

苏东坡，是中国人民最喜爱的诗人之一，也是全世界最熟悉的中国文化符号之一。如果说有宋一代是中国文明的一座高峰，那么毫无疑问，苏东坡是高峰中的高峰。苏东坡，是一首流动的诗、一幅隽永的画，是华夏文明的一颗璀璨星辰、中华文化的一座巍峨山峰。

12月初寒的北京，一场以苏轼为主题的盛宴触动许多观众的心灵。继《只此青绿》之后，中国东方演艺集团出品的舞剧《诗忆东坡》再次火爆出圈。

2000年伊始，法国巴黎，有一家报纸——《世界报》，主编让-皮埃尔·朗日里耶与同事们打算用一种创新的方式，迎接新千年的到来。

怎么迎接呢？他们决定用专栏的形式，写一批文章，讲述在公元1000年至公元2000年间生活的世界知名人物的故事，覆盖北美洲、拉丁美洲、欧洲、亚洲等地区。

这家报纸用了6个月时间，整理了1000年中重要人物的备选名单。从浩如烟海的名单里，又挑选出12位重要人物，并编辑成册，名为“千年英雄”。

苏东坡就是这些“千年英雄”中的一位，是其中唯一的中国人。

苏东坡出生于1037年，卒于1101年。在他64年的生命里，留下100余万字的诗词、杂记、随笔、亲笔题书和私人信函，还有大量与他同时代的朋友和学者评论他的随笔、传略和书画作品。值得指出的是，作为中国文人精神的重要代表，苏东坡的积极与生动、深情与热爱、乐观与旷达，彰显出中国人的品性，他的思想随着他一首首卓越的诗词被深深镌刻在人们心里，他代表着中华优秀传统文化塑造出中国人心目中的完美人格。

继《只此青绿》之后，中国东方演艺集团联合四川省眉山市将新作瞄准了苏东坡，推出现代舞诗剧《诗忆东坡》。《诗忆东坡》接续了《只此青绿》的风格，艺术表达更加深沉、厚重，舞台元素更加时尚、简约。特别是舞蹈家、视觉艺术家沈伟的加盟，让这部舞剧的表达更加具有时代感、现代感。《诗忆东坡》以现代舞语汇传达东坡精神，以肢体语言与古人往来对话，再现了一个丰满而复杂、豪放而豁达的苏东坡。与此同时，《诗忆东坡》将苏东坡诗词里山川的壮丽、河流的蜿蜒化为抽象的线条，将他的思想和精神融入优美的舞姿。回望千年，苏东坡的诗词化为流动的身韵，浸润于音舞诗画中。观众们在演出现场品味诗意哲思，感悟



人间深情。走出现场时，人们仍有意犹未尽地感叹，苏东坡这个值得大书特书的中国文化符号与舞剧别具一格的结合，恰是现代艺术里极具东方特色的表达。

说到文豪，我们能想到谁呢？在国外，荷马、但丁、歌德、莎士比亚、雨果、托尔斯泰、巴尔扎克、博尔赫斯……在中国，我们最先想到的，应该就是苏东坡。诗词文书画，苏东坡无所不能，以词论，他与辛弃疾并称“苏辛”；以文论，他与欧阳修并称“苏欧”；以书法而论，他与黄庭坚并称“苏黄”。苏东坡的诗词文书画贵在豪放，亦即吐纳百川、冲决一切、淋漓直泻的气势。这一点，陆游《渭南文集》卷二十八《跋东坡〈七夕词〉后》云：“惟东坡此篇，居然是星汉上语，歌之曲终，觉天风海雨逼人。”赞赏苏东坡词作超尘拔俗，旷达飘逸。

美国西华盛顿大学东亚文化研究中心教授唐凯琳说：“接触了苏东坡的文章之后，我被他那种自由自在、想象丰富的思想所吸引。”唐凯琳认为，诞生于中国的宋代文学家苏东坡，如今是西方汉学家们探讨最多的中国重要人物之一，他留下的文化遗产已成为全世界人民共同的精神财富。

苏东坡的思想和精神饱含了中华文化的精髓与特质，他出众的才

一千年前，一位诗人留下大江东去、水调歌头的千古绝唱，也留下江山如画、雪泥鸿爪、胸有成竹、铁板铜琶、坚韧不拔等成语。而今，穿越千年沧桑岁月，他留下的精神财富在二十一世纪的舞台上又“活”起来——

今夜，与东坡共舞

李舫

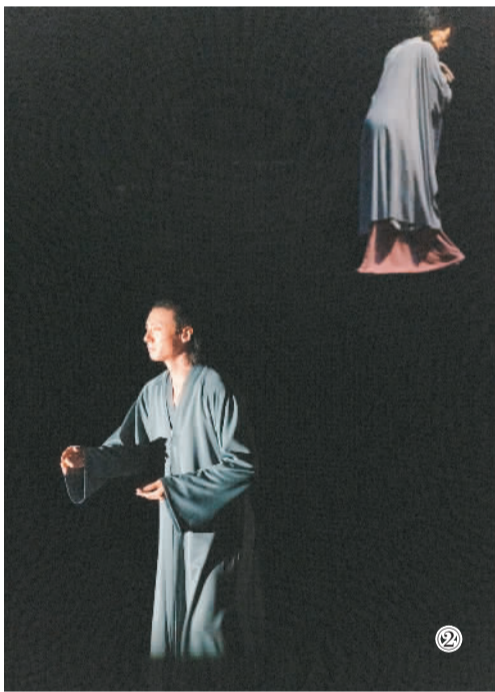


图①②③④：《诗忆东坡》剧照。

本文配图均由出品方提供

接受形式和欣赏习惯。这部作品开创性地将现代舞与中国传统文化结合在一起，用符合国际审美的现代舞形式介绍中国文化、中国哲学、中国人，力求向国际观众呈现一个真实的东坡形象，希望能经得起时间和观众的检验。”

苏东坡诗词的豪放，可谓从心所欲不逾矩，在艺术规律的容许之下，让创造力充分自由地释放，既如行云流水般自在活泼，同时又严谨地“行于所当行，止于所不可不止”。钱锺书说，李白之后，古代大约没有人赶得上苏轼这种“豪



放”《诗忆东坡》试图表达的，正是这种“豪放”。

《诗忆东坡》将现代舞蹈创新性地融合诗词、国画、书法、篆刻、古琴、戏曲、武术等中华优秀传统文化元素，以音、舞、诗、画的综合视听体验，深度提炼中国古典哲学和美学精粹，以中国传统写意的手法回溯千年，与苏东坡这位“异代知己”达成对话。作品着力以国际艺术视野探索中国文化的时代表达，开启对古代诗意的现代寻觅。

剧作19易其稿，不断进行各幕比例的细致磨合调整，将苏东坡更为突出影响中国人到今天的人生跌宕后的旷达、乐观精神，进行重点还原，用“一蓑烟雨任平生”表达其人生哲思，并单独成为第六幕，突出苏东坡已然超脱、无喜无悲、胜败两忘的人生。《诗忆东坡》从苏东坡一生创作的3000多首诗词中提取15首代表其人生态度的篇章，展开其内心深处精神图景，又从14枚印章

位优秀青年演员出演，北京师范大学副教授苏鹏、北京舞蹈学院副教授曾焕兴以及吴孟珂等国内外一线舞者加盟，中央音乐学院古琴演奏家赵晓霞现场演奏。

同时，中国东方演艺集团特聘多位国内文化专家为艺术顾问，有中国舞蹈家协会主席冯双白，四川省文联名誉主席、中国非物质文化遗产保护协会副会长郑晓幸，中国国家画院院委张晓凌，北京师范大学党委常委、副校长康震，知名导演、编剧周七月，北京美术家协会副主席、北京画院院长吴洪亮。他们从舞蹈、书画、文学研究等多方面为剧目创演“保驾护航”。

“《诗忆东坡》是我目前最难创作的作品之一。”沈伟说。出身中国传统戏曲湘剧世家、自幼修习中国水墨的沈伟，在捧回美国舞蹈节“终身成就奖”之后，应中国东方演艺集团邀约，“用四个月研究东坡，找来一切可收集的资料，寻觅一种

可以在舞台上呈现苏东坡的才华和魅力的方法”。他表示，希望通过综合多种艺术形式的表达，让这部作品能够触及人的内心，与每一颗走近它的心灵沟通。

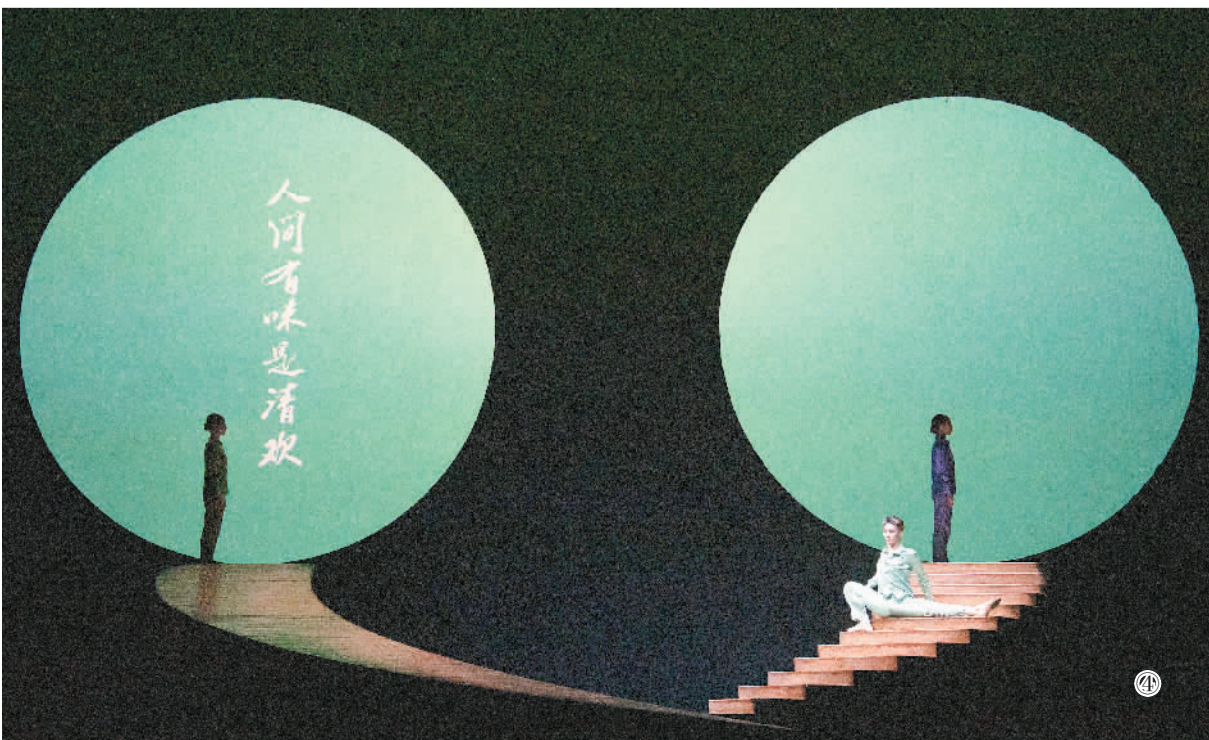
“诗是进入苏东坡精神世界的青云梯。”编剧郭长虹认为，苏东坡是每个中国人心中理想人格的化身，在他身上，物与我无间，古与今同在；宇宙人生、神思物色，奔来胸次，大块噫气、青萍微茫，皆是诗意。《诗忆东坡》的故事从追忆开始。追忆是一个历史悠久的民族特有的思维习惯，苏东坡也是一个经常追忆的人。“这部作品既是苏东坡本人的追忆，也是我们对共同记忆的追忆，就好像一层层剥开锦囊，进入一道道门，看隐秘的风景与故事。这些故事也无古无今，因为，苏东坡就像高悬中天的月，秦汉时，古月今月，照到的都是一样的人——为此文化所化之人。”郭长虹说。

书法在苏东坡生命中扮演着极为重要的角色。《诗忆东坡》中所有诗词皆用书法、篆刻形式呈现。设计师杨涛说：“苏东坡的文艺作品中，无论书法、绘画还是诗词词赋，都彰显着既霸气磅礴又温婉隽永的情感和风貌。书法是他所有情愫最好的注脚，点画之间尽显风流，浓湿枯淡之中满是人间悲欢离合。因此，我们在设计上既要体现东坡风骨，又要折射宋代书法整体意趣。通过《诗忆东坡》的创作，我们希望能激发更多国人对传统文化的向往，让更多观众感受到书法带来的独特审美与精神体验。”

这部剧不但充溢诗书画韵，也有古音相伴。全剧古琴音乐由古琴大师龚一、李祥霆、曾成伟配乐，古琴演奏家赵晓霞现场演绎。“超凡澹古的七弦琴音萦绕不绝，是不可缺少的精神奇鸣。”赵晓霞表示，“东坡‘善琴，不解弹’，却道出中华文化流传至今的追求：愿闻天籁，以成德音。他追求真同、古雅，如当今的我们，都在寻觅一种传递千年不息的文脉。在导演的视角下，《忆故人》《酒狂》《阳关三叠》《秋水》《神人畅》……这些回响在华夏大地上的激越琴声，拨动了我们的心弦。”

与月皎皎，向古而作。有人将苏东坡一生的足迹做成了地图，发现他去过大约18个州、90个城市，可以说一生都在路上。《诗忆东坡》以独具特色的审美体验、创新探索，为苏东坡写一首现代诗篇、绘一幅崭新画卷。创作者满怀真情，求经索骥，描摹着这位济世救民、一往情深、旷达乐观的伟大大诗人，唤醒观众潜藏于心的力量。

向苏东坡致敬，向中华优秀传统文化致敬！



让视障者“看到”更多影视作品

龚毅

12月3日是国际残疾人日，也是优酷无障碍剧场与中国残疾人联合会合作开通视障用户认证系统一周年的日子。当天，优酷无障碍剧场发布《帮“盲”一路前行2023盘点报告》。报告显示，剧场内无障碍影视作品已超过2000部(集)，认证用户日平均观看时长43.6分钟以上。

无障碍剧场是面向视障者推出的专门解决方案，通过制作影视作品的无障碍版本，加入旁白，帮助视障用户用近于听广播剧的方式了解剧情，感受作品内核。

阿里文娱公益负责人陈艳玲表示：“作为公益项目，我们要确保无障碍作品的受众群体仅为视障者，避免出现版权纠纷。认证系统的上线，有效规避了版权风险，使无障碍剧场片库内容更加丰富。”

一年来，优酷无障碍剧场除了电影和电视剧，还陆续新增短剧、动画片、纪录片、综艺节目、有声书等类型，视障者有了更多选择。报告显示，66%的用户更喜欢欣赏电影和纪录片，23%的用户热衷欣赏电视剧和人文类综艺节目，11%的用户习惯听有声书。

讲述中国新一代飞行员挑战极限与成长故事的电影《长空之王》很受视障者欢迎，累计被欣赏超3万小时。“战斗场面的解说非常精彩，飞机引擎发动时的声音十分震撼，让人热血沸腾。”杭州视障用户王海斌说。剧集方面，最受欢迎的3部无障碍剧集分别是《重生之门》《回廊亭》和《法医秦明之读心者》，其中《回廊亭》上线一周，就有超76%的用户预约追剧。

2023年，优酷无障碍剧场也从线上走到线下，首次举办院线影片无障碍专场首映礼，首次组织站内用户观影团进行线下观影，还首次走进校园放映电影。在《长空之王》和《不虚此行》的无障碍专场首映礼上，主创团队与视障观众交流互动，演员获赠盲童小女孩的画作，十分感动。优酷无障碍剧场还走进北京、杭州、长沙等城市的街道、社区，定期举办观影活动。“视障朋友出行不容易，那我们就走进社区，让他们观影更方便。”陈艳玲说。

一年来，累计有43部影视作品的版权方授权优酷无障碍剧场，助力影视作品无障碍化。陈艳玲表示，“目前我们保持每月上线一部新电影、每周更新3集电视剧的频率。未来将缩短内容制作周期，让更多视障者和普通观众一样，尽快‘看到’最新影视作品。”

山东宁津：非遗文化助乡村振兴

本报电(杨瑞 周红宏)“这幅作品剪得不错，注意中间这里要再细致一些。”在山东省德州市宁津县山花剪纸培训班上，培训老师张蒙蒙正在为学员们传授剪纸技艺。

张蒙蒙是宁津非遗项目“宁津剪纸”第五代传承人。在政府帮助下，他和父亲一起建立了宁津山花剪纸非遗产业园和民俗文化教育基地，通过开设培训班，免费培训留守妇女和老人等低收入者以及残障者等学习剪纸，并通过回购剪纸作品助其增收。

近年来，宁津县从保护传承民间手工艺、促进农民增收出发，挖掘乡村文化人才，培育乡村非遗传承人，让乡村文化能人带动相关文化产业逐渐发展壮大，让农民在家门口实现创业和就业。同时，宁津县依托非遗工艺大力发展手造产业，全面整合资源，推动传统技艺创造性转化创新性发展。

“目前，我们在全国有2800多处门店、38家销售专区。酱油食醋年产1200吨左右，吸纳周边村镇就业人员200余人。”省级非遗、宁津家园子醋传统酿造技艺传承人王彦超说。

据了解，宁津县共有63个非遗项目，其中国家级1个，省级4个，市级15个，县级43个。截至目前，宁津县依托蟋蟀罐、山花剪纸、宁津烙画等丰富多彩的“指尖技艺”，已培育发展出10多家“非遗工坊”规模企业，带动当地近万名农民就业增收。

“我们将不断提升‘山东手造 宁津好品’的品牌传播力和影响力，推动非遗文化与乡村振兴有效融合，促进农民就业、创收致富，助力乡村振兴。”宁津县文化和旅游局非遗传承保护中心主任李群甲说。