



琴台客聚 彥火

### 意境深遠的詩畫

萍兒《無色之境》的《看海》，以簡短的文字寫出大海的詰問。這種簡潔的表達方式，使詩作更具有力量 and 張力。

此後大海也許一生都在追問為何那天你的眼裏有彎曲的河流縱身而躍，而不關心不具備憂傷品質的人是愛不了太深的，哪怕，僅僅只是愛海。

詩人巧妙地運用各種意象和隱喻，營造出詩集獨特的視覺和感官效果。詩集中出現了春天的花瓣、冬天的病毒等意象，以及對月亮、江河、荷花等自然景物的描繪，這些意象通過詩人的筆觸和詞語營造出詩集獨特的詩境，並加上作者的揶揄和批判，如《桃花》：

俗艷是一種選擇 俘虜天下衆生 膜拜誰的落英繽紛 承受世人錯愛 以為那就是幸福

詩人在不同的時間點和情感狀態之間切換，呈現出詩集的多樣性和變化。有時，詩人展現出對社會現實的關注和批判，表達出

對權力和社會弊端的不滿；有時，詩人轉向內心世界，探索個人情感和思想的起伏。這種時間感和情感轉換讓詩集更具層次和豐富性，同時也展現了詩人的多面性和寫作才華。

我想說的是，《無色之境》這本詩集的寫作風格是獨特而深刻的。詩人通過簡約而精煉的語言、哲學思考、意象和隱喻的運用，以及時間感和情感轉換的呈現，打造出一幀幀意境深遠的詩畫。詩集探討了權力、社會、人性等重要議題，呈現了詩人對現實世界的觀察和思考。如《關於詩人》：

還是那把玄琴奏出今古的小令 一次次接受蒼鷹的貶低和誤傷 他們熱衷於說着往事互相讚美 雨季未臨世事枯朽如幻 人人都故意不擅辭令 甚至嘲笑勇敢活下來的詩人 騎着黑駿馬的勇士早已庸俗地老去 國色天香的形容詞使人心慌 清境成一朵無香的艷麗的花 接受世人錯愛的膜拜 只是一個表達的困惑 母語的深重由一句話定義 熱烈的黃昏 在刀鋒上失血一次也就夠了

我忽發奇想，如果有人把萍兒寫音樂性和韻律感的詩篇譜成交響樂，相信將極盡聽之娛！（中）



爽姐私語 林爽兒

### 相交相知

近期常常與羅蘭姐結伴出行，參與各種活動，見客會友，相聚飯局。這一天又與她一起午餐，那是因為遠在多倫多的江雪姐與夫婿楊生返港度假，順路回內地逛逛，內地的發展必須親自回去看看才體會到它有多進步有多大變化，幾乎十個去十個都目瞪口呆、嘖嘖稱讚的。

羅蘭姐相約在她的「地盤」午餐，因為是她的地方，所以不許任何至親好友埋單，否則必定會反面，大家肯定沒見過溫文爾雅的「女皇」反面，酒樓夥計便「領教」過，收了她朋友的錢被她罵了一通，所以之後沒有夥計敢收羅蘭姐同行親友所付的賬單。可見羅蘭姐那一份堅持做東的態度何等強烈而不容有失！朋友和酒樓夥計談及時都笑不停！更要一而再地多謝她那份真心！

這天茶敘除了江雪姐，還有從多倫多回來的當年麗的電視的陸志堅導演，他離開香港30多年，當然也沒有見大家30多年。我對他特別有印象，他是位獨具慧眼的導演，我很記得當年是拉攏狄波拉（拉姑）拍電視劇的，更記得我在麗的錄影廠拍到狄波拉在一齣劇錄影時的一段「床上戲」，那場戲是拉姑穿着單薄略性感似背心的衣服，電視來說已

經頗少有，是陸志堅讓我影獨家的，不過我們都被拉姑當場怒斥，不敢反駁，奇怪的是她沒有沒收我的菲林，之後照片連新聞一同刊登出來。

這頓午餐我們停不了地懷舊，也是忘不了一而再地稱讚兩位老而彌堅的修哥（胡楓）、羅蘭姐。他們兩位仍沒有「退休」之意，能做的他們不會推，能演的他們照樣演，只要精神好健康好便照接工作，當江雪問修哥還會否開演唱會時，他的回應是：「不是沒有可能的啊！」修哥說他做人做事不會想到做不來，而是會想如何做得到！這是他的人生座右銘！

這天羅蘭姐也回憶了很多，由入電視開始一直回憶着，那是因為座上的陸志堅、江雪是引領她加入電視行業的兩位先行者，所以她是充滿感謝之情提往事。數十年的歲月，一頓午餐怎說得完。期待在他們留港時大家仍有時間再聚，再次盡訴心中情！



（右起）江雪、修哥、羅蘭姐、陸志堅和作者。 作者供圖



落地觀察 湯禎兆

### 夢想代表隊

在串流平台看了韓國電影《Dream：夢想代表隊》，講述一群無家者組成的足球隊伍，努力追求他們的夢想和尊嚴的故事。電影的主角是一位年輕的足球教練，因暴力問題而沒法繼續踢足球。電視台把他找來，要他幫忙拍無家者足球的紀錄片。導演希望煽情一點，由選拔開始已作針對性選角，因此，戲劇效果多於真實。

韓國片做得最出色的是喜劇，以及悲喜劇；運動為主的題材亦做得很好，不會只是一味熱血。《Dream：夢想代表隊》前半部十分有喜感，每一個無家者雖然都有悲慘的過去，但以喜劇包裝，保持着輕鬆的阿Q感覺，令更多人願意接觸那個悲慘的真實世界。後半部略嫌公式化，依循受挫折再站起來的方式，不過不失。

香港人對無家者世界盃應該不陌生。社區組織協會在港找人組成

「曙光足球隊」時，獲得廣泛報道。然後香港也出了兩套相關的電影，一是來自香港的梁思翠（James Leong）與新加坡的李成琳（Lynn Lee）組成一隊只有他們倆的攝製隊。2005年斥資50萬元，花了8個月貼身記錄由露宿者組成的「曙光足球隊」。在12名隊員中選3人作焦點，更隨同球隊出征南非，拍成紀錄片《曙光足球隊》，獲提名競選2007年第31屆香港國際電影節「人道獎紀錄片」。

翌年，曙光足球隊的事跡，由影音使團改編拍成電影《流浪漢世界盃》，由孫耀威、張晉、黎姿、文千歲、元華、劉以達、林嘉華、黃德斌、黃又南、許紹雄等主演，可見香港人對曙光球隊的支持。看《Dream：夢想代表隊》也看到兩地街友的異同，希望透過足球、運動，他們可以重拾自信，而社會上的人也可以放下歧視，尤其以為懶人才會淪落到成為街友的成見。



姚孺雅音 姚珏

### 民生無小事

2023 區議會選舉將於下月 10 日正式投票，這是以完善地區治理為目標的首次區議會選舉，更好地體現出「民生無小事」的理念，增強社區建設活力，需要每一位選民踴躍投票，積極參與。

我在香港從事音樂教育 20 多年，率先用音樂對基層孩子和基層家庭給予鼓勵和支持，也深刻了解到香港社區仍有不少的基層家庭面臨生活上困難。香港社區的建設和協助，對提升市民的生活環境和發展希望是極其重要的。

過去的政治紛爭混淆了區議會的初心，區議員的主要使命就是應該關注社區民生，解決基層困難，用最親民、最接地氣的方式，實實在在為市民辦實事，協助特區政府地區治理，更好地為市民服務。而不該空喊政治口號，甚至成為「反中亂港」之流的幫兇，阻礙社會的正常秩序和市民生活。以完善地區治理為目標的首次區議會選舉，堅持「愛國者治港」，完全是正本清源，更好地選出能夠真正服務市民，建設美好香港的有志之士。

這次的選舉也得到各界的積極響應，共有 399 位候選人通過資格審查，他們來自多個界別，廣泛參與，其中有很多年輕面孔。我從中東歐巡演一回來，也馬不停蹄地參加了好幾位朋友的助選活動。現場參與的氣氛都非常熱烈，我和婦女界的朋友去助選時，大家想一起

喊出加油的口號，還臨時推選我發揮音樂指揮的專業，指揮眾人齊聲支持，表達出共同期望選出有識之士，建設美好香港的心願。

這次的選舉競爭相當激烈，在地方選區選舉，每區平均近 4 名的候選人會競爭 2 個席位，大家比拚的是對社區的熟悉程度，提出建議解決問題的智慧，更重要的是服務市民，建設香港的公心，而不是計較個人得失的私心。這體現的是更清明的政治氣氛，更優質的全過程民主，也是更長遠的社區發展動力。我看到候選人提出了醫療、教育、住屋、交通等多方面的改善建議，從我的文化藝術領域，我希望未來的區議員也能夠豐富社區的文化藝術生活，重視美育教育對基層鼓勵、青年發展，以及社會正能量的作用，提出更多的好建議，凝聚香港精神，傳承中華優秀文化。

最重要的當然還是「民生無小事，枝葉總關情」，始終要想到社區治理是真正體現施政滿意度的重要橋樑，市民的滿意度和幸福感是衡量施政成功度的重要標準，因此事事關心，事事上心，特別要不忘初心，以真情傾聽民聲，解決民困，做到「民有所呼，我有所應」。在我看來，情義也是香港精神的核心，解決問題要務實處理，不機械不教條，講究的就是真正的將心比心，以情動人，建議措施有溫度，有實效，讓社區治理真正展現出良政善治的新氣象，續寫香江輝煌。



百家廊 羅炳崇

## 徜徉店頭古街

總有那麼一條街，是一座城市最顯著的符號。這座城市的起起落落，往往都揉雜在這條街巷裏，成為濃縮的精華。

走過許多城市，總要去探訪這樣的一條街。比如北京王府井、上海南京路、成都寬窄巷、福州三坊七巷、廈門中山路等等，大有「不到此街，白來此城」之意。處在這樣的街區裏，聽聽鄉音、品品小吃、淘淘特產，哪怕純粹閒逛、發呆，看看熙熙攘攘的人流，是何等愜意！在眾多古街遺蹟中，我偏愛長汀的店頭街，鍾情於它別致的格調。

不得不說，博大、滄桑的長汀古城，處處藏着歷史的遺蹟，處處透着濃厚的古韻，處處訴說陳年的往事，讓人沉醉其間，欲罷不能。雖說如今的汀江，在交通格局的大變革中，漸漸失去了主導地位，已沒有「上八百、下三千」往來貨船的繁忙，盛極一時的五通碼頭已然成為歷史的符號，但古城的繁華依然不減當年。

這條與汀江直角相交的店頭老街，伴着江水流淌了千年歲月，它走過了唐宋，走過了明清，走過了烽煙戰火，依然保持着古韻和質樸，它就和光同塵地站在那裏，所有的沉沉浮浮，都鎖進了一扇扇陳舊而厚重的門內。不知是哪一年哪一天，古代詩人郭祥正愁悵地站在惠吉門樓上，面對滔滔汀江水，訴說「青山依舊人將老，一片

離愁掛晚春」的無奈。也不知是哪一年哪一夜，文天祥在店頭街暢飲後豪情大發，揮毫留下「江城今夜客，慘澹飛雲汀」的壯麗詩篇。亦不會忘記，在那激情燃燒的歲月，蘇區軍需民用物資，在店頭街進行秘密交易，悄悄支持着那一場偉大的革命。正是在這裏，陳雲與工人群眾的促膝長談，醞釀出那份「充分考慮群眾要求」新的勞動合同條文，開闢蘇區企業經營管理的新篇章。還有，閩西籍的先驅何廷一、涂通今等，他們也許是因為店頭街而視野開闊，接受先進思潮，成就了偉大的夢想……

如今的店頭街，依然是青石板路，依然是青瓦小樓，依然是瘦瘦長長、可以「左手買火柴，右手買香煙」的街巷。這些年，在當地的重視下，店頭街改頭換面，恢復舊貌，並顯現出新的生氣。放眼望去，燈籠高掛、招幌如林，眾多商賈雲集，既保留着木雕、銀器、剃頭、裁縫、打鐵、釀酒、雜貨等傳統店舖，又增添了不少富有現代氣息的情肆、咖啡吧、飾品小屋等，更兼客家妹子清純可愛的笑臉，來回走上幾趟，都不會覺得厭煩。

店頭街的白天熙熙攘攘，夜晚才是最迷人的。這裏的夜，是酒、是歌、是笑；是風、是月、是情。走着走着，會忍不住停駐腳步，到酒肆樓上，叫上一碟陳年老酒，幾碟風味小菜，邀上三五好友，擺開陶質粗碗，滿上滿上，俠骨豪情地先乾上幾

### 感謝她當年的暖心安慰



水邊留痕 少爺兵

如朋友所言，大夥兒看完港產片《白日之下》，所帶的幾包紙巾大家全都用完了！因片裏好多內容橋段令我及很多觀眾也「熱淚盈眶」或是「淚流滿面」，紙巾也全用來抹眼淚；友人們都被片中的情節所感動及心靈被觸動了。而筆者個人就覺得看這部影片，如同看到香港電台攝製的電視劇《鏗鏘集》般，在探討着人生路的「生老病死」；筆者不是「影評人」，但不否認該片的導演、編劇、演員們共同努力下，令影片有着不同的「人生色彩」，更驚喜的是港產片有「復甦」的苗頭。然而觀眾對各類片種的心態真的很難「猜度」，有不少被讚好的影片，結果是「叫好不叫座」，使投資者在投資拍片時有很多顧慮，當然賣座與否？能有利潤嗎？是首要的「命題」。

《白》片有多位演技派演員參與演出，使該片的角色人物有着更「鮮活」的底氣，亦是該片受觀眾「重視、讚賞」的原因，就算是影壇新人的表現，也應「記上一功」！如片中飾演智障女的女演員梁雍婷，演來扣人心絃，也令筆者不禁想起當年的一件事，至今筆者仍記於心中……就是那年筆者仍是「娛樂記者」時，曾隨同多位無綫男女藝員前往探訪有智障人士的院舍，由於筆者當時年紀只有 20 歲，亦第一次接觸到那些智障人士，筆者心裏感到「好難過」，躲在柱後「抽泣」，皆因心裏慨嘆着「造物弄人」！突然聽到一把女聲對筆者說：「不要難過！他們心裏也有開心快樂感受的一塊位置。」筆者滿面淚痕抬頭一望，原來是女藝員陳敏兒（筆者頗為欣賞的藝人廖啟智的太太），筆者完全沒有想過自己的舉動，竟然受到陳敏兒的「關注」，心想：「她，不是同在藝員群裏接受記者們的採訪嗎？！反而注意到筆者？而陳敏兒還用手輕拍筆者的肩膀安慰，道：『先做好你的工作！』」也許，這段對筆者來說《銘記》着的陳年往事，陳敏兒並沒有記在心裏，但筆者至今仍好想跟陳敏兒說，感謝你的暖心安慰！

人生路每個人都有着很多的經歷，如人飲水冷暖自知，有些事情無論經過了多少年都會「記得」；同樣地，雖然是一樁陳年舊事，筆者亦希望有機會遇見陳敏兒時，親口向她說聲：「謝謝你！」

碗，話匣子便慢慢打開，笑聲也漸漸爽朗起來。若遇性格爽直汀州細妹子參與，別看她們表面文文弱弱，對於這種從小喝到大的老酒，卻是巾幗不讓鬚眉。在她們一番熱情的轟炸下，你肯定会招架不住。只好推開窗，藉機透透氣或躲開上街遊蕩一番。這時，店頭街的夜，又在你心頭化為細碎的脚步、迷離的眼神和款款的裙舞。沒有酒意的時候，可以找一間雅致小居，要上一杯拿鐵，或一杯名為「藍色憂鬱」的花茶，靜靜坐着，靜靜品着，遙想老街的舊時光。哪怕你什麼也不想做，只是簡單地行行走走，看看剃頭師傅炫熟的剃刀上下飛舞，聞聞釀酒坊裏飄出的陣陣糯香，欣賞老藝人在燈下一番自我陶醉的創作，或在楚河漢界的激烈紛爭中觀棋不語，那也會是一種無法言喻的享受。

是夜，走到一處書寫「貢元」大字的古宅前，同行的小彭說，這是她的外婆家。裏面是石子鋪就成的寬闊院落，高高的馬頭牆把天空裁得齊齊整整，那棵有六百多年歷史的鐵樹，依然枝繁葉茂，蒼翠遒勁，在綠色燈光映射下，更顯出勃勃的生機。眼前，一個天真的小女孩，在這充滿詩情畫意的門第裏嬉戲、玩耍，原來，店頭街也是夢境裏的場景。那夜，我做了一個奇怪的夢，夢見店頭街化身成為一個滄桑的老人，從遠處緩緩走來，頷首含笑，質樸寬厚，又優雅從容地走向更遠處……



鵬情萬里 趙鵬飛

### 北方無桂花

以前冬日在家，一家子圍爐閒談，會有人忍不住拿了桂花稠酒，穿過野流溝坊間，迄今仍能無懼口腔溫熱情緒。隔着博物館厚厚的玻璃，無法貼近銀壺去嗅上一嗅。蓮瓣壺蓋上是否還殘留有桂花香，就不得而知了。

不覺間，在南方生活的年頭已多過了北方，重油重鹽的飲食習慣，在四季不落葉的溫暖濕潤裏，洗脫得清淡疏放，就連原本不太靈敏的鼻子，也跟着變得敏感起來。有時候在逼仄的電梯間，或是港鐵車廂，遇到稍微有濃重的香水味，為防噴嚏連天，就得趕緊先屏住呼吸，忍過這一段。不過甚為奇怪的是，對草木散發出的味道，不僅沒有生理性拒絕反應，反倒還能嗅出其中的微妙之處。專門為此去問了醫生，也沒有說出個所以然。有一回跟朋友在東河小住，夜裏沿着小鎮上蜿蜒曲折的河道閒逛，雖是深秋，蕙草草木的氣味，清幽潔淨。走到一戶院門緊閉的雕花門樓外，我忽然嗅到了一縷若有若無的清香，極淡極淡，駐足細細聞卻又隱然難覓。忍不住上前叩響門環，說明貿然打擾的來意後，好客主人家含笑邀我們入院。原來院中一株老椿臘梅，正開得歡愉。

之前廣州住着時，家門口便是綿延近萬畝的大夫山。林木森森，芳草萋萋，裏面大大小小的湖有十多處，相連的湖用多孔橋連接，風雅秀麗。最具特色的還是山見縫插針似的遍植桂花。無論是在竹影婆娑的狹道中漫步，還是沿着高林闊葉的木棉叢穿行，總能嗅到清雅的桂花香。上個禮拜回去，約了久未謀面的跑友在山裏晨跑。恰逢桂花進入盛花期，所到之處，桂香瀰漫，猶如置身桂花森林，鬢衫染香沁入心脾已不足以形容。桂花大抵分作四大品系，金桂、銀桂、丹桂、四季桂。大夫山的桂花，以銀桂為主，花色淺白細碎，雖是花期，隱在深深淺淺的樹蔭裏，不專門上前細看，很難發現。

只是歲月蹣跚，花開荼蘼，欲摘桂花同載酒，終不似，少年遊。

廣州大夫山。 作者供圖

