

“追梦中华·美好安徽”2023海外华文媒体安徽采访行——

新安江水碧悠悠 “追梦中华”至徽州

本报记者 徐令缘文/图

侨界关注

“几夜屯溪桥下梦”，夜晚新安江畔屯溪老街升起万家灯火，烟火气息穿越古今弥散开来。漫步在青石步道上，白墙青瓦间，这片街市已在此守望千年，如今又承载起本地居民散步的悠闲和外地游人购物的熙攘。“山绕清溪水绕城”，在水墨丹青深情环抱中，徽州遗韵随历史长

河悠悠流淌，汇入“追梦中华”奔腾洪流。

近日，由中国侨联指导，安徽省侨联主办，黄山市侨联、宣城市侨联、铜陵市侨联承办的“追梦中华·美好安徽”2023海外华文媒体安徽采访行活动在黄山拉开帷幕。来自马来西亚、德国、美国、加拿大等

国家和地区的12家海外华文媒体、5家涉侨中央媒体记者参加此次活动。行经“中国十大秀美之城”黄山、“千年郡府地”宣城、“八宝之地”铜陵，海外华文媒体采访团品文化之美，采科技之新，访发展之效，走进历史文化与科技创新重镇，讲述美好安徽新故事。

文化传承，深入血脉

安徽省黟县呈坎村，被朱熹誉为“呈坎双贤里，江南第一村”。抚过东汉传承至今的古村落肌理，穿过紧密交织的徽村窄巷，海外华文媒体采访团成员眼前出现了一座宏大精美的建筑，仪门之上高悬匾额，上书“贞靖罗东舒先生祠”。越过影壁，跨过门槛，径直步入的壮阔祠堂可容千人，采访团成员仿佛步入宗族传承的历史场景之中，高耸笔直的楠木立柱无声诉说着大家士族的沉浮兴衰。

西班牙《欧洲侨报》采访部主任黄美感叹道：“身临其境，仿佛能体会古时宗族成员的感受。身处庄严肃穆的环境中，很容易让人产生凝聚力与使命感。我们能感受到血缘联系在中国文化中的分量。”

祠堂背后是“罗东舒祠”第四进院落，由享堂、后寝大殿、南北围墙合围而成，天井狭窄高深，更多一份森严与凝重。后寝大殿的飞檐之下是精细营造的镂空雕花，斗拱、雀替、梁头、叉手等构件环环相扣，或为云浪，或为花丛，雕工精湛，采访团成员啧啧称叹。后寝大殿中安放罗氏宗族牌位，对祖先的敬畏之情，由此建筑尽显体现。

尼日利亚华非通讯社主编林琼斯认为，宗祠文化是中国传统文化的重要部分，每座宗祠都如同一座博物馆。造宗祠，修族谱，正是书写宗族集体记忆。将宗祠的建筑风格及文化背景介绍到海外，可以让海外的朋友直观感受中国历史文化的悠久与传承。

在安徽省黄山市歙县西部，有一个已历千年的小村落，名为槐塘村。自改革开放以来，该村290余户800多人旅居国外，借由同村之谊，家家相助，户户相扶，写就“侨村”故事。

采访团在槐塘村时，恰逢村民郑仕福从意大利回国照顾年迈父母。听闻采访团到来，郑仕福用意式咖啡招待采访团成员，讲述自己的出国创业之路：“上世纪90年代初，我父亲跟随他的兄弟，也是本村出身的‘皮包大王’郑朝荣去意大利经商，随后也将我带到国外。那时在国外虽说辛苦，但能挣到钱，大家亲戚带亲戚，



海外华文媒体采访团成员在安徽省黄山市程大位珠算博物馆齐声朗诵珠算口诀。

朋友带朋友，就这样几乎一个村的人都出去了。”郑仕福告诉采访团，身处异国他乡，更感乡情可贵：“祖国家乡来人，我们都会好好照顾，因为家族之亲、同乡之谊、同胞之情深入血脉，我们自觉有责任互相帮助。”

传承与创新，底蕴涵养新活力

五峰拱秀，六水迢迢，海外华文媒体采访团一行来到徽州古城，感受徽州文化纯正韵味。古城始建于秦朝，自唐代以来，一直是徽郡、州、府治所在地，千年传承使得徽州城内风格古朴典雅，历史气息浓厚。步入阳和门内，一座八脚双重古牌坊引得采访团成员驻足观赏。此坊名为许国石坊，是徽州石牌坊的杰出代表。它历经明清500多年风雨仍屹立，述说封建王朝更迭荣辱，承载不尽历史沧桑。

古城之内，按明弘治年间建筑规制，复原了徽州府衙。《德国侨报》副社长、总编辑刘贵江说：“走进府衙内部院落，一口

小井的背后挂着一副对联，‘少造一冤一枉乃为官正道，多索一分一厘是祸国殃民’。廉政是中华民族长久传承的美德。”

走下具有厚重历史底蕴的徽州古城墙，走进高科技企业的展厅之内，海外华文媒体采访团成员感受到的是活跃的创新动能。

在安徽云华智能装备有限公司工厂内，机械臂正在进行精密调试。致力于“开启国产机器人新时代”，云华智能在工业自动化应用方面不断创新。

一片小小的异质结—钙钛矿叠层电池中，蕴含着清洁能源转型的前沿技术与发展愿景。安徽华晟新能源科技有限公司地处宣城经济技术开发区，在安徽省产业政策大力支持下，正在努力打造全球领先的太阳能科技公司。

华人头条编辑鲁雨航说：“安徽的发展速度快、劲头足，我上次来安徽是6年之前，如今的安徽已发生巨大变化。高新技术企业落户不仅能提振经济，还有利于提高安徽省的知名度，推动大家了解安徽传统文化。”

感受与书写，华媒讲安徽故事

《徽州古城：千年历史，绽放徽文化之芳华》《一座与世界对话的小镇：西溪南村的创意乡村之路》《流光溢彩醉侨报 夜色阑珊走犁桥》《登临敬亭山 解读诗仙之寂寞》《从铜陵的数字博物馆看铜陵人的前卫理念》……采访团一行在安徽省采访期间，在全媒体平台不断推出报道。安徽省历史悠久与创新发展的美好故事通过互联网走向世界各地。

“徽菜制作精细，口味独特，鲜美可口，令人回味无穷。我很喜欢徽州炖鸡、炖豆腐及笋笋等，徽菜注重食材的新鲜和纯粹，体现了当地人烹饪的考究。作为安徽文化的一部分，徽菜是连接过去与现在、传统与现代的重要纽带，同时也是中华饮食文化的代表之一。如诗如画的徽景也让我印象深刻，徽派建筑、青石小巷、传统宅院与廊桥，都散发着岁月沉淀的韵味。在安徽参观过程中，我分享了当地建筑的照片给尼日利亚的朋友，他们对安徽的水乡风情和祠堂文化赞叹不已，希望有机会也能踏上这片富有历史和文脉的土地，领略安徽之美。”林琼斯说。

印度尼西亚《国际日报》执行社长张春梅说：“这次海外华文媒体采访之旅让我收获满满，感慨多多。安徽吸引了大批在海外创业成功的华侨华人回来投资建设，令人十分感慨。安徽是宜居宜游宜投资的好地方，我们有责任讲好安徽的故事。未来我们计划组织华裔新生代回故土寻根，希望他们把自己的亲身体验和感受讲给住在国民听众。”

马来西亚海内外传媒集团主席、海内外杂志社长续炳义谈道：“讲中国故事，传中国声音，弘扬中华民族的优秀传统文化，这是海内外中华儿女的共同心声，更是海内外华文媒体人的共同责任。我们将用相机记录精彩瞬间，用手中的笔书写安徽的美好故事。”



扫码观看视频

“当下，美国餐饮业正迎来‘品质中餐’新阶段。”美餐饮业联合会主席胡晓军近日表示，“品质中餐”是美国餐饮业发展的未来趋势。

1998年，胡晓军在芝加哥唐人街开起“老四川”中餐馆。25年间，他将旗下的中餐品牌拓展至20多个，成立“老北京”“老上海”“老湖南”等人气高、口碑佳的中餐厅，让中餐受到美国主流社会的更多关注。回顾美国中餐的发展，胡晓军说，“杂碎时代”的中餐没有多样的调料，只有酱油和豆芽，却满足了早期中国移民的思乡胃，让中餐在美国扎根；“美式中餐”是适应美国人口味的改良中餐，它将传统的鱼香八块鸡改良成左宗鸡，将咕咾肉演变为酸甜肉，打开了美国人的“中国胃”；“家庭中餐”倾向于正宗中国味道，将越来越多中国菜搬上异国餐桌；“品质中餐”则是文化、味道、环境、服务的结合。

日前，胡晓军发起一场“美食寻根之旅”，他和几十名美国餐饮业者走进中国的烹饪学校、餐饮企业寻求美国中餐发展的新机遇。胡晓军表示，寻找并培养有能力的烹饪人才和经营人才是美国中餐发展的关键。在“寻根之旅”中，他们在川菜大师课程中学习宫保鸡丁和麻婆豆腐新的烹制和呈现方式，在众多餐饮品牌中寻找适合自己的经营之道。

胡晓军在美国还经营多家奶茶店，他将中国奶茶店开设在美国景区之中，独特的味道和体验吸引了不少食客。他说，海外中餐是传统中餐与当地风味的互相成就，是以食为媒传播中国文化的好方式。

“我将美国中餐的菜式分为四部分。”胡晓军说，一是正宗的传统中餐，比如回锅肉、水煮肉、麻婆豆腐，这些菜口味正宗，中国移民往往从中寻找记忆中的味道；二是流行菜式，比如烤鱼、麻辣香锅、奶茶等，主要受众为年轻人，他们具有很强的消费能力，是不可忽视的食客；三是因地制宜的美式中餐，主要受众为美国人；四是不同餐馆独有的特色菜、自创菜，这是餐馆长久立足的根本所在。

美餐饮业联合会名誉委员会委员霍志民是“美食寻根之旅”的参与者，也是海外中餐的主厨。他表示，在中国的学习让他对川菜的发展历史和技艺有了更深入的认识和提高，对川菜文化的传播有了更多责任感。

(据中新社电 记者徐文欣)

海外中餐业者「美食寻根」

潮剧“出海”助力中泰文化交流

贾平凡 蒋子豪

近日，受泰国文化部、曼谷中国文化中心、泰国潮剧公会邀请，广东省汕头市以广东潮剧院一团为演出单位，在泰国曼谷举办“潮韵侨情·好戏连‘泰’”潮剧演出文化交流活动，献礼中泰建交48周年，促进中泰文化交流互鉴。

此次连续5晚的潮剧演出在曼谷引发观剧热潮，容纳千人的礼堂场场爆满。演出剧目既有传统经典，又有新篇佳作，不仅传播弘扬了潮汕优秀传统文化，也促进了潮汕地区与泰国民众的民心相通。

现场观演慰藉乡愁

“一句话两心通，何须千言诉情衷……”在曼谷饶平同乡会大礼堂，中国戏剧梅花奖得主林燕云一开口，婉转动听的唱腔就吸引了现场观众的注意。开场剧目《李商隐》在林燕云等十几位国家一级演员和众多优秀青年演员的演绎下，生动传神、扣人心弦。精致的潮剧盔头、多样式的戏袍、传统的二胡唢呐、精致的道具和精彩的表演赢得泰国潮汕籍侨胞和当地观众阵阵掌声。舞台两侧的中泰两国语言字幕，则让泰国当地民众看起来也毫无障碍。

《李商隐》《绣虎》《金花女》《陈三五娘》和折子戏专场……“让乡亲在家门口就能欣

赏来自家乡的潮剧”，泰国《星暹日报》报道称，广东潮剧院受邀而来，让曼谷民众过足“戏瘾”。活动期间，泰国众多华侨华人到场观演，曼谷当地群众也纷纷前来感受中华戏曲的独特魅力，可容纳千人的饶平同乡会大礼堂场场爆满。

被网友们称为“泰国V姐”的华侨陈映玲在现场观看了演出。她表示，她最喜欢剧目《绣虎》，这是新编排的历史潮剧，讲的是三国时期曹丕、曹植两兄弟政治权谋和手足亲情的交织冲突。她说：“在异国他乡，能在现场看到中国顶级潮剧团的表演，乡愁得到了很大的慰藉。”

泰国华人蔡先生是一名华三代，喜欢潮剧的服装、道具和音乐。虽然自己几乎不懂普通话和潮汕话，但他知道爷爷奶奶和爸爸妈妈都喜欢看潮剧、听潮剧。这次全家老少一起来看表演，他期盼着未来还能看到更多精彩的潮剧演出。

潮音雅韵凝结乡情

潮汕俗谚有云：“食到无，过暹罗。”潮汕人“过番”移居泰国，可追溯至南宋时期。潮剧也伴随着潮汕人的足迹在世界各地落地生根，成为在海外最有影响力的地方剧种之一。

陈映玲出生在潮汕地区，她介绍，潮

剧对潮汕人而言是从小耳濡目染的戏曲。在家时，老一辈会通过收音机或电视机收听收看潮剧；逢年过节出门时，路过搭好的戏台，他们都会停下来听一听潮剧、凑一凑热闹。她说，传统潮剧的故事情节，多以历经千辛万难、过五关斩六将后否极泰来为基本结构。潮汕文化强调“善有善报、恶有恶报”，与潮剧内容高度统一。这些年，在海外创业难免艰辛，她在观看潮剧表演时，内心产生共鸣，深受激励。

“中泰一家亲”

泰国前副总理、泰中友好协会会长·塔帕朗西表示，“中泰一家亲”，此次广东潮剧院到曼谷进行文化交流，让两地友好关系更进一层。泰国正大集团资深董事长谢国民表示，潮剧为海外潮汕人“记住乡愁”“寻根溯源”架起文化之桥，在对外文化交流中发挥了积极作用。

泰国潮剧传承中心委员会主任、泰籍华人庄美隆积极推动潮剧泰国本土化，他在接受采访时表示，想要让泰国观众更好地理解潮剧的内容，必须克服语言障碍。因此，他尝试将潮剧和泰语融合并进行艺术编排，形成一种新的戏曲样式——“优泰剧”，泰语意思是“用泰语演唱的中国戏曲”。最近，庄美隆又萌生新想法：用优泰剧演绎泰国民间故



潮剧《姐弟别》演出现场。

林 葵 摄

事，吸引更多泰国观众了解潮剧。

泰国潮剧公会主席黄迨光也一直致力于在泰国发扬潮剧，正是他的再三邀约，才促成了此次潮剧院一团的“出海”演出。他表示，此次演出取得圆满成功，不仅将潮剧进一步传播到海外，弘扬潮汕优秀

传统文化，也加深了民间交流，促进曼谷与汕头两地的民心相通。

陈映玲将此次演出的短视频上传到了各大平台。她想通过短视频，让更多人关注潮剧，让世界各地的朋友都能欣赏到优秀的潮汕传统文化。