

激活传统文化、塑造城市形象、打造文旅品牌

中国动漫“秀”出新意与活力

本报记者 赖睿

题材风格寻突破

中国动画发展已有百年。上个世纪《大闹天宫》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》等一批经典作品，以水墨动画、剪纸动画等形式，融入京剧、皮影戏效果，在国际上形成了独树一帜的“中国学派”。

“尽管如此，我认为中国动画的全面发展是在最近20年。这里的‘全面发展’是指艺术创作、产业经营、文化传播三方面共同发力、相互推动、齐头并进。”浙江大学影视与动漫游戏研究中心主任盘剑说。

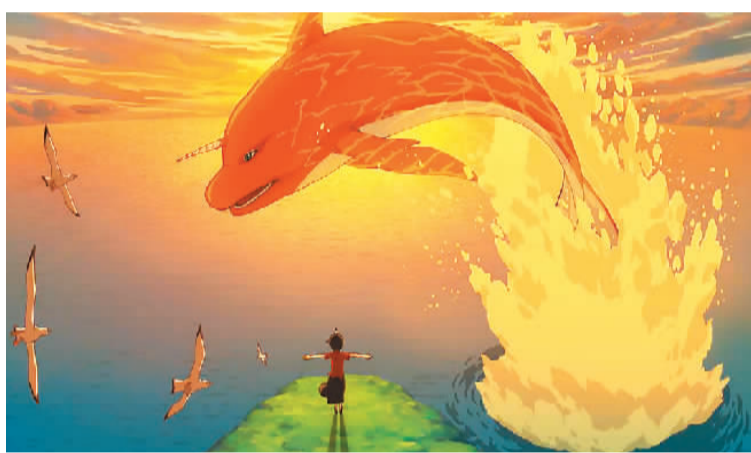
他认为，在艺术创作方面，以2015年《西游记之大圣归来》为标志，中国动画开始全面重建“中国学派”，陆续推出了一批广受欢迎的作品，如《大鱼海棠》《白蛇：缘起》《雾山五行》《中国奇谭》等。盘剑说：“这些作品的题材内容虽然也注重神话传说，但运用了‘改写’的创作模式，强调对原著的‘新创’，而不是忠实于原著的‘改编’。”

论坛现场，《岁时令》《嫦娥》《芯际奇缘》《白素贞》《读行侠》等多个动漫项目及多部动画新作进行了发布。从中可以看出，传统文化、神话传说依然是当下中国动画创作的主流。比如《岁时令》将每个传统节日拟人化，创作形成漫画、小说、插画等形式，以此讲述传统节日在过去、现在和未来可能发生的故事。

北京电影学院中国动画研究院副院长曹小卉，也是中国金鸡奖美术片奖评委。他从近几届金鸡奖美术片奖提名、获奖作品分析，认为中国动画创新与发展的表现之一，是以新观念、新形式、新方法、新技术来表现传统题材、传统文化。“我们也在题材上寻求突破，比如《长安三万里》是历史题材，重视角色的内心表现和形象塑造；还有作品关注现实生活，比如讲述中学生成长故事的《茶啊二中》。”曹小卉认为，中国动画可以向中国故事片

近年来，一批国产动画电影亮相大荧屏，《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《长安三万里》等作品，以好故事、好制作收获了不俗的观众口碑和票房表现。与此同时，中国动漫产业快速发展，动漫IP开发持续升温，正成为激活传统文化、塑造城市形象、打造文旅品牌的新动能。

日前，由中国电影评论学会等指导，浙江大学文学院、浙江大学影视与动漫游戏研究中心、浙江大学经济与文化研究中心、中共杭州市余杭区委宣传部（区文创发展中心）等联合主办的2023FADC中国动画艺术与动漫产业高质量发展（余杭）论坛在浙江杭州余杭区中泰跳头文艺集镇举办。论坛聚焦动画艺术创作、产业发展等领域，关注艺术与科技、生成式人工智能(AIGC)等前沿话题，旨在推动中国动画艺术和动漫产业高质量发展。



动画电影《大鱼海棠》剧照。网络图片

“取经”，学习中国电影创作中的新思路、新模式、新变化，用动画更好地表现现实生活。

技术革新促发展

“现在，全球动画发展又到了一个关键的节点。动画从一开始的手绘，到数字技术、3D制作，再到现在可以

完全用人工智能(AI)生成，其发展就是一个技术不断革新的过程。”国际动画协会(ASIFA)副主席李中秋说。该协会1960年成立于法国，目前在全球有5000多个会员，包括50多个成员国。

本次论坛中，很多与会人士都谈到技术，特别是AI技术对动画创作的影响。杭州玄机科技股份有限公司董事长，《秦时明月》《斗罗大陆》《武庚纪》等动画片总编剧、总导演沈乐平分享了生产动画的过程。他介绍，公司有五大虚拟平台，包括虚拟片场、虚拟演员、虚拟影棚、虚拟拍摄、虚拟表演，依靠这些平台实现剧本的可视化。“就表演来说，真人表演是不可复制的，但每一次虚拟表演都是一个数据，可以被记录下来，也可以复制。”沈乐平说，他们已经积累了上百万条表演数据，并进行数字归档，随着虚拟表演数据的积累，其使用将更加高效，人物表演也将更加灵动。

“AI虽然已经变得非常强大，但它目前并不能代替艺术家的创意和思

考，它依然是一个工具，而不是一个普通工具，而是一个超级自动化的工具。”中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷认为，生成式人工智能(AIGC)是动画技术发展过程中一个新的里程碑，带来的结果将是人类和算力共同创作。他认为，在技术快速更迭的今天，AI对内容传媒行业的改变才刚刚开始。

韩国清州大学教授、导演鱼一善展示了AI在电影拍摄中的运用。“AI可以算出观众的喜好，也可以在影棚里参与创作，但我认为要想生产出能够打动人的艺术作品，最需要的还是灵感和情感。”

跨界融合打造IP

论坛现场设置了动漫展区，其中展示的文创产品，如帆布包、纸扇、陶瓷工艺品等，吸引了不少观众购买。

在内容创作精品化的同时，中国动漫衍生产业开发越发受到重视，动漫IP打造呈现出跨界融合的特点和趋势。比如动漫与文博、非遗、旅游等行业的融合，为传统行业打开新的发展空间。

杭州动漫游戏学院一直在做“动漫+良渚文化”方面的创新。“我们围绕良渚文物的纹样、良渚的故事、良渚的元素，从不同层面进行创作，不仅有手提袋、T恤、丝巾这些日用品，也有良渚‘搜神记’潮玩公仔系列，形成了动漫良渚元宇宙，还开发了良渚文化游戏，借助数字娱乐手段推广良渚文化。”杭州动漫游戏学院教师苏焕说。在他看来，“动漫+”模式就是充分运用动漫自身的特点和优势，通过与不同产业的深度融合与协同创新，提升相关产业的表现力、叙事力、感染力和传播力。

近年来，不少城市和景区都有了各自的吉祥物。打造动漫IP，不仅有利于塑造地方品牌形象，还能引流动漫粉丝，产生新消费。

云宝就是浙江省嘉善县大云镇的吉祥物IP，由当地云澜湾温泉的一股暖气变化而成，其主要特点是“暖”和“萌”。浙江大学城市学院副教授王艳分享了云宝的诞生过程。“当地打造‘中国甜蜜度假目的地’，并主打亲子游，因此要有一个甜蜜、暖萌的氛围。”她说，云宝自2017年亮相后，衍生出亲子绘本、亲子音乐剧、主题动画片，还增强了受众黏性。“云宝IP的开发还在继续，希望能够打造一个关于中国故事的超级IP。”在王艳看来，超级IP应该具有超广延伸性、超强识别性，并且能够引起大众的共鸣和认同。

提供了学习机会。”王倩说。

IDF大会为纪录电影前沿探索提供了交流平台。中国美术学院电影学院院长徐小明曾导演和监制多部影片，也是历届IDF系列剪辑工作坊导师，他表示，纪录电影需要更多冒险和创新，“立足电影本体，探索未来影像。创作者要不断将想象力进行更好的视觉表达，承担起创作者的责任，推动人类精神文明前进”。杜海滨是此次IDF组委会执行长，他表示，青年创作者可以从表达真实自我开始，逐渐放宽视野，记录时代与社会发展。

闭幕式上，中国美术学院党委副书记刘正表示，西湖国际纪录片大会不仅是一场视觉的盛宴，更是思想的交流和碰撞。本届大会促进全球优秀纪录片互鉴对话，加强了中外优秀纪录片的交流。中国美术学院作为主办方，将立足专业性、学术性和国际性，持续将西湖国际纪录片大会打造成中国纪录片界具有鲜明标识的“靓丽之窗”。



西湖国际纪录片大会现场，观众在浏览展映信息。主办方供图



本报电(王仁贵)全方位展现美丽中国建设成就的图书《绿水青山看东方》，近日由新华出版社出版发行。

党的十八大以来，在习近平生态文明思想的科学指引下，全党全国牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，绿色成为新时代中国高质量发展的鲜明底色。

为讲好中国现代化的生态文明故事，《绿水青山看东方》精选了近3年来《瞭望东方周刊》80篇生态文明建设报道。在这些报道中，可以看到北京、上海、天津、重庆、广州、深圳、厦门、成都、武汉、南宁、杭州、银川、太原、兰州、岳阳、桂林等城市“绿色蝶变”背后的生动故事，观察绿色宜居环境如何给人民带来获得感和幸福感。

《绿水青山看东方》以系统、严谨、权威的报道，全方位、全地域、全过程描绘了各地如何推

展示美丽中国新画卷

《绿水青山看东方》出版发行

进山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，在蓝天、碧水、净土保卫战上交出的答卷；如何加强生物多样性保护，打造人与自然和谐共生的样板；如何统筹生态环境保护与经济社会发展，让良好生态环境成为最普惠的民生福祉。

《绿水青山看东方》，看绿色发展理念正深入人心，看美丽中国新画卷正徐徐铺展。

让数字技术惠及更多人

“无障碍信息传播与人权保障”研讨会在京举办

本报电(记者徐嘉伟)日前，中国传媒大学与联合国教科文组织联合主办的“无障碍信息传播与人权保障”研讨会在京举办。本次研讨会分为“构建残障包容性的社会：来自中国、蒙古和印度尼西亚的经验”及“无障碍赋能残障人士：全球视角和国际经验”两个主题，邀请来自中国、法国、蒙古国、马来西亚等十余个国家的代表，以现场或视频的形式参会，共同探讨提升社会的残障包容性、推进信息无障碍传播赋能残障人士的路径方法。

联合国教科文组织东亚地区办事处主任夏泽翰指出，联合国教科文组织通过全民信息计划，将无障碍信息获取置于公众数字社会建设的最前沿。希望本次研讨会能够激励我们建设一个更加公平、包容、无障碍的数字未来，让所有人都可以享受数字时代带来的巨大机遇。

研讨会现场，联合国教科文组织信息与传播处数字包容、政策与转型部门主任兼“全民信息计划”秘书处负责人欧敏行发布了《“全民信息计划”2023—2029年战略方案》；中国传媒大学无障

碍信息传播研究院学术委员会主任赵淑萍以“光明影院”为案例，介绍了无障碍信息传播的视听实践与中国模式；中国传媒大学无障碍信息传播研究院教授吴炜华展示了无障碍感知(听、嗅、触、摸)与数字博物馆模式有机结合的“光明博物馆”体验项目，该项目以无障碍NFC展馆信息激活、导览音频、可触摸展品、志愿者互动手册、在线云展厅等多种形态内容产品为主，为视力残障群体提供无障碍博物馆的游览体验。

据悉，本次研讨会是中国高校首次与联合国教科文组织合作，面向全球开展无障碍信息传播理论与实践交流，旨在构建以推进全球信息无障碍传播与保障人权为主题的高端交流平台，今后拟按年度就共同关注的主题继续举办。会上还发布了无障碍信息传播论坛2024年度会议主题——“无障碍信息传播与数字素养”。

本次活动由中国人权发展基金会、中国残疾人联合会指导，中国传媒大学主办，联合国教科文组织联合主办，中国传媒大学无障碍信息传播研究院、联合国教科文组织东亚地区办事处承办。

黑龙江望奎：皮影戏焕发生机



本报电(记者刘梦丹)黑龙江省望奎县素有“皮影之乡”的美誉，望奎皮影作为中国皮影戏的子项目，2011年被联合国教科文组织列入世界级非物质文化遗产代表作名录。近年来，望奎县坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”，稳步推进皮影保护传承工作，让这一古老艺术重新焕发勃勃生机。

作为“江派”皮影戏的创始人之一，74岁的谷宝珍培养女儿关海英研学皮影艺术近40年，后者逐渐成长为望奎皮影戏“江派”第五代传承人。目前，以母女二人代表的望奎皮影剧团已整理有关皮影的文字资料5万余字，“江派”皮影戏重点唱段32段，

搜集传统影卷25部，收集用于影人雕刻的影图4册、照片100余幅。全县从教育系统抽调了10余名中小学教师参加学习培训，为提升青少年对皮影艺术的兴趣、培养本土皮影人才打下良好基础。

硬件建设是保护和传承的基础，也为皮影艺术发展提供坚实保障。2017年，望奎群众文化艺术中心专门辟建了150平方米的皮影戏传习所和拥有60个软座席的皮影戏展演小剧场。在望奎县文化馆的皮影展厅，常年展出皮影老照片50余幅、影卷、乐器等200余件；望奎县还将建设皮影广场，让地域特色文化融入城镇建设。

上图：望奎皮影剧团艺人在操作皮影。孙福军摄

促全球优秀纪录片互鉴对话

——第六届西湖国际纪录片大会侧记

杨雨千 杨胜杰

来自六大洲96个国家及地区的纪录片报名评优、近4000人参与论坛讲座、38部纪录片展映吸引观众7000人次……11月24日至26日，由中国美术学院主办的第六届西湖国际纪录片大会(简称“IDF”)在浙江省杭州市举办。期间，来自俄罗斯、美国、德国、法国、日本、印度等12个国家的数十位嘉宾，围绕纪录片推优、提案、展映、论坛、工作坊等展开交流，探索当今新技术环境下纪录片创作生产的更多可能。

从2017年首届至今，IDF影响力逐渐凸显，规模不断扩大。本届大会主题为“众·人”，设有“西湖荣誉”评优单元、“IDF论坛”学术单元、“纪录之光”展映单元三大内容板块。

IDF不仅是“西湖国际纪录片大会”的英文缩写，也是“我·纪录·事实”的英文缩写。中国美术学院院长、西湖国际纪录片大会艺术总监高世名对本届大会主题作出解读：IDF强调与现实不即不离，扎根“众·人”的生活世界，从生动、复杂的现实中，发掘深层、有温度、知行合一的力量，以开放的叙事、多元的语言谱写纪录电影的新篇章。“我们要从现实中体会人间情味，从乡土与社会、家国和历史的复杂关系中探究百姓精神生活，从人生的日常与无常中汲取心灵滋养。”

本届大会“西湖荣誉”评优单元共

收到96个国家及地区的641项有效报名信息。经过初审、复审等环节的遴选，共有15部纪录片脱颖而出，入围第六届西湖国际纪录片大会“西湖荣誉”评优单元，并最终评审出“IDF优秀纪录短片”“IDF优秀华语纪录片”“IDF评审委员会特别推荐”“IDF优秀纪录片”获奖作品。

凭借《废物故事》摘得“IDF优秀华语纪录片”奖的导演郑仪飞表示，自己曾在2019年获得IDF创投单元奖金，正是这笔奖金支持他完成影片创作。“回到IDF参展一直是我的心愿，能够得奖实在惊喜和幸运。这个奖对我来说最大的意义是鞭策，提醒我要继续做出好作品。”郑仪飞说，未来他将继续关注故乡和县城青年的故事。

“IDF论坛”学术单元举办了“亚洲纪录片联盟学术论坛”“国际女性纪录片论坛”“青年学者论坛”3场学术论坛以及国内外知名纪录片学者参与的2场学术讲座。其中，“亚洲纪录片联盟学术论坛”以促进亚洲文化发展与国际交流为出发点，推进亚洲纪录片联盟的发展，商讨如何迎接亚洲纪录片面对的机遇与挑战。

“纪录之光”展映单元共展映38部纪录片，世界首映纪录片3部、亚洲首映纪录片7部、中国首映纪录片12部。其中，开幕纪录片是德国导演维姆·文德斯的《安塞姆·基弗：流年之

声》。影片主角为当代最具创新精神的画家和雕塑家之一安塞姆·基弗，导演以3D的影像形式，与基弗一同钻入了他们用艺术构建的如迷宫般的时空洞穴。该片曾获得法国戛纳电影节“金眼睛奖”最佳纪录片提名、美国评论家选择纪录片奖提名等。

此次展映单元还增设了VR板块，全天开放，观众可以戴上眼镜沉浸式观影。中国传媒大学大二学生王倩是一名纪录片爱好者，此次她专程来到杭州参加本届大会。“难得有机会看到许多纪录片的国内首映，这里氛围特别好，体验感也很好，给大家



西湖国际纪录片大会现场，观众在浏览展映信息。主办方供图