



源於奧運 李漢源

觀眾觀看奧運的緣分

轉眼還有半年多，明年7月26日巴黎奧運就要開幕了，近來也有不少朋友問香港奧運電視版權是哪間電視台買了？我真的不知道，接着又會問：是不是版權費天價所以電視台買不起？其實是否天價，是由市場而定，賣家想高賣而買家想低買是必然的，就由供求來定價。

香港過往因為各電視台互相競爭，把價格炒高做成先例，但目前大環境經濟差，各電視台均虧本經營中，如上一屆東京奧運香港已經沒有電視台購買版權，相信今屆也未必有電視台想冒著這個風險購買奧運版權，因為如果一購買相信賬面上一定會虧，目前叫價2,500萬美元，電視台一購入，估計會虧約1億多港元。

究竟為何體育電視版權費價值會如此天價呢？2022年全球體育電視版權費大約550億美元，如根據國際奧委會2019年市場資料公布，電視轉播版權收入佔國際奧委會（IOC）全部收入的73%，而版權收入當中有50%是營運製作電視公共訊號予全世界所有電視去轉播。由於電視轉播技術發展迅速，大家觀看體育賽事方式，也發生很大變化，雖然體育場可以容納幾千甚至十萬八萬觀眾，但電視轉播卻可以讓數十億人不用去到現場也可以收

看奧運比賽項目，收看比賽的角度更是遠勝現場觀眾，猶如置身於現場最好的位置，先進科技、專業設備、製作技術等，都是需要大量資源金錢去支持的，造就電視版權費昂貴。

美國NBC，2021-2032年奧運會轉播版權合約金額高達77.5億美元，是全球單一地區最高，雖然美國NBC 2016年巴西里約奧運收視率比2012年倫敦奧運下跌18%，但奧運廣告收入也達12億美元，利潤達2.5億美元。反觀香港於巴黎奧運時被叫價2,500萬美元，電視台奧運廣告收入大約2,500萬-4,500萬港元，所以只就版權費上已經虧了超過1.5億港元。香港市場小，電視商業模式是比較單一，收入未能抵消支出，很難與美國、內地相比。其實奧運版權是相當複雜，所購買的並非單一電視版權，當中包括10多種版權在內，2008年中央電視台就因為錯失了部分版權而少了收入，更影響了獨家播放奧運意念，既然如此，香港電視台若能把握奧運版權善於利用，或者可以從中找到方法增加收入。

奧運版權費如何，國際奧委會指定全世界220個國家及地區電視台，必須免費給觀眾欣賞，過往奧運全球觀眾達37億人，希望香港電視台也能早日落實奧運版權，讓香港市民受惠並安心支持香港運動員！



方寸不亂 方芳

典籍與徵文

年輕時讀過屈原的《離騷》、《天問》、《橘頌》，今天能重溫經典，徜徉在典籍的海洋，不亦樂乎。無線電視每周六播出《典籍裏的中國》，讓讀書讀得不夠深的我們，簡直着了迷。

《尚書》、《史記》、《本草綱目》、《論語》、《孫子兵法》、《楚辭》，如雷貫耳的中華經典，通過時空對話的創新形式，加以戲劇、影視文化的表現手法，觀眾在主持的引領下，穿越時空，和司馬遷、李時珍、孔子、孫武、屈原等對話，探討他們的智慧，經歷他們的心路歷程；同場還有學者用深入淺出的解說和點題，讓觀眾讀懂中華典籍的精髓。

這節目是中央台的重本之作，參與的都是極有分量的製作人、學者、演員和主持人，令我們驚喜的是，香港演員吳鎮宇和湯鎮業，與內地多位一級演員並列，演出其中的經典人物，吳鎮宇演繹孫武，「孫子兵法」其中的「重戰」、「慎戰」思想，在「戰意甚濃」的今天，很有啟發。

看《論語》，重溫了孔子以「仁」為核心的儒家思想，在上述節目中，有更深刻的描述。「敏而好學，不恥下問」、「三人行，必有我師焉」、「學而時習之，不亦說乎」、「有朋自遠方來，不亦樂乎」、「人不知而不慍，不亦君子乎」，好學、講禮、重情、守法、有道義，都早已根植我們的生活實踐中。

此刻，一項以《論語》為題的徵文比賽也走進了我們的視線，「世說論語全港學界徵文比賽」，面向大學、中學、小學，以《論語》為題，抒發日常生活中的啟發和實踐，勝出者除了得現金獎外，還可以獲邀出席北京頒獎禮，感受歷史古都和全國政治、經濟、文化中心的北京。

是項比賽由「中國友好和平發展基金會」和「超羣理想文化學會」主辦，《論語》在中國經典中，文字相對簡單，但內涵十分豐富易懂，學習中國傳統文化，是容易入手的起點。「世說論語全港學界徵文比賽」，傳承中華文化，值得學校推廣和支持。



發式生活 余宜發

到馬爾代夫旅遊真的很昂貴嗎？

上星期跟你們分享了我們到馬爾代夫的感受。今次想跟你們分享3天在馬爾代夫的旅遊體驗。很多人也會說：「去這個地方旅遊很昂貴，所以一直沒有落實什麼時候去遊覽。」我想跟你們說：「的確很昂貴。」當然我跟你們一樣，只是一個小市民，不是賺很多錢，純粹是一個小小打工仔，所以生活的花費跟一般人的程度也差不多。但我也知道去馬爾代夫旅遊的人，應該也蠻有錢的，便可以過着高級享受的旅程。

去旅遊總要有網絡的需求，而去這個地方之前，已經在網上看了很多影片介紹，所以當中也清楚知道，當下飛機之後過了關，門外便有兩間售賣電話卡的店舖。但當我看價目表的時候，我立刻說：「這麼貴啊？」因為買3天的電話卡，就需要50美元，大概是300多港元。沒錯，只是3天。如果去其他國家旅遊，一般3天的費用大概都只是幾十元港幣，但這裏可能就貴8至10倍。當刻只能跟自己說：「你要來這個地方，就要承受高昂的消費。」

買過了電話卡之後，酒店的員工幫我們保存着行李，大概15分鐘之後，他們便拖着我們的行李準備登上一架可以乘坐十多人的快艇到入住酒店的小島。因為當天天下着雨，海有大浪，所以就15分鐘的船程，差一點也會暈船浪。自己十分期待酒店會是怎樣，到達之後，酒店的員工在岸上拍手歡迎所有住客。因為這次跟一個好朋友一起旅遊，而他是該集團酒店的重要顧客，所以我們只預訂了最低級的房間，然後酒店回覆可以幫我們升等級，由原本的普通多層酒店睡房升級至水上屋，就是有很多人去馬爾代夫旅遊也希望可以住到的那一種房間，酒店房直接走幾級樓梯可以到海上進行水上活動，的確很窩意。

而這3天我吃了什麼？除了早餐享用酒店提供的自助餐，這已包含在租金內，其餘的午餐及晚餐都需要自費。自己懷着非常昂貴的心情去用餐，結果發現真的很昂貴！就像第一天吃午餐，我只是揀選了一碗雜菜湯及一份烤雞胸肉，因為看見餐牌的價錢十分昂貴，所以只吃了這兩樣。可以有昂貴嗎？可以告訴你們，一碗雜菜湯便要50美元，而烤雞胸肉需要80美元，但俗語有話：「食得鹹魚抵得渴。」你要選擇去這個地方，就需要面對這麼昂貴的費用。雖然昂貴，但也是一種體驗。下星期跟你們分享這個旅程其餘的感受是怎樣。



翠袖乾坤 連盈慧

天時不正怪現象

這幾年十分奇怪，一個月裏頭，幾乎氣溫都不依季節變化，甚至可說混亂到四季不分（更正確的說法還是「兩季半」都不分），大半年氣溫不是徘徊在春就是夏，秋季差不多已無形地消失，大不了閃閃縮縮涼風輕輕吹過三幾天吧了。

服裝店尤其叫苦連天，本來每逢農曆七月十四過後，天氣轉涼，夏季衣服準備入倉來個換季大減價，推出秋季時裝可以引客做好生意，誰知15度天氣才過兩三天，氣溫又回升到20多度，店舖的夏天衣物又得原封不動。

轉眼立冬，患得患失，將厚裝衣物掛出幾件，短袖衣物還未敢全部收藏呢，小雪大雪都不見雪，擔心冬天漏跑，到時春天提早到了來。城市人看天氣穿衣固不便，吃呢？20多度的冬天會不會有人想到進補？食肆的火鍋難不倒，大不了可開空調補添情調，反正這已是夏天常見的場景，只是不知食

客會不會擔心吃羊腩煲可能補出鼻血。

飲食看天時，俗語有說「不時不食」，有個嗜魚前輩常對人說，他幾十年吃魚經驗，就是完全信服那句口訣：「春鱸夏鮫，秋鯉冬鮫」意思是春天塘魚肉鮮，夏天鮫魚味爽，秋天鯉魚清甜，冬天鮫魚膠質多，最宜做魚滑。

可是近年碰上秋冬多行春夏令，改變了魚的生態，魚的情緒也不好，肉質也有了改變，唯一妙在塘魚春享到夏，味道才差不過鮫魚，只知秋風吹不到鯉魚塘，鯉魚是否甜美了；冬天鮫魚球必然沒有天氣正常時好滋味吧。

蔬果亦然，俗說冬天蘿蔔夏天薑，都是補身妙品，如今冬行夏令，講究進補，該吃蘿蔔還是薑？

蔬果當然也受時令影響，根據前人經驗，往往是不同季節吃不同蔬菜，一旦不依時令，本來季節性應吃的蔬果，也會失去原有的清香，當吃到果肉微硬不軟的香蕉，筋多味淡的菜心，還不是非時令產品？



應時水果特別鮮亮。作者供圖



百家廊 鍾倩

給美林的信

88歲的韓美林先生首次回到家鄉濟南舉辦藝術展，我不禁為之心動，終於找了個周末去參觀。

從濟南皇親巷走出去的韓美林，首次回家辦展，裹挾着濃濃的鄉愁。他在《前面是未知數》中回憶道：「小時，我家門口是一條石頭路，聽說路下以前都是泉水，可我沒見過。我從上小學起，就踏在這條路上，直到13歲我離家工作。這條路和我不可分割……」這條石頭小路是他從事藝術的搖籃，也是童年的坐標。

觀展是一種心情，也是心靈的對話。本次展覽位於濟南市美術館，共分4個單元，分別「為文之級」、「物之靈」、「人世間」、「成於思」。午後，展廳裏參觀者絡繹不絕，有耄耋長者、年輕大學生，有稚氣未脫的小學生，還有風塵僕僕的過路人，從銀川參觀完賀蘭山下的美術館，又來濟南觀此展覽。在展廳裏駐足、流連，一幅幅精美字畫、一件件藝術品映入眼簾，給人以耳目一新的感覺，又把引人引向沉思和安詳之地。那些書法和繪畫相結合的「天書」，或飄逸、或疏朗、或奔放、或唯美；以殘荷莖葉為主題的作品《墨荷圖》也是天書，極具東方韻味。我的目光掠過青銅佛面、佛像、佛手，殘損不全的佛面似乎昭示一種宏願。眼前的《永恒與瞬逝》六尊佛像，是北魏北齊時期佛像風格，中間的木雕頗有年代感，由七千多年歷史的陰沉木製作而成，黃色的小蝴蝶點綴在佛的肩膀處，形成強烈顏色對比，寓意再輕巧的生靈也能夠帶來美。

韓美林在「韓美林大蓬車」采風中目

睹很多佛像被破壞，便發願要製作千尊佛以彌補歷史的遺憾，給人們增加一點佛心和愛心。「想到那些千佛山、千佛島、千佛嶺、千佛崖、千佛洞……都沒有千佛，甚至連一尊佛也沒有。作為這片黃土地主人之一的我，能不動心嗎？」他的這些心血，是帶着體溫的藝術品，也是躍動的中國心。

韓美林設計的奧運「福娃」、生肖郵票、國航航徽等家喻戶曉，出自他之手的動物畫作也同樣引人注目。小兔、小貓、小象、小熊、牛、虎、龍、馬等，都活靈活現，別具一格，從布局、線條到色彩，透露着用言語無法形容的靈性，墨韻生動，又意蘊豐富，這無不得益於韓美林的細緻觀察和藝術積澱。「藝術讓我哭，讓我笑，讓我癡狂，讓我這個80歲的人不知疲倦地每天寫啊畫啊……我想，藝術一定不是讓人受苦的！藝術是讓人用另一種眼光來看世界的。」所謂「另一種眼光」，乃是超越世俗的視角，敏銳的、澄澈的、獨到的，擁有人類共有的悲憫心，即愛。

令我印象最深刻的還是「母與子」系列繪畫和雕塑。韓美林年幼喪父，母親獨自把他們兄弟3人撫養成人，動盪的年代，他飽嘗太多常人難以想像的苦難與屈辱，60年來卻始終把愛和美展示給人看，尤其是深懷對母親的感恩之情，作品中得到生動體現。站在那組《母與子》青銅雕塑面前，我的心情久久不能平靜。延續人體畫和速寫畫的風格，他筆下的線條恍若施了魔法，好比大廚手中的麵團，隨心捏製，不得章法，不被任何東西束縛或限制。母親的頭髮、腰

身、雙腿有意拉長，凸顯女性的婀娜和柔美，同時縮小嬰孩的比例，體現母愛的無私和博愛。還有一幅紙本水墨設色《人體》，畫上題有兩行字，「記得小癩初見，兩重心字羅衣，琵琶弦上說相思，當時明月在，曾照彩雲歸。乙酉年冬寫幾道句，海右人美林客次西湖。」美好的愛情躍然紙上，2號廳廳的留言牆「給美林的信」，是一道獨特而溫暖的風景。有的家長拿着孩子的手，一筆一畫寫下心裏話，邊寫邊叮囑孩子「要好好學畫」；有位頭戴棒球帽的大叔手握卡片站在一旁沉思，回味不盡的樣子；一位年輕媽媽推着手推車逛展，車裏的嬰孩不哭不鬧，好像也融入了這個如癡如醉的藝術世界；還有身着制服的小保安，只見他神情專注，雙手背在身後，旁若無人地低頭凝視展品，好像從中看到了另一個自己。他與我們都是展覽的一部分吧。「美的禮物，愛的祝福，歡迎韓美林先生常回家看看！」當我把手寫的卡片貼在牆上，瞬間覺得完成一樁心願，獲得精神的滿足。

曾經，我對「天書」是怎樣煉成的不得其解，閱讀馮驥才寫的《韓美林口述史》有所開悟，經歷從「煉獄」到「天堂」，他的生命得以昇華；很多時候不是他在創作，而是內心深處的堅韌和美好自然流淌出來，落紙成珠，幻化為美的禮物。當我參觀完這些藝術作品後，我找到了他的精神密碼，「我每天都要進步」是創新秘笈，「還有兩角錢也得瀟灑瀟灑」是人生哲學。1979年，韓美林首部畫集《山花爛漫》出版，44年過去了，山花依然爛漫，藝術永不凋零。



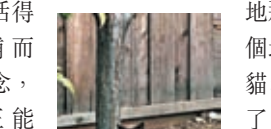
水邊留痕 少爺兵

給毛孩們於風浪中一份溫暖

有演藝友人的妹妹，家中養有6隻「阿拉斯加」犬，所以早前多聘請了一位工人姐姐，既可照顧家裏的生活雜事，又可以幫手「遛狗」。

演藝友人指妹妹之前也不是特別「癡迷」貓狗等毛孩，只是因有朋友生了小孩，「棄養」阿拉斯加犬種的小奶狗，妹妹認為貓狗毛孩亦是「鮮活的一條生命」，所以收養了小奶狗，因有小奶狗的陪伴兼且與牠感情日增，在她的生活平添不少歡樂，其後想着小奶狗也應有個「伴」，領養更多「阿拉斯加」犬隻：「有更多的犬隻陪伴，妹妹的性情比以前更開朗，同時結識了不少視貓狗為寵物的朋友。除了家庭聚會，妹妹基本上都在家裏陪伴愛犬們。妹妹經常說：『給毛孩在風浪中多一份溫暖，令牠們不再那麼孤單！我亦不會生活得太過單調！互補而已。』」妹妹這個觀念，我覺得很有「正能量」，不是說有多偉大，能幫一隻是一隻！人類對貓狗也多點惻隱之心，自己的情緒亦會平衡很多的，這是心理學的一項。」

過去很多人認為只要「背朝天的牲畜」都可以成為飯桌上的佳餚，所以早年曾有人嗜吃「龍虎鳳」！演藝友人接着續說：「但經歷長河的洗禮後，人們的知識也從『封建』思想走向『文明』，不少陋習已不復見了！更有些國家和地區早已立例防止『虐畜』的行為，希望他們能將此法例更完善。這樣說來自己似是『素食主義者』？非也！我是『吃葷菜』的，只是吃的是豬牛羊、雞鴨鵝……但絕不會吃貓或狗肉、馬肉……因為感覺貓狗跟人的靈性比較接近，吃牠們有種像『人吃人』的『恐怖感』！如某年因工作身在廣州街頭，面前一間食肆的玻璃櫥窗見到掛着一隻『臘狗』，不單止被『驚嚇到』，還立刻『腿軟』，之後每到內地事也細問當地人民的『飲食習慣』，實在害怕再見到『臘狗』的一幕！但，現在於內地那情景完全看不見，反之每個地方都有牠們獨特的美食，貓狗已成為人民的『寵物』了！有部份為主人『看家護院』，也有部份在主人及專業人士的培訓下，成為『治療情緒的貓狗醫生』，陪伴孤獨老人度過孤獨的晚年，足見待人接物能釋出善意，總有收穫！」



外來貓也有靈性的。作者供圖



登台客聚 伍杲杲

食菊記

與大多數中國文人一樣，花木裏我偏愛被稱為「四君子」的梅蘭竹菊。南方高溫，梅花可望不可種，但我本名為「梅」，我的花園名為「梅園」，園中蘭、竹、菊皆有，也算勉強地湊齊了四君子。

菊是花木中最好侍弄的。我小時候住在粵北山區，就曾擁有過一個小小的菊圃。說是菊圃，不過是收拾出我的臥室窗下的一小塊空地，再到處收集了一些被大人淘汰的花苗，甚至有在垃圾堆裏撿回的根莖，連品種都不知道，只小心地種下，到了秋天，便開出一片繽紛的驚喜。

相對花朵，我更愛的是菊花的香味。不同於其它花兒的清香和甜香，菊花的香是淡淡的、清雅的，帶有一絲苦味兒的香，嗅之，真正沁人心脾。因此在各色的菊花裏，我又偏愛野生的小黃菊，因為它的苦香味最是濃郁。

今年春天我到閩蜜燕蔣家的別墅去小住了幾日，拔了她種的小黃菊幼苗回來，種在前院的一小塊空地上。野生菊花生命力極強，小苗種下就瘋長起來，它的瘋長對於吃貨來說簡直就是天賜珍饈，從初春開始，菊花腦蛋湯、清炒菊花腦、涼拌菊花腦便是餐桌上的常客。名為菊花腦的嫩葉入口雖有些苦澀，嚥下後又有薄荷一樣的清涼，卻比薄荷多了幾分清香，食之不膩，一直吃到初夏。

天氣涼快下來，孕育了許久的小黃菊花苞一股腦兒地開放起來，即便沒有陽光，我的院門外也是金燦燦的一片。野菊花的花期長，折下幾把來插在瓶中，在屋中各處放上，十天半月過去，屋裏還和院外一樣地瀟灑着清新的苦香味兒，就連我的寫作效率也因之提高了不少。

趁陽光正好，採了花苞曬乾做菊花茶，為食吃貨自然也不會辜負它的美味，一茬又一茬地將盛開的菊花摘了來做菜。除了與菊花腦一樣，滾菊花蛋湯、涼拌菊花、酥炸炸

瓣等，還可以做雞蛋菊花餅、菊花甜糕、菊花豆腐餃子，喜歡吃肉的，做餃子餡或者炒肉時放上一把菊花，香而不膩，口中能咀嚼出秋冬陽光那一縷縷清爽的味道。若是和我一樣喜歡吃素的，用紅皮蘿蔔、青紅辣椒切絲，加上小黃菊或是黃菊花花瓣，加一點鹽，滴幾滴香油，再擠些檸檬汁拌勻，倘能再溫上一壺舊年泡的菊花酒，便是神仙日子拿來也不要去換的。

吃菊花時想起電影《滿城盡帶黃金甲》那一大片被打打殺殺地糟蹋了的萬壽菊，不免覺得導演暴殄天物。還有曹雪芹在《紅樓夢》裏寫了近200種食物，寫到在海棠社眾人開社作菊花詩時，卻是白蟹螯佐之，無菊花菜亦無菊花酒，僅鳳姐洗手時用了「菊花兒桂花蕊薰的綠豆麵子」，也是遺憾。

想到大觀園中的菊花菓子也可以做洗手液，便又歡喜起來，開始期待菊花開盡之後那些葉子的去處了。