

2023年印尼《国际中文教师证书》面试顺利举办



考生试讲



考生候考



雅协工作人员合影



考生备课

【本报讯】2023年12月10日，印尼国际中文教师资格证书面试工作在印尼雅加达华文教育协调机构（简称“雅协”）顺利举行。当天有来自印尼全国各地共计16位考生参加了面试，雅协全体工作人员积极做好面试相关服务工作。

为做好考试工作，雅协总监考卢鹏撰写详细工作方案，总监考余文琼在

考前积极组织考务人员参加考务工作培训，副总监考范紫怡在考前通过邮件与微信短信等方式，提醒考生考前准备事宜以及考试注意事项等，整个考试工作安排有序。

考试当天，雅协一如既往地严格遵守《国际中文教师证书》考试相关规定，详细核验考生身份，安排考生准时候考，以及按照主考指导语提醒考生

等。在所有考务人员的积极配合下，本次《国际中文教师证书》线下笔试工作顺利圆满完成。

据悉，雅协已承办数次印尼国际中文教师资格面试工作，为印尼中文教师整体职业素养提升、中文教育行业规范积极做出努力。越来越多的中文教育从业者通过此考试提升了自身的专业能力与职业素养。一位不愿透露姓

名的考生表示，为了这次考试，自己做了充分的准备，在备考及考试过程中各方面能力都有了不同程度的提升。面试中的说课、试讲、问答环节让本有些腼腆的她实现了很大程度的自我突破与超越。

据了解，国际中文教师证书考试是由中文语言交流合作中心（原孔子学院总部/国家汉办）主办的一项标准化考试。考试通

过对中文基础教学、中文教学方法、教学组织与课堂管理、中华文化与跨文化交流、职业道德与专业发展等五个标准能力的考查，评价考生是否具备国际中文教师能力。

雅协按照语合中心的时间规定，一般在每年的4月份和9月份举办《国际中文教师证书》的笔试考试，笔试通过的考生可参加每年的7月和12月份的面试

考试，面试通过后即可申请《国际中文教师证书》。随着中文国际化的发展，中文教师队伍越来越规范化，希望印尼各位中文教师登录官网 <https://www.chinese-teacher.org.cn/>，持续关注《国际中文教师证书》考试等相关信息。同时，希望有越来越多的印尼本土教师加入到国际中文教师队伍中来。

撰稿：付白维 卢鹏

一场跨文化的交流与碰撞

——记2023年名师巡讲山西代表团文桥三语学校培训现场活动会



12月3日，在中国山西海外联谊会副会长张晓光先生的带领下，名师巡讲山西代表团一行5人，不远万里从山西龙城太原，辗转来到巴厘岛文桥三语学校进行巡讲交流活动。期待已久的文化盛宴和期盼已久的浓浓乡情，令全体与会老师心中滚涌着激动和兴奋。这场文化交融的盛宴，不仅是一场在文字、艺术和历史方面的相知相解，更是一次异域他乡深沉的乡情交融，浓浓的情结将每个参与其中的人牢牢地牵手在一起。

文桥三语学校顾问王天发先生，代表学校董事长江睿先生致欢迎词。他说，非常高兴能有这样的机会，向山西大学的老师们学习各样的文化与知识。和所有脸上带有恋慕神情的老师一样，真诚地欢迎来自中国山西巡讲团队的每一位成员。海外联谊会副会长张晓光先生，高度赞扬了文桥三语学校董事长江睿先生子承父业，以赤子之心在中华文化传播工作中做出突出的成绩。他希望全体与会人员在江睿先生的带领和感召下，共同从事弘扬中国文化的教育事业。王天发先生代表文桥三语学校，向山西省海外联谊会赠送巴厘岛木雕工艺品。巴厘岛木雕艺术是当地文化的瑰宝之一。这些木雕艺术品既是对当地传统的传承，也体现了艺术家对自然、宗教和民间故事的深刻理解。

张晓光先生代表海联会，回赠文桥三语学校山西平遥推光漆屏一幅。平遥推光漆器技艺是中国第一批国家级非物质文化遗产名录，和巴厘岛许多的工艺大师一样，在平遥古城，许多当地的匠人从事漆器制作，以传统技艺打造出每一件精美



的推光漆器。张晓光先生把晋商故里平遥推光漆器的基本工艺，特别是屏风中的鹤雀楼、五台山、应县古塔、关公故里、壶口瀑布、平遥古城等山西文化元素向与会人员做了介绍。平遥推光漆器和巴厘岛的木雕工艺来自不同文化背景，但这两种工艺都体现了两国人民对于艺术和生活的独特理解。在这里，全体与会者感受到了共通之美，也理解到了不同文化之间的独特之处，他们纷纷报以最热烈的掌声。艺术品让人家超越语言的障碍，以心灵相通为桥梁，共同构筑起一座跨越国界的文化之桥。

来自山西大学的崔正青教授，以《汉语基础知识》为专题，结合她在海外多年的实践教学经历，围绕如何向国外学生讲授汉语语音基础知识以及如何掌握汉字字形笔顺，做了两场示范课。

考虑到印尼学生的语音习惯，崔教授更关注各个学段学生容易犯的发音错误，并通过实际成功案例提供纠正的方法。同时，她分享了一系列行之有效的教学方法，通过手势演示，使学生能够更加深入地体会和掌握声调的发音方式。通过对比中

文和英文发音的差异，有助于学生发现并克服在拼音发音上容易犯的错误，提高他们发音的准确性。通过展示中国文化电影，将语言学习与文化背景相结合。学生可以在真实语境中感受汉语的运用，同时拓展他们对中国文化的认知。这些方法都有助于提高海外学生对汉语基础知识的理解和应用。

在汉字的字形笔顺教学方面，崔教授采取了一系列系统而富有深度的教学方法。第一，认识汉字演变历史。崔教授注重向与会者介绍汉字的演变历史，通过深入了解汉字的起源和发展过程，帮助与会者建立对汉字结构的整体认识。第二，正确书写顺序的系统讲解和示范。通过系统的讲解和示范，向与会者详细解释汉字的正确书写顺序。这有助于与会者理解每个笔画的顺序和连接方式，提高书写的准确性和流畅性。第三，汉字学习的分界线。崔教授鼓励与会者一定要让学生认识到，学习600个汉字是一个重要的分界线。一旦学生掌握了这个基本数量的汉字，后续的学习将变得更加轻松，并有望成倍地提高汉字

的学习和应用水平。第四、精讲多练，同体异构。强调学生在学习汉字时要进行精讲多练，通过反复练习提高对于汉字的敏感度和识别能力，从而更全面地理解和运用汉字。第五，寓教于乐。采用寓教于乐的方法，通过开发趣味性教学活动或游戏，才能激发学生对于汉字的兴趣，使学习过程更加愉悦和积极。这些教学方法使与会者更加全面、深入地理解和应用汉字，为他们的汉字教学打下坚实的基础。

来自山西大学的李乐讲师，毕业于中央民族大学舞蹈学院。她示范的舞蹈是蒙古舞和中国古典舞。和巴厘岛舞蹈具有浓厚的宗教、民间传统和艺术特色不同，蒙古舞它展现的是这个古老民族勇敢、豪迈和丰富的生活情感。舞蹈动作豪放，有强烈的力量和韵律感。来自幼儿园、小学和高中的舞蹈老师，在李乐老师的指导下，通过密切地配合和默契地互动，共同学习舞蹈动作、队形变化，整个表演有序而流畅。学员们通过蒙古舞表演，理解到在舞蹈团队中，每个人的角色都至关重要，需要相互支持和协同努力。每

个舞者的个性和表达都融入到整体的舞蹈中，才能形成了一个有机的整体。在这样的学习氛围中，学员们除了学到了蒙古舞的技能，还培养了协作、领导和团队合作的重要素养。

示范课期间，李老师利用休息整队时间，向学员们展示了《爱莲说》、《奔腾》、《翻身农奴把歌唱》等一系列经典舞蹈剧目。在观看示范表演的过程中，学员们对中国民族经典剧目有了更深入的理解，对中国舞蹈艺术的独特之处和表现手法有了更为清晰的认识。

通过向学员们展示不同风格的经典剧目，李老师希望激发学员们对中国舞蹈艺术的兴趣，同时提供现场示范让学员们更好地理解和运用舞蹈表演技巧。这样的示范不仅是一次视听的盛宴，也是对中华传统文化的一次深入体验。

来自山西大学历史系的段彬讲师，向全体中文教师讲授了《中国古代史概论》。他结合培根、莎士比亚和龚自珍对历史的评价，从在巴厘岛机场附近华人修建的关帝君庙、保安宫入题，深刻地指出中华民族自强不息的文



化根源就是赖以生存的自然环境。段老师沿着古代中国农业文明这条主线，探讨中国文化如何适应和塑造了中华民族的性格与精神风貌。通过对中国农业文明的阐释，介绍中国古代经济、社会结构的特点，使中文教师们更全面地理解中国古代社会的发展。

他通过比较中国古代的思想体系，如儒家、道家与巴厘岛的宗教文化思想的异同，展示不同文化传统对于思想发展的影响。通过这样的对比和详尽的讲解，中文教师们能够更深入地了解中国古代历史，并在教学中更好地传递中国文化的精髓，提升他们对中文教学的教学深度。

时光飞逝，转眼间如沐春光的时刻就要告别，与会者纷纷驻足和来自山西的各位名师请教或合影留念。异国他乡，这份共同奔赴两国文化交融的美好向往，让大家感到从事的事业无比高尚。通过这次精彩的巡讲，不仅能够促进山西和巴厘岛两地教育者之间的交流，还能够促进两地学校之间的交流与合作，推动文化互鉴，促进跨文化理解，为准确而生动传播中华文化筑实牢固的友谊大道。

文桥三语学校 山西侨办外派老师 钮亚峰/供稿 王国昌/供图

