

第七届“香港海运周”好戏连台——

# 提升国际航运中心核心竞争力

本报记者 冯学知文/图

11月19日,香港尖沙咀海运码头,应邀而来的大连海事大学“育鲲”轮缓缓进港,这艘中国第一艘自行研发设计的专用远洋航海教学实习轮船时隔6年再度访港,拉开了第七届“香港海运周”的序幕。

11月19日至25日,以“航运新动力”为主题的第七届“香港海运周”隆重登场,约50项涵盖不同主题的活动精彩纷呈。“香港海运周”是香港海运及港口业界年度盛事,今年我们更扩大规模,向世界展示香港海运业强大的凝聚力以及业界的坚韧力。”香港海运港口局主席、特区政府运输及物流局局长林世雄说。

## 展现国际航运中心活力

“香港每周有超过240趟国际货柜船航行,提供通往全球460多个目的地的广泛航线。”11月20日,在“香港海运周2023”暨第三届“世界航商大会”开幕典礼上,香港特区政府行政长官李家超表示,香港作为自由港,具有强大的国际联系、快速的通关和高效的工作流程,其中港口更以稳健和高效而闻名,相信香港的专业人士将为香港、“一带一路”共建国家和地区以至世界各地的蓬勃发展,贡献重要增值作用。

本届“香港海运周”汇集了来自全球各地远道而来的业界人士,香港会议展览中心各个论坛现场济济一堂。21日至22日,“香港海运周”重点活动“亚洲物流航运及空运会议2023”云集了全球超过2000名嘉宾,是亚洲同类型会议中规模之最。来自36个国家和地区的近80位航运、空运、物流及供应链的专家及行业翘楚亲临会场,在20场专题论坛上就业界的热议话题进行交流。

“本届会议云集全球的物流、航运、空运和供应链管理服务商及货主,凸显了香港作为主要贸易及运输枢纽的地位。”香港贸易发展局总裁方舜文说。

“香港海运周”自举办以来已经成为全球航运业的盛事了,在现场看到了很多全球航运界的同仁。”中国船东协会会长和中国船东互保协会董事长许立荣感慨,香港是因航运而生的城市,形成了世界级的枢纽港口,集聚了具有全球影响力的航运企业和航运服务体。他表示,

随着共建“一带一路”进入高质量发展新阶段和粤港澳大湾区建设迈上新台阶,香港航运业将迎来更多发展机会。

## 推动航运业高质量发展

近年来,国际贸易和全球供应链正处于复杂多变的环境,航运业如何应对新形势下的多重挑战成为今年“香港海运周”的一大焦点。

日邮物流东亚区总裁永沟香织在参加“亚洲物流航运及空运会议”时提到,现时越来越多客户希望供应商在做生意的同时,既符合环保低碳要求,还要付运速度快及价格实惠,这些都是物流公司要面对的挑战。

今年4月,在全国首创跨境安检前置的东莞—香港国际空港中心正式启用,为在港的物流公司提供了更高效的选择。“将货物由东莞保税区直接运到香港国际机场,减少中间环节,从而做到物流服务准时率高达99%,且更加快捷、环保及价格实惠。”永沟香织说。

活动期间,香港航运物流协会等团体面向中外人士组织多个港口、货柜码头深度游赏团。人们在香港现代货柜码头有限公司的控制室了解高科技设备如何帮助实现高效运营,在国泰航空货运站观摩如何通过数字化提升服务和效率。“香港正积极推动智慧港口建设,这将有助于行业实现减碳目标。”波罗的海国际航运公会秘书长兼首席执行官戴维·罗斯列说。

“未来几周,我们将公布详细的《海



▲ 第七届“香港海运周”期间,大连海事大学的专用远洋教学实习轮船“育鲲”轮停泊在香港尖沙咀,开放给香港市民参观。

运及港口发展策略行动纲领》,通过发展智能港口、加大对国际优质航运企业的吸引、强化新一代航运人才的培养等重要举措,不断增强自身竞争力,巩固国际航运中心地位。”林世雄说。

## 开展海事教育培育青年人才

除了展示香港航运优势与推动业界交流,面向公众开展海事教育也是本届“香港海运周”的重要目标。在上环中山纪念公园举办的“香港海运周定向赛2023”、香港海事训练学院和香港航海学校分别举行的开放日、香港海事博物馆举行的免费亲子同乐日……一系列兼具知识性和趣味性的活动先后展开,其中最受关注的当数参观“育鲲”轮。初步统计,开放参观的6天时间里,“育鲲”轮吸引了逾1700人次的香港市民前来参观。

“当前,香港正在着力建设国际航运中心,我们不仅要向市民传播航运文化,人才的培养同样重要。”香港海员工会主席张世添介绍,2018年起,香港海

员工会与大连海事大学合作,推动香港青年学生随“育鲲”轮实习项目。今年,共有来自香港理工大学、香港海事训练学院、香港科技大学的22名学生及4名带队教师参加随船实习。

“育鲲”轮抵港后,曾在船上参加实习的香港理工大学物流及航运学系周同学身着航海制服再度登船,难掩兴奋。她表示,实习期间她被分派在航海部门,与水手们一起值夜班,见到了香港平时见不到的星空和荧光海,学到了书本上学不到的知识。“通过实习,我更加清楚知道自己是否适合航海工作,也坚定了我投身航海业的想法。”周同学说。

“我们会在本财政年度内进一步优化‘海运及空运人才培养基金’下的3项资助计划,包括提高资助金额、延长资助期限及扩大计划涵盖范围。”香港特区政府运输及物流局海运及港口发展专员陈婉雯表示,香港是发展海运的理想地方,特区政府将吸引更多海运公司和海运人才来港发展。

(本报香港12月1日电)

# 福建与金门马祖“小四通”取得新进展

据新华社福州电(记者许雪毅)福建省发展和改革委员会副主任詹晨辉近日表示,福建与金门、马祖通水、通电、通气、通桥(以下简称“小四通”),事关金门、马祖同胞民生福祉,福建省积极推进相关项目,取得实效。

今年9月发布的《中共中央国务院关于支持福建探索海峡两岸融合发展新路 建设两岸融合发展示范区的意见》(以下简称《意见》)提出,探索厦金合作共建基础设施模式,加快推进与金门通水、通气、通桥,支持金门共用厦门新机场。推进福州与马祖通水、通电、通气、通桥。

在近日举行的福建省贯彻落实《意见》系列新闻发布会上,詹晨辉介绍了“小四通”最新进展情况。

通水方面,自2018年正式通水以来,福建已累计向金门供水超3000万吨,占金门县自来水厂日常供水量的73%,有效保障了金门生活生产用水。今年2月,总投资31.3亿元的金门供水水源保障工程已开工建设,建成后大幅提升向金门供水保障水平。

向马祖供水方面,已完成向马祖管道供水福州陆上侧工程,累计向台湾船只生活补水310吨。二期工程前期工作已全面启动,未来将参考向金门供水工程的经验,规划从连江引水,经海底铺设管道对马祖供水。

通电方面,两岸有关企业、行业协会、专家学者多次就通电议题对接、交流,大陆有关方面已完成相关技术方案。向金门、马祖通电项目福建侧换流站已核准。

通气方面,福建已基本具备LNG罐箱供气条件。

通桥方面,向金门、马祖通桥项目已形成规划和工程技术方案,并纳入国家公路网规划,正结合“十四五”规划持续优化福建侧路网衔接工程。近日,厦金大桥厦门侧项目厦门第三东通道已开工建设。

詹晨辉说,为顺利推进“小四通”等一批闽台融合发展重大项目建设,我们对闽台融合发展重大项目实行“一清单、三优先”管理。

“一清单”,即建立闽台融合发展重大项目清单,根据实际情况,全部纳入各级重点项目或参照重点项目管理推进。“三优先”,即审批优先、要素优先、资金优先。支持闽台融合发展重大项目申报地方政府专项债券、预算内投资,纳入发展改革委与国开行福建分行、建行福建分行等融资专项。

詹晨辉表示,下一步,福建省发展改革委将会同相关部门和设区市围绕中央文件精神,策划生成更多两岸设施联通、产业合作等项目并纳入闽台融合发展重大项目清单,按照“一清单、三优先”管理模式积极推进,争取早日实现“应通尽通”。



“青年中华文化节”活动日前在香港东涌海滨举行。活动由东涌青年会主办,通过中华传统服饰展示、舞龙舞狮、传统手工艺等内容增强青少年对中华文化的认识与感悟。

- ▲ 少年舞狮表演。
- ▲ 小朋友展示谜语。
- ▲ 少年舞龙表演。

中新社记者 侯宇摄



行摄  
香江

## 香港举办“粤剧日”活动——

# 让传统戏曲艺术薪火相传

本报记者 陈然文/图

“老师,我刚刚的表演怎么样?唱功上有哪些要改进的地方?”一出经典粤剧折子戏演毕,8岁的香港粤剧小演员曾希茹急步走回后台,忙不迭地抓住老师的手寻求建议。

扮相俏丽、戏情丰富的曾希茹是扬鸣粤剧团的一员,年纪虽小,但已有5年“艺龄”。受父母影响,曾希茹早早便与粤剧结缘,除了儿歌与童谣,伴随她走过童年的,更多是那些耳熟能详、经久流传的戏曲故事。

11月26日,她与同龄的搭档林漪谦一道,登上香港文化中心音乐厅的大舞台,为近千名剧迷献上了一场精彩的开幕演出《铁马银婚》。在短短15分钟的演出中,两名小演员一生一旦、一时文武,将双头花枪耍得虎虎生风,扎实的腰腿功和刚柔并济的唱腔令观众频频喝彩。

当天是香港特区政府康乐及文化事务署一年一度的“粤剧日”,旨在推广粤剧艺术,让香港市民及海内外游客多角度了解这一延绵数百年、不断推陈出新的文化瑰宝。

演出现场,由香港本地粤剧团体培训的儿童及青少年粤剧新秀轮番登台,带来《怒劈华山》选段、《狮吼记》之“跪池”、《六月飞霜》之“大审”等多出深受剧迷喜爱和追捧的剧目。观众时而为沉香历险救母而感动、时而为窦娥含冤受屈而揪心。在演员们的动人演绎下,一个个经典角色、一段段历史传奇重现舞台,展示着粤剧的独特魅力和生命力。

2006年,粤剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录;2009年,粤剧被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。如今,粤剧艺术在香港不仅有更加广阔的舞台,还在民间形成了更为普及的氛围。

一名香港康文署工作人员告诉记者



▲ 香港粤剧小演员曾希茹(右)与林漪谦在后台整理戏服妆发。

者,为吸引更多不同年龄和背景的观众参与“粤剧日”,署方特别安排了示范互动环节,包括粤剧化妆、戏服穿戴以及花旦头饰“绕花”和“片子石”制作等,所有场次的活动在开放登记几小时内就已爆满。

“粤曲唱腔技巧”讲座上,来自巴基斯坦的香港城市大学学生里维尔是坐在前排的几名外国观众之一。中学时已随家人在港生活的他对中国戏曲充满好奇,趁着周末空闲,里维尔特意拉上室友来到文化中心听讲。“我对粤语很熟悉,但对粤剧和粤曲了解不多。”讲座结束后,里维尔仍旧回味无穷,“这种艺术表现形式真的很有趣,让我对中国的历史文化有了更直观的了解。”

除现场表演、示范和讲座外,香港文化中心大堂展览场地还举行了由

香港文化博物馆协办的“粤剧在香港”展览,透过珍贵展品、资料图片和文字解说,介绍本地粤剧历年的发展和变迁。

近年来,香港特区政府积极促进粤剧发展,先后设立粤剧发展咨询委员会和粤剧发展基金,以资助有关粤剧发展的研究、推广等活动。不少青年粤剧演员走出香港,远赴加拿大、英国、新加坡等地交流表演,将粤剧精粹带至世界各地。

成立于2000年的扬鸣粤剧团,由香港知名粤剧女文武生刘惠鸣创办,20余年来致力以创新手法培育儿童及青少年粤剧演员。“希望在不久的将来,我们也能代表香港在更大的舞台亮相。”面对记者的镜头,曾希茹和林漪谦不约而同地表达了这样的愿望。

(本报香港12月1日电)