

獲央視發文點讚的TVB熱播劇《新聞女王》得到廣泛討論，余詩曼的「文家軍」與馬國明的「佐治黨」鬥個你死我活，由李施嬅飾演的張家妍就成為第三方勢力，堅持做好新聞、報道真相的她，不畏強權又據理力爭，努力避免跌入權鬥漩渦之中。現實中施嬅雖已離開TVB，她不諱言以往在公司也看到不少像劇中出現的「權鬥」，她跟角色一樣保持中立，遠離是非，抓緊演好每一個角色的機會。

◆採訪、攝影：達里

李施嬅笑稱想演「飛爺」一角。



對比「張家妍」，李施嬅認為自己不會太執着。

性格似角色「張家妍」不愛爭鬥

李施嬅 感激TVB給機會 飲水思源

李施嬅表示《新聞女王》之中每一個角色都有血有肉，各有立場，她演的張家妍正是對報道真相有一種執着，所以立場保持中立，不會站在余詩曼或馬國明一邊，她說：「其實我的角色都有很多經歷，之前曾經和馬國明是一對，曾幾何時在工作上像劉麗（王敏奕飾）一樣，所以在情緒上不少壓抑。」施嬅笑稱很多觀眾都關心她何時會黑化，她說：「我不會用黑化來形容自己，每個人到某一個階段都會覺得自己是對的，角色是很辛苦地捉住自己的初心。」施嬅稱張家妍即使是歸邊，不論靠往余詩曼或是馬國明，都是想達到自己的目的，並笑道：「全套劇基本上是全員惡人，得一個好人就是王敏奕，即使演攝影師的坤哥（吳業坤）也是愛偷懶。」至於陳曉華在劇集初段已成為權鬥犧牲品，施嬅透露對方將會找到屬於她自己的地方，並會再登場與她有一場重頭戲。

跑新聞辛苦 鬧人更難

回顧3個月緊密的拍攝過程，李施嬅坦言事前功夫做到十足，但拍攝時難免仍有「飛紙仔」更改劇本，她笑稱最羨慕阿余、馬國明、高海寧等人可以坐在錄影廠內做主播，相比她要跑

新聞做外景輕鬆得多，說：「大家以為坐在主播台前報新聞很難，其實做外景更難，我要拿麥克風演戲，要留意周圍氣氛，又要顧住演戲做表情，一點都不容易。」至於全劇最難忘的一幕，李施嬅直言是提起阿余衣領來罵，她說：「因為阿余用不好的手法令王敏奕不顧自身安全走入火場，更差點喪失性命，所以我很難一手提起阿余的衣領來鬧，現實中自己不是個喜歡鬧人的人，加上要鬧阿余，我只好盡量代入角色之中，回想角色經歷過的壓抑，出來效果就好像見到另一個自己。」

劇中每個角色都立場鮮明，如果讓施嬅再選一個來演，她笑稱會選鄧智堅所演的上司「飛爺」，並解釋道：「因為飛爺太好演了，每場只拿住杯珍珠奶茶，太悠閒了。」李施嬅之後認真地表示想嘗試高海寧的角色，因為對方之後有令人想不到的劇情出現，並不是只靠外表去爬位。劇集雖然着重阿余與馬國明之間的惡鬥，但施嬅稱劇集帶出人性真實一面作教材，說：「監製跟我們說過，有時看到表面的不代表是真實，正如劇中阿余也講過，新聞是可以教觀眾怎樣去看，例如交通意外影到有酒樽，下意識就會認為是醉酒駕駛，看要用哪一個角

度去報道，原來真相都可以討論的，我覺得幾有意思。」

阿余屬領導人才 有潛質做監製

至於與阿余相隔多年再合作，施嬅大讚對方變化很大，說：「我們上次合作是《公主嫁到》，現在的阿余更加叻，即使鏡頭外也像一位領導人才，正如其角色Man姐一樣，令到大家都團圓，她閒時又會跟我們討論演技，已經超越做演員的範疇，她可以做監製了，哈哈。」

記得多年前汪明荃曾說過TVB內有不少「山頭文化」，問到施嬅有否像劇中見到不少內部權鬥，甚至被牽涉入其中，她說：「就算有我也不去理，因為我不是個喜歡去爭的人，而且我做人低調，沒有殺傷力，不會像『張家妍』一樣被人拉下水去鬥，因為我都沒有權力。」施嬅稱與角色其實有幾分相似，一樣熱愛自己的工作，但沒有這麼極端，而且比較理性，遇到不快事都相信會過去，不會太執着。不過，施嬅的確曾聽聞過公司有人是比較主動出擊，但她慶幸沒有遇過，笑稱她發出的能量不會吸引到對方。

服裝：Blumarine 鞋：Alexandre Vauthier 髮型：Jay Cheung @ Hola Il Colpo Hair & Pets 場地：Studio Meta

回巢拍劇收穫比預期多

施嬅今次回巢演出《新聞女王》，不少觀眾都認為TVB欠她一個視后獎項，甚至好姊妹胡杏兒也認為今年要頒視后獎給她，施嬅說：「杏兒當然會這麼說，但獎項我已經沒有去想，因為不輪到我去控制，亦無謂給自己壓力，劇集反應好，收穫已經比我預期更多。」施嬅稱TVB沒有欠

她一個獎，反而給了她很多機會，正如她離開公司多年，今次都找她回來演就證明大家關係良好。

至於如何打動到施嬅回巢演出，她說：「是監製佳導（鍾澍佳）找我的，他很精於看到演員的另一面，他找我傾角色時已通知我會找阿余來演，我見到題材後就已經很想拍。」另外，施嬅與胡杏兒、胡定欣、黃智雯、姚

子羚等將組成女團「胡說八道」到美國登台，問到是誰想出這個好主意時，施嬅笑道：「是製片人伍健雄提出的，之前我出新歌時，他提議過我開音樂會，但我沒有信心出秀，他就建議我找一班姊妹來，我跟姊妹商量過都是好事，因為我們一直好想6個人一齊去做一件事，但要請我們6個實在太貴，是天價來的，不少人聽到就退堂鼓。之後過了半年，雄哥原來已經搞得七七八八，但定欣和子羚剛好入劇組，所以一直到年底才有期，我們都要減價演出才成事呢。」



李施嬅飾演的張家妍努力避免跌入權鬥漩渦之中。

陳貝兒心痛眼疾兒童感觸灑淚



貝兒見到小朋友眼疾出現問題，不禁心痛落淚。

香港文匯報訊（記者 達里）由陳貝兒主持的《無窮之路III-無垠之疆》最後兩集將繼續遊走西藏，與攝製隊分別到阿里和木里，位於青藏高原西北部的阿里是世界屋脊之中的屋脊，由於紫外線指數特別強，令當地居民容易生病，幸有一班來自陝西的醫療團隊在當地進行援助。

陳貝兒深入牧區鄉村觀察援助情況，由於紫外線太強致居民眼疾問題特別嚴重，有人30歲開始便患白內障，更有些小朋友天生眼睛便出現問題，眼見不少襁褓中的嬰兒等候看症，貝兒感觸哽咽地說：「好多小朋友天生眼睛有事，沒有孽大過對

眼，看不到事物。」當中有一位未足一歲的小嬰兒，被判斷眼睛萎縮失明時，陳貝兒再也忍不住傷痛而灑淚。而援助醫療團隊的工作因為疫情關係，不少人有兩三年沒有回過家鄉，他們無私的奉獻令人肅然起敬。

節目最後一集將帶觀眾到墨脫，從前進入墨脫需要徒步5天，穿越暗藏大量毒蛇、毒蟲的森林，再要攀過一座海拔4,000米的雪山才能進入。當地政府為了幫助墨脫居民走出大山，決定建造一條扎墨公路，惟通路的路段位於喜馬拉雅斷裂帶，塌方、泥石流、地震等天災數之不盡，工程難度達世界級，最終耗時60年、耗資20多億人民幣工程費用才完成。而陳貝兒駕車駛入扎墨公路時遇到小意外，其中有條橋無故被大石擋住，令她要兜路涉水而行，相當驚險。陳貝兒大嘆：「起這條路已經好困難，開車行這條路一樣不容易，真的要打醒十二分精神。」穿過117公里的扎墨公路後終於到達目的地墨脫，陳貝兒走進藏於山中的格林村和背崩鄉，體驗少數民族門巴族的生活和品嘗門巴農家菜。

◆醫療團隊的無私奉獻，令人肅然起敬。



年做過百秀 否認收入大增 龍婷說賺一般打工仔收入

香港文匯報訊（記者 子棠）龍婷將參與香港青年愛樂樂團於明年1月21日在文化中心舉行的《2024 經典名曲新年慈善音樂會》，7日她聯同一眾主辦單位及香港青年愛樂樂團慈善基金會榮譽主席黃百鳴等同現身記者會時，表示今次是與樂團第10次合作，希望能去到100次！

龍婷稱很高興能與樂團持續合作，由2021年首次合作時懷着戰戰兢兢的心情、需要由樂團帶領，到現在學會了有自己的節奏。提到她也是持續開

秀，堪稱是《中年好聲音》學員中最多秀的成員；她不諱言每年年底都會做一整年的開秀統計，今年雖然尚未計算，但有信心滿意成績，因今年是歷年來開秀最多，平均每個月都有十次、八次。說到一年過百秀，收入大增，她即否認指收入方面與以前分別不大，實際上都是一般正常打工仔的收入，因參與的大多是慈善演出，為善事非為錢，但覺為慈善出力、幫助人、唱好歌、有自己的好作品更重要，反而視賀樓為目標就會很累。



龍婷稱今年參與的大多是慈善演出。

彭美施筵開10席慰勞宴 預告明年粵劇演出加碼



施姐舉行粵劇作品慰勞宴，眾老信齊出席歡慶。

香港文匯報訊 彭美施（施姐）過去兩年當上粵劇班主兼任總策劃，成績有目共睹。6日晚施姐為答謝一直對她無限支持的粵劇界台前幕後，筵開10席舉行慰勞宴，席間她預告明年演出繼續增加，而且都是重本投資。

慰勞宴氣氛熱鬧，逾百人出席，施姐表示：「過去兩年，共製作了6齣粵劇，17場演出，辛苦台前幕後手足，今晚難得接近齊人，終於可以設慰勞宴，歡聚一堂。放眼2024年，演出期更頻密，期待我的粵劇

作品，更上一層樓，希望台前幕後繼續給予支持！憑着團隊的凝聚力，再創佳績。」

多位粵劇大老信，包括吳任峰、尹飛燕、吳美英、梁兆明伉儷、宋洪波伉儷、廖國森、新劍郎伉儷、溫玉瑜、梁燦康、梁燕飛、梁非同、符樹旺、詹浩鋒，以及擊樂領導高潤權、音樂領導彭錦信、武術指導韓燕明與舞蹈指導曾浩姿等出席。而王志良、林穎施雖有工作在身亦趕到現場，大合照後連坐下來的時間也沒有，匆匆趕返新光演出。

前晚施姐豪派10萬港元現金利是大抽獎，人人有獎，永不落空。而演員符樹旺抽中現金\$3,000元自願放棄，要求施姐抽一位武師得獎，獲武師兄弟們歡呼拍掌。