

关注 基于自然的 文化方案

齐欣

北京故宫是世界文化遗产地。2022年，在故宫东侧，一片面积很小的生态绿地空间开始依墙建造。占地150平方米的“箭亭绿地”共记录到37种成活至建成次年的设计种植植物、42种自生植物和29种动物。

生物生息空间营造是城市生态学的领域，在高度密集聚居的人居环境中，通过构建乡土植物群落微绿地生态系统，为鸟类、昆虫等其他生物提供栖息空间。但“箭亭绿地”项目中最值得关注的现象是：设计师主动、大量融入了文化资源，对应了世界遗产的真实性原则，有逻辑、负责任地将恢复景观的“原真性”与园林营造的“意境”结合起

来。生态工作者在故宫藏画中辨识“植物”，调查“三山五园”范围内的圆明园等皇家园林中保留下来的原生植物“斑块”，再结合植物地理学、植被生态学文献中的地带性植物清单——接下来，专注于对应再现。“箭亭绿地”内容组合，比常规、传统的“园林花境”思路更进一步，增加了乡土植物元素，也符合遗产地对历史文脉的传承要求以及对城市生物多样性保护的新期待。

那，这是个“自然”领域的事，还是应归于“文化”的统筹空间？

近年来，“基于自然的解决方案”理念在应对气候变化、防灾减灾、粮食安全、水安全、生态系统退化等全球挑战

中发挥着重要作用。2021年，中国自然资源部与世界自然保护联盟共同发布了《基于自然的解决方案中国实践典型案例》，涉及自然、农业、城市等生态系类型和国土空间主体功能。在生态文明建设背景下，基于自然的修复手段，也会逐步深刻影响大遗址价值阐释、名城风貌延续甚至细化到对遗址公园的真实性进行再现。

如果将“箭亭绿地”项目只简单归结为一次突发奇想的生物多样性实践，将目光只停留在“造了一个有趣的生态景观”，显然低估了各方的努力与智慧。“箭亭绿地”是文化遗产保护、基于自然修复和公共生态理念的协力实践结晶，是“基

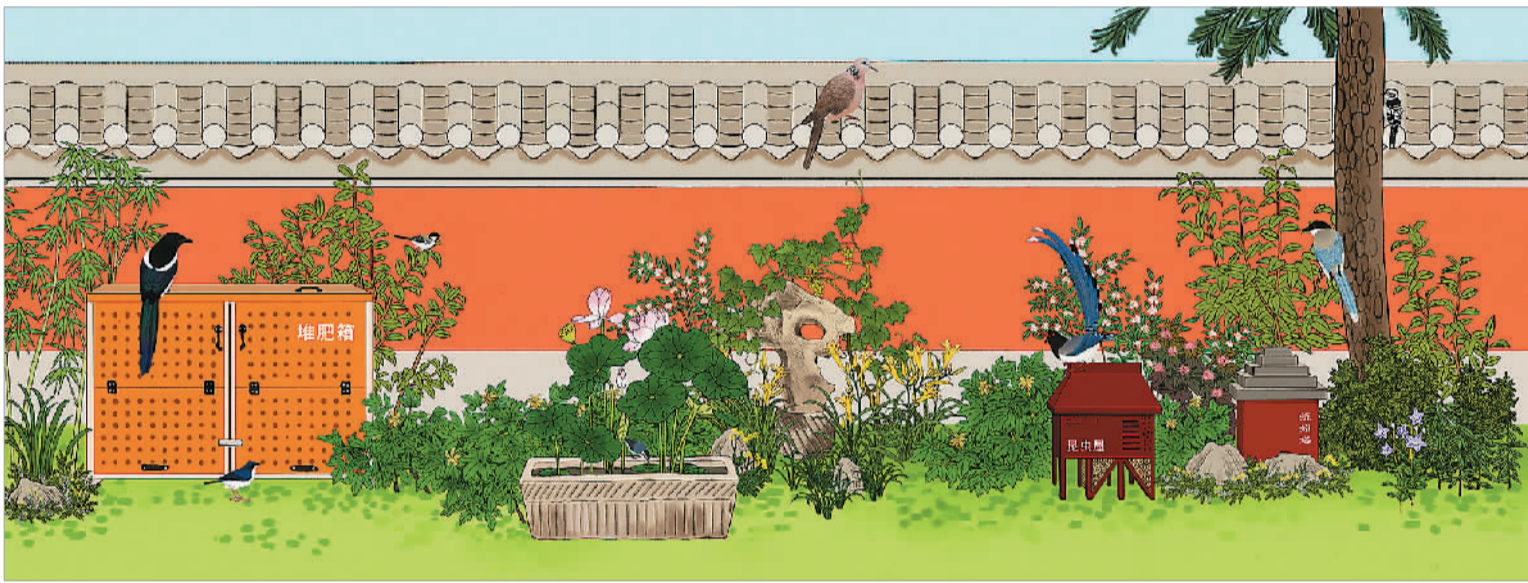
于自然的解决方案”中闪耀的文化火花，有效延伸了通往建立“基于自然的文化方案”的体系路径。

“基于自然的文化方案”，应包含哪些目标？其一是体现“自然”和“文化”领域的交互作用，尤其是扩展自然学科在文化项目中的地位与功能；其二是以世界遗产的“文化”视角，理解、描述人类在可持续发展中呈现的智慧和进步。这意味着全新的理论交叉体系，不能将各领域只做简单组合或堆积。“基于自然的文化方案”，其知识结构与实施步骤，必须源于实践检验。由此，一个又一个“箭亭绿地”的出现，便有了值得去关注和鼓励的积极意义。

看·世界遗产

这块绿地，有看头

朱玉芳



已建成使用的故宫“箭亭绿地”具有生态堆肥功能，通过堆肥实现园林垃圾的就地循环处理，展现出一个富有东方美韵并兼具生态功能的微型生态系统。制图：高瑞萱

优质的生物生境空间，可吸引 各种鸟类在故宫居留和经停

忘忧草的学名是“萱草”，其实它还有个非常通俗的名字“黄花菜”。在故宫“箭亭绿地”包含的37种植物中，它有着独特的位置——是曾出现在北京故宫所藏古画中的植物之一。

莲蓬残叶间，一只小鸟停立于莲茎之上，意境颇为清幽——曾在故宫博物院“石渠宝笈特展”中展出的《松云荷雀图卷》让不少观众印象深刻。2022年7月7日，当故宫东侧箭亭边的绿地改造竣工，盛放荷花的石缸中初次注满清水时，两只黑头鸭从古松上飞落，在缸沿和荷梗间雀跃。眼前的这一幕，让“箭亭绿地”营造项目负责人闻丞大为震撼：“这不就是《松云荷雀图卷》嘛！”

“当荷花、水、石头、蒲公英和松树这些元素都摆在一起，几分钟之内，鸟儿就落了下来，重现了我们取意的那幅古画中的场景。”闻丞感慨，“我想几百年前的古人，一定也是看到这样的场景，才创作了同样的画境。”

许多花坛植物 出现在古代花鸟画中

“箭亭绿地”位于故宫东侧、箭亭以南。在建成生态堆肥花坛前，这里是一个园林绿化花坛。在10株油松的底层，每年春季都会种上玉簪；冬季来临时再将凋谢的植物铲除，等待下一个春天。

到了2022年，“箭亭绿地”开始营造。设计团队的目标是打造一个基于自然修复的微型绿地，这意味着花坛设计不能仅停留在“好看”的层面，还要塑造一个具有微型生态系统的景观花坛——不仅省钱、易于维护，还要采用乡土地带性植物，展现真实的生态。

在承接改造项目之初，闻丞及其生态设计团队就开始从故宫珍藏的古代花鸟画中提取生态要素。在众多书画藏品中，有很大一部分生动展现、定格了古人眼中充满生机趣味的生态场景。“一些具有地带性特征的植物，在当今生活环境中虽然少见，但却能够在传世的古代花鸟画中找到。”一位团队成员介绍。



麻雀

遇见难度：★
在故宫的很多角落，你都能找到它们的踪迹。雌雄同色，顶冠及颈背褐色，成鸟在脸颊后部耳羽附近有显著的黑斑。



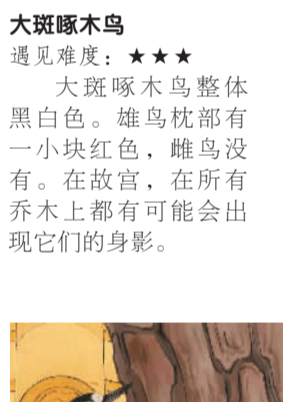
戴胜

遇见难度：★★
戴胜色彩鲜明，喙细长下弯。头、上背、肩至下体粉棕色，两翼及尾具黑白相间的条纹。在故宫，在开阔的草地上时常能看到它们埋头觅食的情景。



褐柳莺

遇见难度：★★★★★
故宫中体型较小，辨识难度较大的鸟类，体长11—12厘米，整体褐色，于春秋季节迁徙过境。在故宫，这两个季节可以多关注灌丛，留意褐柳莺那独特的叫声。



大斑啄木鸟

遇见难度：★★★★
大斑啄木鸟整体黑白色。雄鸟枕部有一小块红色，雌鸟没有。在故宫，在所有乔木上都有可能出现它们的身影。



暗绿绣眼鸟

遇见难度：★★★
暗绿绣眼鸟头及上体橄榄绿色，具明显的白色眼圈，前额和喉部黄色，胸浅灰色，腹部白色，尾下覆羽鲜黄色。在故宫，每年4月至10月有机会看到它们在开花或高大的乔木间觅食。

佟浩文 制图：高瑞萱

从2022年初，设计师们开始阅读文献，查阅文物书画，在故宫博物院官方网站“名画记”栏目下搜索到44幅花鸟画，并从多方位上检索到16幅明宣宗朱瞻基创作的花鸟画。从这些画作中，设计师识别出当今仍适宜在故宫中生长的乡土植物。《苦瓜鼠图》描绘了一只小鼠立于石头上，翘首仰望高悬的苦瓜。画中伴有山石、翠竹与瓜藤。细心的生态设计师在画中辨识出了在中国广泛分布的野草——牛筋草，也发现了苦瓜。生态设计师做出的判断是：在当时，这些来自

原野的乡土植物和人工栽培的植物便共存于人居空间中。

景观设计 兼顾生态功能和美观

在“箭亭绿地”中种植哪些植物？文献和古画提供的信息，远远未能满足生态设计师的期望。闻丞带领的研究团队已对北京的皇家园林做了多年调研。“10多年来，我们在北京各大绿地尤其是保存有较多近自然次生林、历史较为悠久的

‘三山五园’地区，开展了多轮植物多样性调查。我们发现，那些具有平原区地带性特征的植物仅少量残存于近自然次生林和滨水草地中；而这些次生林和滨水草地，又多存在于历史上的古典园林中。”闻丞说。

于是，设计师结合植被学，基于生态功能，保留了那些原本分布在华北地区的本地植物；又基于美观和适应性，选择既出现于古画、又现存于古典园林的物种，来组成花坛中的群落。

设计团队最终筛选出符合“箭

亭绿地”花坛景观设计需求的植物多达37种，其中有16种出现在古画中，有13种属于华北地区的乡土植物；再搭配早春开花且冬季枝条呈绿色的迎春、耐阴且花朵密集的珍珠梅和紫珠、花朵密集的非和花朵艳丽的鸢尾，营造出三季有花、四季常绿的景观效果。

打造一个 微型生态系统

在历时半年的辛勤付出后，到

生境营造选择的部分植物种类

中文名称	高度层次	是否出现在古画中	是否属于乡土植物
圆柏	灌木层	●	●
葡萄	灌木层	●	●
枸杞	小灌木层	●	●
莲	小灌木层	●	●
牡丹	小灌木层	●	●
蒲公英	草本层	●	●
瞿麦	草本层	●	●
甘菊	草本层	●	●
射干	草本层	●	●
垂盆草	覆地草本层	●	●

制图：黄越

