



湯姆士·羅蘭士作品《查理斯·威廉·蘭姆頓肖像》，1825年。

文藝復興、印象派與後印象派流行之時，是西方藝術史上極具影響力的時期，孕育出梵高、莫奈等傳奇畫家，奠定了現代藝術的基礎，並發展出後世多元的藝術風格。香港故宮文化博物館即日起舉辦「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」，展出52幅十五至二十世紀的名家名作，包括梵高、波提切利的畫作，讓觀者從中了解西方藝術史上最重要時期的作品。

記者、攝影：謹伊



波提切利作品《聖芝諾比烏斯的三個奇蹟》，約1500年。

遊故宮賞梵高與波提切利名作



掃碼看視頻

今次是香港首次展出英國國家美術館的珍貴館藏，展出包括梵高、莫奈、波提切利、拉斐爾、提香、卡拉瓦喬、林布蘭、哥雅等多位繪畫大師之作，展示了西方繪畫精彩紛呈的歷史。來港出席畫展開幕禮的英國國家美術館公眾參與事務總監Jane Knowles對本報記者表示：「英國國家美術館的理念是為公眾呈現最好的畫作，希望通過展覽讓香港、內地以及亞洲其他國家及地區的觀眾不用去倫敦就有機會看到這些名作。」

紅衣男孩耐人尋味

展覽以獨特的策展方式按宗教藝術、神話傳說、日常生活、人物肖像、風物景觀及現代時光分為六個主題單元，讓觀眾欣賞西方藝術的多元面貌。展覽的宣傳海報是一幅紅衣男孩的人像畫，香港故宮文化博物館副館長王伊悠博士向本報記者表示：「以一幅紅衣男孩畫作拉開是次展覽序幕，最初受到很多爭議，因為展覽的每一幅畫作都是英國國家美術館的瑰寶。然而，最終所有人都無法抗拒將一個可愛的男孩作為展覽標誌性的宣傳主角。」該畫名為《查理斯·威廉·蘭姆頓肖像》，繪於1825年，出自英國肖像畫家湯姆士·羅蘭士爵士手筆。畫中男孩查理斯·威廉·蘭姆頓坐在形似座椅的岩石上遠眺，凝視海上月色的神情若有所思，觀者會被他堅毅而帶着智慧的眼神所吸引。畫作以精緻的紋理和色彩呈現男孩柔軟而真實的乳白皮膚與衣服上天鵝絨的

質感。查理斯後來死於肺病，13歲就夭折，畫中猶如花朵的他彷彿象徵了刹那綻放的生命光芒，令作品更具話題性。

文藝復興是歐洲藝術史上重要的時期，藝術家受到基督教的啟發，重視人文主義，追求現實主義和科學精神，他們更關注線性透視法和光影等技巧，力求將作品呈現得更真實。王伊悠向記者介紹展覽主題畫家波提切利作品的優美線條和神秘寓意，「畫家晚年經歷了一些精神上、宗教上的危機，從而燒掉了自己很多作品。」波提切利的《聖芝諾比烏斯的三個奇蹟》作為倖存下來的畫作，以虔誠而簡約的技法展示了五世紀佛羅倫斯一個守護者——主教聖芝諾比烏斯在三個場景中的奇蹟，他以創造奇蹟的方式治療了因毆打母親而遭受詛咒的兩個青年；為婦女夭折的嬰兒祝禱，使他復生；為一個盲人復明。「畫作如一扇窗戶，讓觀眾得以窺見另一個世界。」王伊悠補充說。

莫奈與梵高的印象風格

印象派是一個源於法國的藝術畫派，突破了傳統繪畫風格，強調光影變化、色彩表現力和瞬間的捕捉。作為畫派代表人物的莫奈，擅長捕捉大自然的風光，而鸚尾花是其最喜歡的花卉，他共繪製了約三十幅鸚尾花作品。「莫奈甚至用妻子的名字命名自己所種的鸚尾花，以表達愛意。」王伊悠表示，在創作鸚尾花畫時，莫奈的雙眼已患上白內障，視力受損，畫作大量運用濃郁的

紫、藍、綠等顏色，體現了極強的自然表現力，觀者可從展品《鸚尾花》細味莫奈用色的技巧。後印象派畫家梵高，則更加注重色彩、形狀和線條的表現，以及內在情感的表達。展品《長草地與蝴蝶》以其獨特的筆觸和色彩表現了大自然之美，該作是畫家入住精神病院後外出散步時所畫。王伊悠認為：「雖然梵高患有精神病，但在這幅作品中，仍能感覺到他的美感、對大自然的藝術、對生活充滿熱誠。」

展覽場以多感官的方式帶領觀眾探索藝術，場內設有教育空間「探索名畫的秘密」，聚焦部分畫作的技術分析，並利用顏料分析以及X射線熒光掃描技術，揭示哥雅的《多娜·伊莎貝·德·波賽爾》畫作底下肉眼無法看見的秘密，讓觀眾進一步認識這些名家希望借助繪畫傳遞什麼信息。

展覽詳情

日期：即日起至2024年4月11日
時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及年初二休館
地點：香港故宮文化博物館展廳9
票價：HK\$150（成人門票）、HK\$75（特惠門票）



莫奈作品《鸚尾花》，約1914至1917年。



梵高作品《長草地與蝴蝶》，1890年。

LIFESTYLE · 電影



現實中新婚的陳家樂指電影角色在感情處理上，與他完全相反。

由陳茂賢執導，陳家樂、衛詩雅、朱栢康、談善言、岑珈其及楊偲泳主演的電影《不日成婚》，於2021年上映，收穫好評。時隔兩年，原班人馬開拍《不日成婚2》，續集加入四屆金像獎最佳女配角金燕玲，令卡士更強勁。戲中角色各自面對感情發展到瓶頸的問題，一切關鍵在於能否重拾初衷，回想當初為何相愛。現實中有同樣問題的觀眾，值得思考。 記者：雲遜



陳家樂（右）與衛詩雅（左）這對螢幕情侶隔兩年再度合作《不日成婚》續作，默契十足。

《不日成婚2》重拾相愛初心

《不日成婚》講述幾位主要角色在感情路上原地打轉，徘徊在摸索下一步的階段。來到續集《不日成婚2》，一眾角色雖然成熟地梳理首集留下來的問題，但各人均遇上更大的難題。

關於愛與犧牲

主角阿佳（陳家樂飾）在首集是個堅決不婚的大男孩，兩年過後再演阿佳，剛在今年完婚的陳家樂對角色有更深入的體會，「我與阿佳最大分別是他未有想過與女朋友昇昇關係。現實中我結婚，是希望給予太太信心，同時令感情

有更穩定的感覺。」電影中默默為愛付出的女主角衛詩雅，謙虛指難以像角色般不停犧牲：「可怕（戲中角色）是『付出型』女人，抱有大愛，為了男朋友



為愛情無限付出的衛詩雅（中），渴望「早日完婚」。

阿佳可以犧牲很多。現實中我可沒有這麼偉大，亦未必可以做到為愛不斷犧牲。」四屆金像獎最佳女配角金燕玲在戲中飾演陳家樂的母親，可怕將與這位未來奶奶提早引爆「婆媳」糾紛，令男女主角的關係更添矛盾。

面對離別 珍惜當下

身兼編劇的導演陳茂賢表示，《不日成婚2》是一部都市愛情喜劇，亦希望談一個關於離別的故事。他透露，續集開拍第一天，正是他外婆離世的那一天，當天心情很複雜，所以他寫了一場戲去

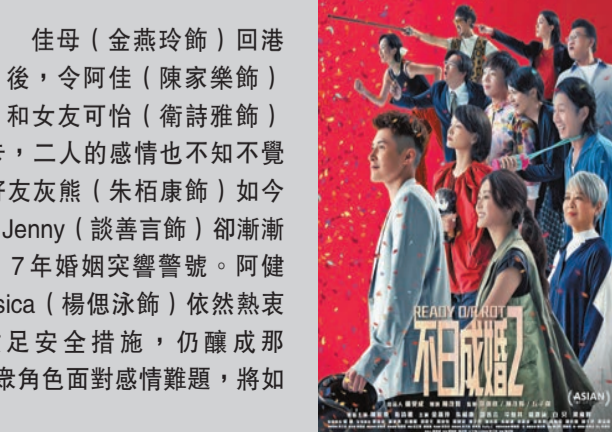
紀念外婆，願她離苦得樂。「希望藉着電影告訴觀眾，人生總是面對着不同的離別，我們抓不緊，也放不開，只能接受，並要從中學會珍惜當下，更多向身邊人表達自己。」導演續指，《不日成婚2》也是一個關於成長的故事，戲中角色在人生路上總是跌跌撞撞，跌到滿地碎片，而成長後有很多事情都只能獨自面對，「要靠自己沿途把碎片撿起來，慢慢重新拼湊自己。」他希望觀眾看完電影後，能感受到他想表達的信息和情感，繼續做好自己，並尋回與戀人相愛的初心。

新加入的金燕玲（右）將與衛詩雅提早爆發「婆媳」糾紛。



小心劇透

佳母（金燕玲飾）回港後，令阿佳（陳家樂飾）和女友怡怡（衛詩雅飾）的生活起了重重關卡，二人的感情也不知不覺踏入瓶頸期。阿佳好友友熊（朱栢康飾）如今已修心養性，但妻子Jenny（談善言飾）卻漸漸對他失去「性趣」，7年婚姻突響警號。阿健（岑珈其飾）與Jessica（楊偲泳飾）依然熱衷床上運動，縱使做足安全措施，仍釀成那0.01%的意外……一眾角色面對感情難題，將如何自處？



岑珈其（左）與楊偲泳（右）合演情侶。

朱栢康（右）和談善言（左）飾演一對互相質疑的夫妻。