

“艺苑撷英——2023年全国优秀青年艺术人才展演”亮相

# 青春在舞台绽放

本报记者 赖睿

13场演出，涵盖戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技5个艺术门类，重点推介青年艺术人才90余人……11月3日至23日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关全国文艺家协会共同主办的“艺苑撷英——2023年全国优秀青年艺术人才展演”在北京民族剧院、中央歌剧院剧场举行，各门类青年艺术人才相继亮相，竞技艺、秀绝活，带来一场精彩纷呈的演出。

“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”是面向全国选拔培养优秀青年艺术人才的常设项目。搭建这个舞台是为了汇聚专业技艺，绽放青春活力，充分展现新时代青年艺术人才的风采。”中国文联国内联络部主要负责人说。

## 节目丰富 传承创新

本次展演节目丰富，各场演出既有经典作品的演绎，又有现实题材的拓展，传统与现代交汇，既展现了青年艺术人才坚持守正创新的丰硕成果，承继前辈、勇攀高峰的艺术追求和扎实的艺术功底，又生动体现了各艺术门类蓬勃的生命力与创造力。

戏曲生、旦艺术展演舞台上，不仅有京剧《四郎探母·坐宫》、昆剧《牡丹亭·拾画叫画》《玉簪记·偷诗》、越剧《珍珠塔·惊塔》、扬剧《挑滑车》、粤剧《吕布试马》等具有代表性的生行且行经典折子戏亮相，也有河南曲剧《鲁镇·天问》这样的原创现代戏为演出增添色彩，展现出中国戏曲题材广泛、风格多样、意趣丰富的艺术面貌。

13位青年弦乐人才携手中央歌剧院交响乐团，演绎何占豪、陈钢小提琴协奏曲《梁祝》、柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》第二、第三章，帕格尼尼《中提琴大奏鸣曲》、德沃夏克《b小调大提琴协奏曲作品104号》第一乐章等中外经典作品，是弦乐艺术领域人才培养和发展成果的一次集中展示。

此次曲艺展演共有3场演出，15个曲种轮番亮相。快板《武松打虎》、天津时调《军民鱼水情》、弹词开篇《西厢记·莺莺操琴》等经久不衰的曲目，让观众饱览曲艺艺术精华；相声《超级英雄》、湖北小曲《“桥”见中国》、四川清音《两匹马》等现实题材作品，将老百姓的身边故事向观众娓娓道来。

中华优秀传统文化是舞蹈编排的重要源泉。展演中，舞蹈《龟兹·观香》再现“大漠歌，龟兹舞”的古韵盛景；在《北魏飞天壁画印象》中，舞者化身“飞天羽人”，讲述古老传奇的中国丝路故事；象征民族团结的舞蹈集锦《石榴花开》，以苗族、哈尼族、蒙古族、朝鲜族等风格各异的中国民族民间舞蹈，诠释中国舞蹈文化的多样性。

22名青年杂技演员同台竞技，带来12个形式多样的节目。杂技《俏花旦·集体空竹》是京剧与抖空竹的巧妙结合，节目历经十几年发展经久不衰；杂技《龙跃神州——中幡》融入京剧、古典舞、武术等元素，展现“文活武演”杂技艺术新表达；杂技《逐梦天空——男女集体爬杆》借助爬杆技巧，展现宇航员在太空舱里的工作场景，致敬中国航天人。

“这些节目无论是题材内容、结构编排，还是舞台呈现、艺术手法，都呈现出当前戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技各领域创新创作的较高水平。”中国文联国内联络部主要负责人说。

## 搭建平台 识才育才

“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展



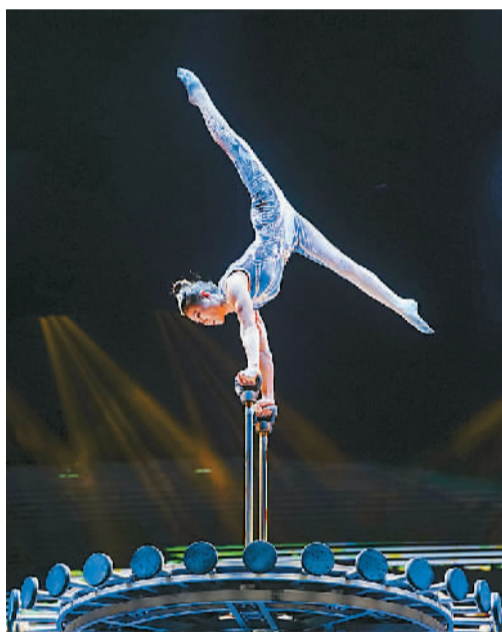
青年艺术家演奏柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》第二、第三章。

主办方供图



越剧《珍珠塔·惊塔》剧照。

主办方供图



杂技《凌云——倒立技巧》剧照。

新华社记者 陈晔华摄

演”于2022年7月至11月首次举办，取得良好社会反响。今年的展演活动在6月正式启动，通过近半年的层层选拔、名师传艺和打磨提升，最终90余位青年艺术人才脱颖而出。

39岁的中央歌剧院首席指挥袁丁，是2022年“艺苑撷英”推选出的青年指挥家。这次，他作为音乐会的指挥，与青年弦乐人才同台献艺。“非常开心再次参加‘艺苑撷英’展演活动，平时大家身处天南海北、在各自的工作岗位耕耘，这次大家有机会一起切磋，互相观摩、学习，取长补短。我很感谢‘艺苑撷英’这个平台。”袁丁说，艺术没有顶峰，自己将不断精进技艺，朝着更高的目标努力。

“‘艺苑撷英’给我提供了向其他剧种和优秀演员学习的机会，也是一个展示多年所学的平台。”北京京剧院青年演员黎晓璇说，青年戏曲人不但要继承传统，还要结合时代审美创新，吸引更多年轻观众走进剧场、了解戏曲。

深圳歌剧舞剧院首席舞者常宏基，这次带来现代舞《停留片刻》。他也是“爆款”舞剧《咏春》中叶问的饰演者。舞剧《咏春》已经巡

演超百场，并在赴新加坡的演出中收获热烈反响。“正如舞台上很多舞者传达出的一身正气和民族精神，希望我们的努力能让更多年轻舞者看到，要一步一个脚印，用舞蹈语言讲述中国故事。”常宏基说。

据悉，“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”旨在通过层层选拔、跟踪培养、集中展示、重点推介，为优秀青年艺术人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性的展示平台，营造文艺界“大练兵、大比武”的氛围，引导青年文艺工作者守正道、出精品，支持青年艺术人才挑大梁、当主角，形成文艺界识才、爱才、敬才、育才的人才成长环境和人才辈出的生动局面。

“通过两年来的展演组织工作，我们深深感受到为青年文艺人才搭建展示舞台的必要性和重要性。”中国文联国内联络部主要负责人说，“艺苑撷英”展演活动将形成机制并长期做下去，扶持和推动青年艺术人才用作品说话，靠实力走到舞台中央，希望通过大家的共同努力，为新时代文艺事业高质量发展助力、添彩。

# 这堂传统乐器公开课为何受欢迎

刘洋

近期，在年轻人聚集的B站上，众多网友围观并点赞一档中国传统音乐公开课。这就是由中国之声与中国艺术研究院音乐研究所联合推出的节目《乐动中国：中国传统乐器公开课》（以下简称《乐动中国》）。该节目通过学者讲解、艺术家演奏、主持人访谈的形式，阐述中国传统乐器的历史演变及文化内涵，播出过半便5次登上微博热搜，累计直播观看量超2000万，全平台阅读量超3.5亿。

曾经被认为“曲高和寡”的传统乐器，为何能在这档节目中出圈且赢得年轻人的喜爱？

首先，这堂传统乐器公开课蕴含深刻的文化内涵，反映出中华文明的成就。乐器是音乐艺术的重要载体，以乐器为对象，可以较为直观地了解其音乐表现力及其承载的工艺水平、审美趣味和相关文化生态。乐器具有鲜明的文化属性。当传统音乐发展到一定阶段时，乐器的制作和演奏变得更为精致、繁复，由不同乐器组合成的乐队也更具艺术表现力。所以，乐器的产生和演进，既得益于生产力的发展与文明的进步，又反过来体现着文明的成就。《乐动中国》选取笛箫、笙、鼓、编磬、琴、瑟、埙、笙簧、笙簧、阮、古琴、琵琶、二胡、唢呐等具有深厚历史价值和历史文化积淀的乐器，以兼具艺术性和学术性的制作理念，呈现出一条中国音乐文化发展的脉络。在演奏展示环节，各领域代表性艺术家通过独

奏、合奏等形式，将传统音乐的艺术魅力展现得淋漓尽致。无论是民间的非遗传承人，还是艺术院团的职业演奏家，都对传统音乐有着深刻的感悟和理解，对传统乐器蕴含的文明基因进行了生动诠释。

其次，这堂传统乐器公开课与当下的生活、人们关心的热点密切相关。《乐动中国》所涉乐器多为民间常见品种，具有一定的民间基础，无论是笛箫、古琴、琵琶、二胡，还是唢呐、扬琴、古筝、管子，都与人们的日常生活密切相关。无论是婚丧节庆、民俗聚会，还是戏曲、曲艺表演，传统乐器都不可或缺。即使是历史上常用于宫廷礼乐的编钟、编磬，也因具有中华文明的象征意义而被大众所熟知。在展示编磬时，节目从成都大运会开幕式文艺表演第一声音符源自成都金沙遗址博物馆的石磬说起；在展示古筝时，节目再现了神舟十三号航天员王亚平在空间站以古筝弹奏一曲《茉莉花》的经典场面。这些都勾连起观众的情感共鸣。

再次，这堂传统乐器公开课在传播上注重新颖、年轻态表达。当下，手机成为大众，特别是年轻群体沟通信息、学习娱乐的主要媒介。《乐动中国》突破既往的播出形式，通过短视频、云听中国之声直播间，同步推出音视频直播，使受众群体能够从不同的传播媒介获取节目，在传播形式上呈现出多样态特点。广

播节目的讲述者从幕后走到台前，通过手机，以视频的方式进行面对面交流。直播结束后，节目还针对年轻受众群体，将各期内容进行精编，在微信、抖音、快手、B站等平台推出系列短视频，如《听，这穿越8000年的玄妙乐音》《埙，大地之音》《“一钟双音”有多玄妙》《笙簧，古老又年轻》《冀中笙管乐，民间“音乐会”》等，均有较高的点击量。虽然节目冠以公开课的名称，但充分考虑年轻群体的习惯与偏好，通过故事穿插、创新展示、互动交流等形式，将知识性内容以更符合当下受众需求的方式组合起来。比如，每期节目开播前，围绕该期乐器，设计3道有趣的选择题在微信公众号上发布，并邀请网友作答，增强了节目的参与性、互动性，让中国传统乐器知识“飞入寻常百姓家”，走近年轻人。

中国传统音乐植根于悠久灿烂的中华优秀传统文化，在数千年的时间里，经过不断创造、吸收、发展，逐渐形成了具有鲜明审美特征、独特表现形式的完整体系。《乐动中国》的热播，是讲述者学术积累、表演者艺术水准、编创者精心制作共同作用的结果，更受益于中国传统音乐丰富的形态和深厚的内涵。在彰显中国特色、中国风格、中国气派的时代潮流下，我们期待有更多以中国传统音乐为主题的优秀节目出现。

（作者系中国传媒大学影视艺术学院副教授）

在安徽劝业场旧址改造成的书店里，读者正享受一段与书香为伴的时光；在有着安庆谯楼、安徽省立图书馆藏书楼旧址等多处文保的中学校园里，学子的读书声清脆悦耳；在见证安徽省高等教育发展的安徽大学红楼与敬敷书院旧址旁，一批批优秀的学者由此走出……

安庆市曾是安徽省的首府，拥有大量珍贵的近现代建筑遗产。日前，“中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动”举行，来自国内建筑规划、遗产文博、高校等领域的百余名专家学者齐聚安庆，开展主旨演讲、主题交流等系列活动。此次活动由中国文物学会20世纪建筑遗产委员会、中共安徽省委宣传部等单位主办，旨在对安庆20世纪建筑遗产进行系统化挖掘与整理，保护建筑遗产，赓续当代文脉。

中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔以“让文化遗产活起来”为主题作主旨演讲，用丰富的案例介绍文化遗产的保护与传承，探讨文化遗产活化的诸多路径，就安庆建筑遗产的挖掘与利用给出具体建议。

中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副主任委员金磊以“发现并走进安庆的20世纪建筑遗产”为题，从瞩目安庆、走进安庆、建言安庆的遗产研究与产业战略建言；安庆师范大学校长彭凤莲以“守护国保建筑 传承皖江文脉”为题，详细介绍学校在安徽大学红楼及敬敷书院旧址保护与传承方面的经验做法。

保护建筑遗产，离不开对建筑遗产本身的认知。近年来，安庆市在近现代建筑遗产文化传承与保护方面持续发力，2009年至今共公布7个省级历史文化街区、436处历史建筑，对历史建筑进行了测绘并建档挂牌保护。

本次活动发布的《中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动·安庆倡议》，提出要认知安庆20世纪建筑遗产的特质，坚守“以人为本”的遗产保护策略，出台政策依法保护安庆建筑遗产等倡议。

## 加强保护传承 融入当代生活 让建筑遗产『活起来』

本报记者 黄敬惟

近现代建筑遗产不但需要保护，也应融入当代生活。走进“前言后记”安庆劝业场，这座青砖扁窗、白泥勾缝、木顶黛瓦的三层西洋建筑有着100多年历史。安庆劝业场前身是1915年12月建成的安徽劝业场，是中国现存最早的劝业场，也是省级文物保护单位。这座见证了时代变迁的建筑，如今成为人们读书的好去处：孩子们围坐在桌边与机器人下棋；不同主题的阅览室里，人们专注于手中的书本……在今年第二届全民阅读大会上，它被评为“年度最美书店”。

单霁翔说，在今天的文化城市建设过程中，想要把文化遗产保护好，不仅需要妥善保护其本身，更需要把它们的文化意义、文化价值挖掘出来，把接近人们现实生活的部分加以呵护、维护和保护，这样才能“让文化遗产更好地融入生活”。



敬敷书院旧址高舍。

主办方供图

## 奏响东西方文化交融动人乐章

日前，中央音乐学院交响乐团时隔4年重返美国纽约卡内基音乐厅，为观众带来中国当代作曲家的新作品。多部作品取材于中国古典诗词和传统哲学著作，展现出古筝、竹笛等中国传统民族乐器与西洋乐器的碰撞，奏响东西方文化交融的动人乐章。

当晚演出曲目包括《未来之境》《万古江河》《苍山序》《五色石》等，不少曲目为全球首演。演出持续两个多小时，吸引1000余名观众到场观看。

古筝、竖琴与管弦乐队合奏的《万古江河》清脆悦耳又扣人心弦；交响诗《你是我的左手》悠扬深情，令人沉醉；以神话故事“女娲补天”为灵感创作的《五色石》气势恢宏，大气磅礴……现场观众赞叹不已，每首曲目结束后都报以热烈掌声。

乔吉特是音乐会的常客，她高度评价演出说：“每首作品都很惊艳，我能够感受到其中蕴含的情绪。”

不少观众是第一次见到古筝，来自盐湖城的观众克里斯托尔·麦克布赖德是其中之一。她说，乐曲中传递出的中国文化令她沉醉，“演奏者的举手投足都充满美感，仿佛在琴弦上舞蹈”。

这样的演出效果正是中央音乐学院民乐系弹拨教研室主任、古筝演奏家苏畅所期待的。她告诉记者，希望每次演出后都有更多观众认识古筝，也希望更多西方观众能喜欢这件古老

的民族乐器。

一架古筝，弹奏出数千年的中华优秀传统文化，也拨动了美国观众的心弦。中央音乐学院副院长、竹笛协奏曲《苍山序》创作者秦文琛说：“每一件中国民族乐器都是中国文化的结晶，和西方的管弦乐队放在一个调色板上，本身就是文化的交流和对话。”

住在纽约布鲁克林的观众哈维尔·扎普·科巴来自音乐之家，父亲是吉他手，自己弹钢琴。演出结束后，他一边恋恋不舍地对舞台拍照，一边赞叹：“太精彩了，我想要带工作室所有的朋友都来再听一次。”他说：“这些乐器结合在一起真的太美妙了！”

曾在中国生活和工作多年的纽约时装技术学院兼职雕塑教授迪奥尼西奥·奇马雷利告诉记者：“音乐有助于在中美之间架起理解的桥梁，我们需要更多理解与合作，共同创造更美好的世界。”

中央音乐学院作曲系副主任、小提琴协奏曲《未来之境》创作者常平认为，音乐不受语言限制，能够传递感情、连接心灵，希望通过音乐增进中美两国人民的交流和友情。

“希望和全世界的美学家、音乐创作者有更多交流，美美与共，彼此增进了解。”中央音乐学院作曲系主任、交响诗《你是我的左手》创作者郝维亚说。

（据新华社电 记者兴趣、杨士龙、刘亚南）