



點滴 陳復生

### 《論中國》

前文提到2009年底，基辛格博士來北京參加中國人民外交學會舉辦的中美關係研討會時，幽默地告訴中國外交部前部長李肇星，他有隻眼睛動過手術，現在看不見了。李部長安慰他看不出來，說明手術做得很成功。他說：「是的，手術的效果很好。我現在只有一隻眼睛能看清東西，卻得到兩個意想不到的收穫。一是書法有改進，原來我的字只有我的秘書克里斯能認識，現在大家都能認識。二是現在精力更集中，看問題更準確了。」

李部長忙笑着恭喜他。2011年，基辛格博士帶着他的新著《論中國》到北京。當他把這本600多頁的英文書送給李部長時，不無調侃地說：「這本書的作者並不偉大，但你要是能看完它，一定會成為偉大的讀者。」

美國人大多坦誠、直率。李部長知道和美國人打交道不能假客氣，如果說一定會讀完他的大作之類的客氣話，基辛格博士也不會相信，不如實話實說——他笑着說：「我恐怕難以從頭到尾讀完，但會仔細閱讀我關注的部分，爭取當半個或四分之一個『偉大讀者』。」這位「偉大的作者」聽了很高興，說他也是忙

裏偷閒，有選擇地讀書。李部長覺得他們之間的友誼一直延續多年，原因之一可能是許久以前，他倆曾談及基辛格博士很早就提出的一個觀點：不管是否有蘇聯存在，中美關係都極為重要。後來，李部長問他：「你怎麼這樣有遠見，那麼早就預見到蘇聯解體？」基辛格博士回答：「感謝你還記得我那句話，我很感動。」

後來，人民日報海外版準備將《論中國》部分章節翻譯成中文，希望獲得基辛格博士閱稿才刊載。我們在北京的同事亦因此跟他辦公室的高級總監 Schuyler J. Schouten 聯絡，瞬間取得他的回覆，確令人佩服其敬業樂業精神。我們亦因為閱讀了其中翻譯章節，有幸成為多分之一的「偉大讀者」！



逾百次訪華的基辛格博士（左二）與好友共聚：前上海市市長徐匡迪（左一）、前外長李肇星（右二）、前國家主席毛澤東女兒李敏（右一）！ 作者供圖



紅查館 查小欣

### 《新聞女王》人生五味架

《新聞女王》正熱播中，叫好叫座，以超過百萬預約量登上優酷有史以來港劇預約冠軍位置，連續兩周成為收視冠軍，不單止，因劇情討論度非常高，而成為微博熱搜榜的常客，抖音相關視頻播放量超過20億次，豆瓣評分已跳升至8.2分，贏得佳績是整個組合都發揮高水準。

劇本扎實，劇情利落，與時並進，還原現實職場，以辦公室政治為軸，明爭暗鬥，打工仔有共鳴，對白多金句，鏡位畫面有心思，角色立體。余詩曼演 Man 姐不作他人選，職場上霸氣逼人，情場上既放任又癡情，眼神、嘴角、聲線、舉手投足都是戲。馬國明身形高大，成熟穩重，主播最佳人選，有評論指他不夠壓場，別忘記，在劇中他是靠拍馬屁上位的典型擦鞋仔，氣場弱正配合角色。李施嬅堅守原則卻被欺壓，最後向名利低頭，令人同情。有指演飛爺的鄧智堅年齡和外形不符合角色，倒覺得他演繹飛爺的縮骨、卸膊、怕事、貪威

識食，極到位，在現實中遇過不少這類人。有好對手，各人都全力以赴，交足戲。

這劇對個人來說，更是打翻人生五味架，甜酸苦辣鹹在心頭。

入行多年，主打深入報道及評論娛樂新聞，任職周刊期間，不斷追尋獨家新聞以增加銷量和廣告收入；當電台主播，為了高收聽率不眠不休，每天只睡兩三小時去追獨家消息。

娛樂新聞雖非港聞，不涉民生，卻受大眾關注，是花生友的養分，一個報道會影響一個藝人的前途，一部戲的票房，一齣劇的收視，一首歌的受歡迎度，如有失誤隨時會吃官司，所以跟港聞一樣，不容錯失。

在任期間，曾面對和應付 Man 姐所遇到的疑難、被背叛、敵意攻擊、對新聞如何取舍等問題，亦遇過龔慈恩飾演的方太式人物、飛爺式的上司，幸而關關難過關關過，俟劇時，難免感同身受，十分投入。

據知該劇會開下集，由黃宗澤大門余詩曼。期待。



愉韻度曲 梁君度

### 賦

日前我上廣州，篆刻家伍思潮女士日給我介紹了她的幾位朋友：書畫家鄧國生、書法家魏錦光、文學家馮志文。馮志文喜歡寫賦，他的作品《車碑龍舟賦》、《廣州山花旅舍賦》都寫得不錯。

我喜歡賦是因為作為書法作品的載體字數相對詩詞多些，內容也豐富多彩。2016年我在廣州藝術博物院舉辦《以懿文德》個人書法展就有《洛神賦》楷書作品6條屏，2017年香港書法家協會在廣州舉辦慶祝香港回歸祖國20周年的書法展上，我展出《香港賦》（金庸撰文）的楷4條屏。

我特別喜歡的是《洛神賦》，這千古名篇是三國時代曹植的作品。賦中描寫洛神宓妃：「其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。鬋髻兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之回雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉出渌波。」這文采風流，令人難以望其項背。

西漢辭賦家司馬相如所作的《子虛賦》和唐代文學家杜牧的《阿房宮賦》都是文學史上的名賦。明·王世貞《藝苑厄言》：《子虛》……材極富，辭極麗，

而運筆極高雅，精神極流動，意極高，所以不可及也。一連用5個「極」字，評價之高，不言而喻。而《阿房宮賦》道出「滅六國者，六國也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。」道出的辯證法真諦，給後世人醍醐灌頂！

賦是繼《詩經》、《楚辭》之後，在中國文壇上興起的一種新的文體。劉勰《文心雕龍·詮賦》言：「賦者，鋪也。」賦在內容上「體物寫志」，即通過摹寫事物來抒發情志，寄託諷喻之意。形式上，賦「鋪採摛文」，即注重鋪敘，辭藻華美，濃墨重彩。賦將散文章法與詩歌韻律合一，句式長短錯落，聲韻和諧，多用排比、對偶，以鋪陳事理、保存詩意。鋪敘、誇張、渲染乃賦體特徵。

現代人擅長寫賦的不多，事實上，金庸這樣的大學大家，他寫的《香港賦》和古人的賦相去甚遠。如果不是因為慶祝香港回歸祖國20周年，我也不會選擇寫《香港賦》。如今，能認識一位辭賦高手，可稱三生有幸！我們商議請他寫《香港保良局賦》，作為保良局145歲誕辰賀禮，我十分期待這位志文兄能拿出件好作品。



文公子手記 文公子

### 香港科技又再揚威國際

全港矚目的第七屆區議會選舉，已於12月10日完成投票，隨着每區的選舉結果於翌日凌晨時分揭曉而塵埃落定。對於重塑區議會制度後的首次選舉，特區政府非常重視，動了不少人力物力宣傳，呼籲市民盡責投票。本屆的地方選區總投票率達27.54%，有逾119萬人投票，每區的選民能理性根據「愛國者治港」的原則，選出了一批愛國愛港的人才為當區效力。

是次選舉亦體現出香港特區政府對危機管理的意識和能力。據報道，大約在晚上近7時40分左右，投票站的電子選民登記系統發生故障，導致無法進行投票，而各票站亦開始出現等候投票的人龍。選舉管理委員會在晚上近8時30分發出通知，已於8時12分開始轉用正式選民登記冊印刷本發出選票，並有加密系統可查閱是否重複登記；而投票系統亦陸續在8時30分後恢復運作。據選舉管理委員會主席陸啟康指出，是後台數據庫核對出現問題而發生間接性延誤，並宣布緊急決定，考慮到有選民受影響，公平起見將投票時間延長1.5小時至凌晨12時，並對事件造成的不便致歉。

文公子常言，危機由未發生前開始管理，能在事發時迅速應對危機，全靠事前妥善及充分準備。是次選舉管理委員會的反應算是迅速，能在事發1小時左右發出新聞公報，不久再向公眾解釋事件成因，並作出合理的補救決定，相信是對各種潛在危機曾作出策劃，並事先予以演練，令事件對選舉公平性的傷害減到最低。

上星期香港特區政府資訊科技總監辦公室聯同香港電腦學會，舉辦了被譽為「科技界奧斯卡」的「亞太資訊及通訊科技大獎2023」。香港科技企業與學生，在與來自其他15個亞太經濟體的激烈競爭中脫穎而出，共贏得7個大獎和13個優異獎，再度成為獲獎最多的經濟體，證實香港創新科技的水準，歷年均達亞太區最高水平。香港電腦學會會長鄭松岩博士認為，參賽者以非凡創意，努力透過科技締造更美好未來，獲獎屬實至名歸，並向每位得獎者致賀。

投票系統出現問題，雖屬不幸，但亦顯示出有改善空間。香港電腦學會對施政報告的建言，就常促請政府多利用本地科技，以扶植香港創科發展。香港科技水平之高，已是目共睹，政府也是時候檢視一下系統採購，是否可以予香港創科更多機會為港服務？



淑梅足跡 車淑梅

### 多聆聽多關心新一代年輕人

近期學童輕生的問題令人憂慮，我請教了青年培訓導師 Felix、小學社工阿寶和中學老師 Michelle 分享一下他們面對新一代孩子的心得……Felix 提醒我們面對年輕人情緒低落，不要逼他說出來，要讓他有一個信任的空間感。這幾年疫情關係，孩子缺乏面對面的溝通，復課後面對學校一個陌生的環境和功課的壓力，實在難以即時適應。

「青少年在青春都帶着對未來的期盼，甚至對異性的好奇心，但當受打擊的時候，情緒波動都比較大，如果沒有傾訴對象，或者沒有人理解，久而久之就會變得麻木了……第一個步驟就是關心他的狀況，建立信任，就讓他情緒舒緩，嘗試冥想平靜下來，再慢慢傾……再者我們要先支持自己，讓自己有好情緒再去傾訴，否則將壞情緒投射到孩子身上，他們收到的不是支持。他們收到的不是支持。他們收到的不是支持。他們收到的不是支持。」

小學校工阿寶最大感受是學生不懂如何釋放壓力表達自己，「見到他們和平日不一樣就要留意，我見過有孩子壓力大至拔掉自己指甲和腳甲，甚至眼睫毛……他們不單面對父母壓力，也給自己壓力，當滿足不到自己的期望之時，會覺得自己無用，帶不到快樂給身邊人。」

「小朋友成長階段就是透過外界，包括家人

和師長的欣賞，透過這些內容知道自己哪些做得好。有一位失落的女同學，希望得到家人的鼓勵，但得不到，顯得非常絕望，甚至對自己身體作出傷害。我會和她一起找尋她的內在力量，欣賞自己給別人溫暖的部分，自己很有價值和意義的；當家長知道情況非常愕然……正因這就是高危，父母匆匆忙忙很想快點解決問題，但都值得花一些時間和年輕人去溝通，聆聽他們的心聲和趣味的事情，即使真的很無聊，當他們知道父母對自己有興趣的事情感興趣，一定好開心的，關係又會更密切。」

中學老師 Michelle 提示學生上課沒精打采，容易發脾氣，別以為他們通宵打機所致，原來這是他們的求救訊號，好想有人幫自己……「他們內在有好多情緒，自身毫無力量，上課坐着坐着便瞌睡。於是我特別找那些同學去傾心事，我沒有說什麼大道理，只讓他們感覺被看見，有人關心自己，聆聽一下關心一下，他們感覺好舒服，從此再沒有在課堂瞌睡了。」

「這一代年輕人真的不容易，他們生活在資訊爆炸的年代，要吸收大量的知識真的不簡單，他們都出類拔萃，年輕人要多點欣賞自己，記住我們永遠都有選擇，身邊很多人關心自己！」

明白明白！我們常把善意的說話掛在口邊，不要將子女作比較，並製造更多快樂給孩子！大家加油！



希望新一代年輕人如鮮花一樣開得璀璨豐盛！ 作者供圖



百家廊 袁星

## 優秀即可

不管何時何地，「沒有規矩，不成方圓」，我時常告誡梓航。他小學畢業前一個月，地方鎮中心小學召開了次全鎮六年級學生表彰會，要求家長參加。

表彰會嘛，主題明確。不過與單位的工作比，真又算不上啥大事。可為了點亮孩子的滿眼期待，安排好科內工作，我還是請了假，一大早趕到學校。

我關注的，倒不是表彰會本身，校領導的精氣神才是重點。我們單位與原地方鎮中心小學只有一牆之隔，從校長到老師，許多人都面熟。接送孩子時，李寶明校長常常站在學校門口，表情嚴肅地掃視着周邊。小學門前，一條橫貫東西的將軍路把轎車、貨車、電動車還有行人等引流至此，難免擁堵。李校長往路邊一站，護送的老師精神抖擻，來去的學生隊伍齊整，經過的車輛自覺減速，安全感油然而生。梓航從小懂事，是個比較節儉、喜好乾淨的孩子。路邊垃圾，他一準會撿起來，扔進垃圾桶。

有一次，聽學校的老師說，李校長在學校大會上公開表揚梓航了。一天早晨，李校長一如往常，站在校門口，定心丸一樣「迎接」每位入校的學生。在校門口內的樓道裏有個空飲料瓶，不知道誰扔的，與潔淨的路面不太協調。梓航從那兒走過時，順便把廢飲料瓶撿起來帶走了。那個飲料瓶，李校長應該早就看到了，他應該也在觀察着每個匆匆經過的學生。本來只是梓航做過的稀鬆平常的一件事，被校長當眾點名表揚了，還有了積分獎勵，他異

常高興。在學生眼裏，老師是何等的神聖，就更別提校長了。

那時，我家就住在小學對面的胡同裏，從胡同口到校門口，只隔着一條大路。梓航上三四年級後，不是陰雨天，一般不用接送。我家離學校近，離單位也近，中午我一般都回家吃飯。或早或晚或中午，每次從學校門口經過，進出校的學生，都靠邊排隊而行，足見學校管理有方。

梓航的班主任王坤老師，責任心很強，待人處事很周到，對孩子的教育很用心。梓航喜歡讀書，我家的書櫃裏，幾乎所有書他都讀過。給他買了個書櫥，裏面塞得滿滿的，都是他自己選的書。班裏的書屋一角，讓孩子特別喜歡，梓航總是念念不忘他的王老師，那些書也有一定原因吧！每次帶梓航去新華書店，只要讓他買，他總能選到一些自己喜歡的。暑假寒假，十本八本課外書，根本不夠看。我書櫥裏的書，有不少都是作家朋友的簽名本，有些我還沒看完呢，薄點的厚點的，散文、詩歌、小說、報告文學，他都看了個遍。

後來，由於王坤老師休產假，梓航的班主任換成了趙慶鳳老師。學校也由單位隔壁搬到了三四公里外東固村的新校區。地方鎮中心小學原有兩個校區，一個是新校區在鎮駐地西北側大泉村，單位近旁鎮駐地的這個是老校區。老校區搬到東固後，那個也成了新校區。因為那個新校區太遠，我在大泉社區買了房子，準備讓梓航轉到大泉校區上學，我們一家也搬到東固社區住。大泉校區離我住的社區，只有幾百米。梓航說，

他不想去大泉校區，他覺得還是原來的老師和班級更好。我最終尊重孩子的意見。

跟趙慶鳳老師打交道不多，但幾次電話溝通，也足見其教學嚴謹。作為老師，教學水平和能力，各都相同，但足夠關心學生，因材施教，把積極向上的心勁帶給學生，就是優秀的老師。梓航不小心把腳趾蓋碰傷了，鮮血淋淋，趙老師趕緊聯繫我，還拍來照片，拿碘伏給孩子消毒。這樣的好老師，遇上即是福。梓航的語文老師張恒愷，教語文有一套，我們經常微信溝通。數學老師方霞，後來的崔慶慶，也都很用心。孩子上課的狀態，知識掌握狀況，家長都能第一時間獲知。

方老師善於觀察，很仔細。諸如：「孩子五年級了，題目比較複雜，寫得字多，黑板應該大一點。」諸如：「他說不記得你電話號碼，到了高年級了，在身體上和心理上父母應該多關注孩子。」方老師發來的消息，一條條的，細緻入微。會後，家長們參觀了地方鎮中心小學的體育場。由全體師生參與的竹竿舞表演，在偌大的體育場迅速鋪開，場面宏大，聲勢震撼，節奏緊湊，協調準確，動作一致，美輪美奐。參與其中的同學們應聲而跳，動作迅捷。彩扇閉合，整齊劃一。早就聽說他們的竹竿舞、竹竿舞表演甚為轟動、載譽多多，第一次見到，還是被驚豔到了。能登上《人民日報》的「課間操」，實力當然不容小覷。益家國之書常讀；禍身心之事莫為。這是我之前立下的家風。可以不是第一，但一定要爭做「優秀」，是我對兩個兒子和後輩們的恒久期待。



從零創夢 王嘉裕

### 走出自己的格局

近日，2023廣東旅遊文化節在濱海之城珠海開幕。開幕演出以「海洋」為主題，分為「海納百川」、「海浪歡歌」、「海潮追夢」、「海上生明月」4大篇章，從「一區」、「一帶」、「一核」和「大灣區」4個面向展現廣東省文化旅遊產業的蓬勃發展。

現在旅遊業愈來愈蓬勃，認為情勢政策是其中的原因之一，而另一個原因則是現代人很需要去接近大自然，治癒自己的身心靈。還記得那一句話「世界那麼大，我想去看看」，也許這句話說來已經老土了，可是這種不斷探索的想法卻值得我們學習。

旅遊是一種生活方式，由此引到我們的生活，便是一種向外走，向寬走的格局，想要出去旅遊並不難，但是要打開自己的格局卻不是人人都能做到的。我們依然要為此而努力。有些人覺得時間總是過得很

快，把時間塞得滿滿看起來沒有一點浪費，但為什麼在時間過去時，心裏會產生一種虛無感？是因為心靈只局限在生命的一小塊。

世界那麼大，你看到了多少？說的這個看到並不是說看到了多少風景，當然出去看風景也是拓展視野的一種方式，而想強調的是，我們應該看到生活的更多可能性，看到生活的寬廣處，當把時間花在哪裏，其實也反映出你是個怎樣的人。

把大部分時間用來花天酒地，你的世界就是在酒桌上見到的那麼大；把所有注意力用在工作上，世界就是辦公室或格子間那麼大；把精力都耗費在家裏，世界就是家裏的爐台或客廳那麼大。如果可以做到，還是建議朋友們多外出走走，去看看不一樣的風景，認識不同的人感受不同的生活，但如果條件有限，無法去走這麼多地方，那就應該修煉自己的心靈。有時局限於我們的不是生

活條件，而是自己的心靈，如果太重物質擁有、過於糾結於榮譽得失，那麼這些東西也會反過來牽絆我們的腳步。

世界再大，若我們受困於眼前的方寸之間，依然能夠伸手觸摸到自己的天花板，那即使它再精彩絕倫，跟我們又有什麼關係？對待人生，我們應該有一種更開放包容的心態，而修煉這種形態，最主要就是打破自己現有的框架學會允許別人不一樣，跳脫自己的格局，站在更高處看待問題。如果我們不打破現有的框架，不僅看不到框架外更美好的東西，更無法接納框架內別人與自己的差異，擴大視野提升格局，都必須從打破自己的思考框架開始。

世界精彩絕倫，我們所看到的是什麼樣子，取決於對世界的認知以及心靈的感受力。向外走走吧，見一些有趣的人，去遇一些有趣的事。