

漫了解不多，馬榮成來上課時，曾經和我討論教授課程的問題。」陳中樞指馬榮成建議他按照傳統美術教學流程教授畫技。於是，陳老師從基礎素描開始教起，包括鉛筆及炭筆素描等，隨著基本功打穩後，再教授透視和色彩運用，包括粉彩、水彩等，不少漫畫家及助理的畫技得以提升。香港漫畫壇曾經百花齊放，陳老師應記一功。

對於「畫神」馬榮成的評價，陳中樞指他在學畫兩三年期間，均是上課後便立即趕回公司寫稿，希望能學以致用。「馬榮成基本功扎實，領悟能力高且迅速上手，尤其是後期在色彩課上的表現更優於他人。」



馬榮成表示在「山月」學畫期間，曾活用過水彩及粉彩技巧，即時運用於《中華英雄》封面上。右為繪畫主角英雄兒子的劍雄為主題的粉彩封面。

聽港漫動力評審一席話

過去兩年，香港動漫畫聯會得到政府「創意香港」資助，舉辦「港漫動力」比賽，資助漫畫家出版新作，並把作品帶到海外推廣，令原本一潭死水的港漫市場泛泛起漣漪，也讓漫畫家看到一線曙光。

作為「港漫動力」唯一代表港漫界的評審，馬榮成寄語仍有意在漫畫行業發展的先輩要注意打好根基：「想將事情做好，必先要擁有基礎知識。若想做好關於美術的事情，應要學習專門的課程，如素描、理論及透視等。漫畫也許和藝術繪畫不同，但只要是出色的作品，同樣能感染他人。尤其是繪畫技法，擁有足夠的美術造詣，在漫畫範疇融合發揮，再用具吸引力的故事情節襯托畫技，必會讓讀者留下深刻印象。」



馬榮成(右二)為「港漫動力」擔任評審，是港漫界唯一代表。