

拓展数字阅读媒介场景 丰富网络文艺表现载体

# 网络直播读书节目开启阅读新方式

张蕾 鲁昱晖



上图：本文作者之一、《书行者》节目主理人张蕾（左）在《书行者》节目现场。  
左图：《老俞闲话》节目海报。  
本文配图均由作者提供

崇尚读书，是中华民族的优良传统；网络直播，是数字时代的新兴业态。近年来，在“深化全民阅读活动”与“加快数字中国建设”的现实呼唤中，读书与直播实现了双向奔赴。直播读书节目的兴起，既拓展了数字阅读的媒介场景，也丰富了网络文艺的表现载体，成为人们精神消费的重要方式。

## 多种类别层出不穷

现阶段，直播读书节目主要分为五类：一是专题型，指网络平台自制、拥有固定称谓、以对话与访谈为核心的节目，如《书行者》《老俞闲话》《知识星期肆》等。二是节日型，指媒体在特定节点参与打造的节目，如2023年“世界读书日”前后新华网推出的《读天下阅未来：悦读悦青春》、央视综合频道推出的《春日阅新正当时》等。三是个人型，指作家、学者、博主等以分享、演讲、

朗读等方式展开的节目，如“成事不二堂”“凯叔讲故事”“赵健的读书日记”等账号的相关内容。四是衍生型，指依托文化IP进行的节目，如“豆瓣读书”“杨澜读书”“十点读书”“全民悦读会”“凤凰网读书”等品牌不定期推出的相关举办。五是中介型，指出版社、杂志社等机构以直播形态举办的新书分享、名作朗读、学习讲座、知识普及等活动。

可以说，这些类别的直播读书节目“多点开花”、相互融合，共创了直播读书节目方兴未艾的当下生态，让读书在直播情境中焕发了生命力，让直播因阅读濡染而沉淀了宝贵的审美意蕴。

## 打造崭新阅读体验

读好书，是直播读书节目基本的选品标准与审美自觉。如何定义“好”，不同的节目有不同的展现，其共识是具备传承中华文明、凝聚文化认同、丰富知识结构、调节生活节奏、观照社会人生、彰显时代风貌等功效与价值。唯有以读好书为起点，直播读书节目才能夯实基础，进而创新阅读体验。《我们读书吧》在分享《人生海海》《人类群星闪耀时》《春天是一点一点化开的》等佳作的过程中，以直播的辐射力丰富了“世界读书日”的内涵，从一个侧面勾勒出网络媒体的锐意进取。

进一步而言，直播读书节目改变了传统阅读作为一项个体活动具有的私密性及排他性，建构了以观点表述、价值分享、情绪共鸣为连接点的即时互动空间，开拓了阅读的公共性及社交性，推动了读者向用户的转化与聚拢，建立了以阅读为黏合剂的虚拟趣缘社区。“中信读书会”“喜马拉雅读书会”“刘润读书会”等直播间是比较典型的趣缘社区。

《书行者》第一季以“生活主角”为主线，既精选《回响》《北上》《亲爱的蜂蜜》《西高地行记》《星空与半棵树》《濮存昕：我和我的角色》《坦率》《欢迎来到人间》等匠心力作，也邀请徐则臣、阿来、陈彦、濮存昕、潘凯雄、毕飞宇等嘉宾围绕文学与生活的议题展开讨论。在直播的有限时空里，《书行者》讲述作家创作的心路历程，呈现作品背后的动人故事，在潜移默化中挖掘作家的世界观、人生观、价值观，达成了共识与共鸣。可以说，《书行者》以高质量文学作品分享为着力点，以高水平作家深度访谈为突破口，既定位了节目内容，也提升了用户的注意力及参与度。

## 带来情感和精神慰藉

当下，“人间烟火气”是内容生产的“流量密码”，本质是生产者希望以人文关怀书写民生话语、关切现实生活。直播读书节目的流行，不仅因为节目是娱乐的新方式与知识的传送带，更因为能为用户带来情感疏导与精神慰藉。

一方面，直播读书节目是一种以听觉传播为基础的的信息输送载体，既降低了视觉干扰的可能，也能凸显内容本身的重要性与伴随性。所以，相较于电商、游戏等直播传统业务的热闹与喧哗，直播读书节目更偏向在“润物细无声”中给予用户知识的力量与阅读的美好。《保持对话》的节目场景质朴简洁，但罗翔等嘉宾的侃侃而谈，打造了思想交锋的文化盛宴，“治愈”了众多网友。此外，一批主打“夜读”与“夜听”的直播读书节目也正在成为大众精神栖息的新空间。

另一方面，人文性是读书类节目与生俱来的根本属性。直播读书节目对主理人的知识储备及文化底蕴要求较高，主理人和嘉宾往往会借读书来思考人情冷暖、观照日常现实，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。《赵健书房》第一季以“不关灯的书房、不孤单的思想”为定位，以读书博主身份“出圈”的主理人赵健先后与苏童、麦家、岳南、叶兆言、马家辉、王立群等嘉宾一起，以推广阅读为切入点，探讨生活真相，共叙人生意义，创建了有温度、有力度、有深度、有高度的谈话场与互动区。

## 助力网络空间治理

读书是直播的新要素与新赛道，助力网络空间治理是直播读书节目的题中之意与理想愿景。

阅读可以涵养人的浩然之气。直播读书节目通过对这一效能的继承与弘扬，借读书之美塑造主理人的人格化传播经验，以开卷有益陶冶用户的行为修养，在净化直播环境、共创清朗网络空间的层面上发挥建设性作用。同时，直播的高光时刻还会以切片短视频的形式再传播，既提升了节目曝光率，也丰富了优质网络视听产品的多样供给。

《老俞闲话》是直播读书节目的旗舰产品，集著好书、观行业、品生活、拓视野、讲故事、谈人生于一体，探索了工具性、专业性、人文性、审美性有机统一的创作诉求与传播效果，形成独树一帜的风格与内蕴。

毫无疑问，直播读书节目正在成为一种新学习载体、新社交场景、新生活方式。在中国互联网波澜壮阔的进程中，直播读书节目拥有巨大的空间及潜力。强化铸魂培魂、寓教于乐、启智增慧的使命担当，成为建设互联网场域爱读书、读好书、善读书之氛围与风尚的强力引擎，是直播读书节目持续向上向好的必经之路。同时，推动直播读书节目繁荣发展，需要每个爱书之人的共同参与。



上图：《保持对话》节目现场。  
左图：《知识星期肆·赵健书房》节目现场。

纪录片《何以中国》播出——  
中华文明能够延续发展至今的内在脉络是什么？为何我们的文字、礼俗、思想和民族精神能始终传承而未中断？中国这个文明古国如此之强的韧性和生命力是从何时开始、又是如何造就的？纪录片《何以中国》立足“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果，系统性追溯了中华文明的根基、起源、形成与早期发展历程，力图向观众解答上述问题。

该片由国家文物局、中共上海市委宣传部指导，上海广播电视台制作出品，已于12月9日起在东方卫视和百视TV播出。该片入选中共中央宣传部“纪录中国”传播工程支持项目和国家广播电视总局“十四五”纪录片重点选题名单。

该片分《秦汉》《摇蓝》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》8集，从迈向一体化的秦汉王朝讲起，进而溯源至旧石器时代之交，见证中华大地的先民走向农业定居，组成家庭和社会，建立早期信仰与文化审美，开始五湖四海间的交流，形成区域古国和早期文明，开启夏商周的王朝时代，直至秦汉建立统一多民族国家的伟大历程。

该片由中国考古学家组成阵容强大的专家顾问团，近百位中国考古学家组成阵容强大的专家顾问团。“中华文明探源工程”一至四期首席专家、北京大学教授赵辉评价这部作品“既是万年中华文明的历史缩影，也是对百年中国考古学史的真挚纪念”，在他看来，“可以把这部纪录片看作是影视化的早期中国文明简史”。

在国家文物局的专业指导和资源支持下，《何以中国》共拍摄全国考古遗址、博物馆等点位230余个，足迹遍布全国绝大多数省市区，跋涉超过4万公里。创作组共梳理学术资料300多万字，脚本撰写字数达40万字，在历史场景拍摄阶段共复原叙事场景220处、服装2268套、饰品1500件、道具3600余件。

总导演于超这样阐述《何以中国》的四层旨归：“一，考古写实，以考古引领，跨越万时光，实证早期文明国家中国的源流和发展；二，透物见人，以大量的考古成果和文物组合，通过可视化叙事，描绘更具体、有温度的先人所处时代的社会面貌；三，连接现实，以严谨负责的治学精神，回答中国何以成为今日中国的内在逻辑和动力；四，视听创造，创新纪录片的视听语言，并使节目各部分都具备长尾的档案价值。”

据悉，上海广播电视台已与华纳兄弟探索集团签署合作意向备忘录，《何以中国》将启动国际版的制作和传播，向国际社会讲好中华文明故事。

## 文艺创作谈

### 铭记生活中的小美满

刘艳红

以“家”为情感语境和叙事抓手的现实题材电视剧，始终是国产影视创作不可或缺的重要组成部分。都市生活剧《小满生活》从具体的人物、场景、事件入手，反映了家庭生活的不同侧面。很多观众观后表示，在其中找到了自己家或者亲朋好友家的相同或近似之处。

这部剧的男主角是电脑工程师，女主角是纪录片策划人，一家三代的日子过得平凡又温馨。主创通过男女主角的朋友、同事等人物关系，将其他几组家庭的故事也编织进来，围绕住房、子女教育、职场发展等中生代群体生活中的核心事件，对剧中角色进行了轻喜剧化处理，塑造了丰富生动的群像，基调明亮、温暖、轻松、幽默，既有情感温度，更有生活浓度。对家庭题材的电视剧创作来说，获取扎实的素材和把握取舍的分寸都很重要，《小满生活》的主创努力寻找与观众在审美方面的最大公约数，使剧中人的情感表达、价值传递等自然、流畅，让观众产生共情共鸣。

家对我们每个人意味着什么？家庭成员应该怎样共同打造更理想的家庭生活？每个人能否既拥有自我，又把握幸福？这些是当下很多电视剧都在探讨的话题。《小满生活》将重点放在展现普通人的正能量上——他们不焦虑，不浮躁，向阳而生，豁达乐观。从家庭、事业到情感，从家到家外，他们要面对的问题很多，有令人啼笑皆非的烦恼，但更有感动、难忘的瞬间。只要家人们彼此支撑、互相帮助，便能拥有温暖的小确幸和小美满。这里蕴含着东方式的生活智慧和人生哲学，也是剧名的含义和主创们的信念。知不足则前行，知足则常乐，《小满生活》提供了婚姻家庭的“幸福密码”。

（作者为电视剧《小满生活》制片人）

## 与戏剧共生 与城市共美

大戏东望·2023全国话剧展演季举办

文 依

全总文工团的《寻味》、天津人民艺术剧院的《雷雨》、上海话剧艺术中心的《12个人》……近日，北京喜剧院好戏连台，大戏东望·2023全国话剧展演季的部分剧目正在这里上演。

大戏东望·2023全国话剧展演季由文化和旅游部艺术司、中共北京市委宣传部指导，北京市文化和旅游局、中共北京市委东城区委、北京市东城区人民政府、中央戏剧学院主办，中共北京市委东城区委宣传部、北京市东城区文化和旅游局承办，北京保利剧院管理有限公司、北京喜剧院有限公司协办。

据北京市东城区相关负责人介绍，多年来，东城区努力推动文化赋能城市发展，培育戏剧文化资源，形成“城中有戏、戏在城中”的剧场集群：北京人民艺术剧院首都剧场经典剧目全年不断档；长安大戏院为戏迷提供了一场场戏曲盛宴；以国话先锋剧场、蜂巢剧场为代表的新一批小剧场浓缩了时代气息和青春活力。此外，大戏东望·全国话剧展演季、南锣鼓巷戏剧展演季、北京青年戏剧节等品牌活动的业界影响力和群众参与度与日俱增。截至目前，东城区共有40个剧场，占全市艺术类



《寻味》剧照。



《12个人》剧照。 本文配图均由北京喜剧院提供

## 国交2024新乐季发布

本报电（记者徐嘉伟）12月9日，中国交响乐团（以下简称“国交”）在北京音乐厅发布2024音乐季。

新乐季大师云集，国交荣誉首席指挥李心草、常任指挥景焕、荣誉艺术指导谭盾、特邀指挥林大叶、合唱团常任指挥王琳琳、助理指挥尹炯杰都将精彩亮相。同时，观众还能领略指挥家水蓝、余隆、吕嘉，演奏家殷承宗、刘志云、宁峰，歌唱家廖昌永、朱慧玲、石倚洁等众多艺术家的艺术风采。

2024年，以交响乐为媒的国际交流亮点颇多。指挥家戴维·霍斯、安德列斯·德尔弗斯、米哈伊尔·阿格列斯特等，演奏家杰哈德·欧匹兹、李炫垠、斯蒂芬·捷奇夫等将活跃在国交的舞台上；国交的足迹也将遍及亚洲、欧洲、美洲多地，用音乐向世界传递中国声音，讲述中国故事。

2024年是交响乐“大年”，国交将结合交响巨擘布鲁克纳诞辰200周年、理查·施特劳斯诞辰160周年、普契尼逝世100周年、肖邦逝世175周年以及中国作曲家黄自诞辰120周年、罗忠镕诞辰100周年、《黄河大合唱》首演85周年等诸多重要节点，推出一系列纪念音乐会，在一年一度的歌剧音乐会上演普契尼经典歌剧《艺术家的生涯》，复排黄自、罗忠镕、陈培勋等作曲家的优秀作品，以贯穿全年的大部头作品和高品质演出让古典乐迷大饱耳福。

在新创作品方面，国交将推出《岁月交响·和平里》第二套音乐会；携手其他兄弟乐团，联合委约创作以庆祝中华人民共和国成立75周年为主题的交响套曲《复兴》；同时承接文化和旅游局《长江大合唱》项目的创作演出工作，推进新时代现实题材交响乐创作的繁荣发展。

对即将到来的2024音乐季，中国交响乐团党委书记周宇表示，中国交响乐团将以全情的投入、饱满的精神和极致的演绎，为观众带来高级别的艺术享受。