

2014年3月27日，国家主席习近平在法国巴黎出席中法建交50周年纪念大会并发表重要讲话，指出：“欣赏米勒、马奈、德加、塞尚、莫奈、罗丹等人的艺术作品，以及赵无极中西合璧的画作，让我提升了自己的艺术鉴赏能力。”

2024年是中法建交60周年。日前，“大道无极——赵无极百年回顾特展”在浙江杭州中国美术学院美术馆举办。展览是杭州第19届亚运会文化项目和2024中法文化旅游年项目，由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、浙江省人民政府主办，法国驻华大使馆、中国驻法国大使馆、中国驻瑞士大使馆特别支持，中国美术学院美术馆与赵无极基金会联合策划。

## 西湖氤氲

2023年春分时节，中国美术学院美术馆举办的“宋韵今辉”艺术特展——“湖山揽胜：宋韵江南的书画艺术”，实现了800年来南宋四大家“刘、李、马、夏”（刘松年、李唐、马远、夏圭）传世杰作首次齐聚杭州公开展出，系统呈现了从宋、元、明、清到近现代江南地区的千年宋韵书画艺术文脉。一个月的展期中，现场观众15万人次，媒体传播量超过5亿，成为浙江省乃至全国具有重要影响力的“现象级”大展。这是一场充满中华文化基因、体现文化自信的展览。

2023年秋分时节，“大道无极——赵无极百年回顾特展”在中国美术学院美术馆开幕。展览汇聚来自法国蓬皮杜艺术中心、法国国家造型艺术中心、法国国家视听研究所、法国赛努奇博物馆、新加坡国家美术馆、中国香港艺术馆、中国香港M+博物馆、中华艺术宫、苏州博物馆、中国美术学院美术馆等机构和世界各地收藏家重要藏品及文献共230余件，其中油画作品129件。展览是迄今为止亚洲最大规模的赵无极作品展，展现了赵无极艺术在中法文化交流及中西文明互鉴中的价值和贡献。

如果说西湖孕育了“南宋四大家”的不朽名作，那么对赵无极而言，西湖则是萦绕在他内心深处挥之不去的艺术现场。在国立杭州艺专学画之时，赵无极常常在西湖边流连忘返，“我一连几小时观察平静的水面上空气的流动，桦树与枫树叶在风中荡漾”。在西湖边的沉思引发了赵无极终其一生的艺术探索。他于1954年创作的第一幅抽象画《风》，就隐约可见西湖边风吹柳枝的意象。其晚年最后一幅油画《18.03.2008》，浮现记忆中西湖“平静水面上空气的流动”，让观众在风的吹拂中体验生命的圆融。

西湖是文人墨客的西湖，也是南宋绘画的西湖。弥留之际，赵无极常念及杭州——回到杭州，其实是回到西湖，不是回到旅游风光照片中的西湖，而是回到与宋画密切相关的西湖，回到历史和现实交相辉映的独具韵味的西湖。

从“湖山揽胜：宋韵江南的书画艺术”到“大道无极——赵无极百年回顾特展”，流连于2023年春季和秋季的杭州西子湖畔，通过对千年宋韵的梳理和对赵无极艺术的百年回望，我们迎来古今中西艺术的交汇。

## 塞纳光影

百年前的1924年1月27日，以林风眠、林文铮、王代之等为代表的中国留法艺术家团体创立“海外艺术运动社”，筹办同年5月在法国斯特拉斯堡莱茵宫举办的“中国古代与现代艺术展览会”。展览的征稿函中写道：“中国古代之美，亟待整理；东西两洋之美思想，亟待调和与研究；中国未来之新艺术，尤待创造。”这一学术初心，在1928年成为蔡元培与林风眠创建国立艺术院（中国美术学院前身）的学术主张：“介绍西洋艺术，整理中国艺术，调和中西艺术，创造时代艺术”。师承留法先师林风眠、吴大羽，赵无极作为中国美术学院学脉中的杰出艺术家，无疑是这一思想的传承者和卓越代表。

1947年，赵无极在上海大新百货公司展厅举办出国前的个人展览。恩师林风眠在为此撰写的文章《论画——给无极》中写道：“展览会之后，他要到欧洲了，他要到法兰西去了，他要把自己投入到巴黎新兴艺术的急流中挣扎，漩涡中打滚，要用他全部的力量，带回来我们新的宝贵的东西。”在“急流中挣扎”、“漩涡中打滚”，赵无极用自己一生的创作回应了老师的期许——游走于东西文化之间，他用自己一生的绘画实践，将中国传统艺术精神与西方现代绘画语言相融合，带回蕴含东方精神、独树一帜的世界性艺术。

赵无极尚在法国国内之时，他的艺术便已在法国展出。早在1941年，赵无极便在重庆结识当时的法国驻华使馆文化专员瓦蒂姆·艾利塞夫（Vadime Elisseff）。1946年6月，由艾利塞夫带到巴黎的17件赵无极作品，在巴黎赛努奇博物馆举办的“当代中国绘画展”中展出。

1948年4月1日，经过36天航行，赵无极到达巴黎。当日下午，赵无极便参观了卢浮宫。初到巴黎，赵无极进入爱德蒙·德汝贝尔（Edmond Desjoberg）工作室实验版画创作。1949年，出版商罗伯特·戈代（Robert Godet）向法国诗人亨利·米修展示了赵无极的8幅石版画，亨利·米修即为每幅石版画写下一首诗。两人由此相识并结下终生的深厚友谊。亨利·米修把赵无极引荐给法国画家皮埃尔·勒布（Pierre Loeb），使其成为皮埃尔·勒布的合作艺术家，从此，赵无极进入法国巴黎艺术界并声名远扬。

1967年，赵无极集合父亲的汉拓收藏，与法国文人克劳德·鲁瓦（Claude Roy）合作出版《汉代拓片》（Estampes Han）一书，向法国读者推介中国文化。1983年，赵无极在法国电视二台（France 2），向法国观众介绍中国水墨画的创作方法和中国书法的起源及其见解。

赵无极一生结交了众多法国好友。与法国朋友的深厚友谊，给了他在异国他乡扎根的勇气和信心，一心一意投入艺术创作。赵无极在自传中深情回忆：“尽管时光流逝，我仍然觉得初到法国那几年的氛围是与克劳德·鲁瓦和皮埃尔·苏拉热（Pierre Soulage）的友谊相联的。这友谊代表了能使我在法国扎根的一切，它一直伴随着我……”

## 大道无极

1981年，巴黎大皇宫举办了赵无极在法国公立美术馆的首次个展，展览由赵无极的好友、法国著名艺术史家让·莱马里（Jean Leymarie）策划。这个展览在1983年巡展至中国美术馆、浙江美术学院陈列馆，成为赵无极在中国大陆的首次个展。1998年—1999年，“赵无极绘画60年回顾展”在上海博物馆、中国美术馆、广东美术馆相继举行，广受赞誉。

2024年1月27日是中法建交60周年纪念日，也是“海外艺术运动社”成立100周年纪念日。作为赵无极的母校，中国美术学院在其95年的办学历程中，对中法文化艺术交流作出重要贡献。此次“大道无极——赵无极百年回顾特展”的举办，更具特殊意义。

展览以六大版块，从“赵无极如何成为赵无极”出发，多角度系统梳理赵无极一生的艺术创作，从中西文明互鉴的角度，回应赵无极艺术“中西合璧”的基本特征。

赵无极曾说：“每个人都会有一个传统，而我则有两个。”赵无极这里指的两个传统，一是中华优秀传统文化，二是西方现代绘画传统。第一版块从“两个传

# 熔铸古今 汇通中西

——谈赵无极的绘画艺术

余旭鸿



▲ 18.03.2008 (油画) 赵无极作 摄影：Dennis Bouchard



▲ 无题 (中国画) 赵无极作 中国美术学院美术馆藏

统”的角度，梳理赵无极早年以及到法国十年间的画作。赵无极出生书香世家，童年接受了良好的中国传统文化教育和书法启蒙。1935年，他人读国立杭州艺专，接受西画和中国画教育，尤其受到印象派及塞尚、马蒂斯、毕加索等西方现代绘画的影响。1951年，受保罗·克利作品的启发，他顿悟中华优秀传统文化的创造性，以青铜器铭文和甲骨文等为基本视觉符号，进行异变，创造形体和空间。

第二版块“融会共生”集中了赵无极1958年至20世纪60年代的作品。1957年，赵无极赴美国、日本、中国香港长途旅行。美国当代艺术扩展了他的绘画视界。抽象表现主义的绘画方式对他的绘画产生影响。这一时期，赵无极以表现主义的狂飙涂抹，响应中国草书的笔势与章法，在自发性的书写挥洒中，逐渐生长出抽象山水意象。

第三版块“如镜他山”展出其20世纪70年代至90年代的作品。20世纪70年代初生活困顿之时，在朋友亨利·米修的鼓励下，赵无极从中国艺术的根源汲取精神力量，重拾水墨创作。1972年，他回到阔别24年的祖国，祖国的山川风物激活了深植其内心深处的中国传统艺术精神。赵无极的绘画由此融入了一份东方意蕴。

第四版块“无限生机”呈现了其晚年在“绘画的幸福”中氤氲醇熟、生机无限的作品。在千年交替之际的2000年元旦，赵无极写道：“中华文明博大精深，为人们提供了宽广的道路以及各种创造的契机。如今把握这些契机的时候到了，巨变已不可逆转。”

2000年以后，赵无极的绘画回归到关于空间与自然的体认，重启带有象征含义的画作题目。他曾说自己在法国发现了西方，在西方，他重新发现中国。千禧年之际，赵无极创作《向我的朋友亨利·米修致敬》三联力作，向这位帮助他“重新发现中国”的法国友人致敬，也是向中国文化致敬。2004年，赵无极创作了《向塞尚致敬》，用具有东方气韵的“风之吹拂”，融化了塞尚作品中坚硬的圣维克多山。法国艺术评论家皮埃尔·施耐德（Pierre Schneider）曾评价赵无极：“西方将他从东方解放，东方将他从西方拯救。”

赵无极曾说：“其实，谁能了解，我花了多少时间来领悟塞尚和马蒂斯，然后再回到我们传统中我认为最美的唐宋绘画？”他时常观摩挂在家中的范宽《溪山行旅图》的复制件，“我认为范宽或米芾，不亚于伦勃朗、维米尔或马蒂斯，他们在我心中占据同样的地位，都是世界上最伟大的画家。”他成熟期的创作回归了唐宋绘画的伟大传统，赵无极终其一生不懈探索与实践，在融合中西两大艺术传统的基础上创新发展，创造了属于世界的时代艺术。

赵无极的绘画艺术熔铸古今，汇通中西。他是中法文化交流的使者。正如法国驻华大使白玉堂在展览开幕式致辞中所言：“赵无极先生是法中友谊的化身，是中西文化对话的典范。”赵无极的艺术在法国绽放，又重返中国，终得所归。

（作者系中国美术学院美术馆馆长、“大道无极”特展策展人）  
（所有赵无极作品：© 赵无极-ProLitteris, 苏黎世）

本报电（记者赖睿）吴菲之的《春来相与护鸡雏》、张书旂的《梅月》、方增先的《龚自珍肖像》……日前，由中国美术馆、浙江省文化和旅游厅主办的“万年上山 诗画浦江”浦江书画作品晋京展在北京举办。展览展出清末至今148位浦江籍书画家的151件作品，梳理浦江近现代书画传承发展脉络，展现浦江近百年整体书画面貌。

浦江位于浙江省中部，自宋迄今，见诸文字记载的书画人物达250余人，涌现了宋末至清的方凤、柳贯、吴莱、宋濂、宋璩、东皋心越、倪仁吉，近现代的张书旂、吴菲之、张振铎、郑祖伟、徐天许、张世简、张岳健、柳村、方增先、吴山明，当代的马锋辉、陈琪、骆献跃等一批书画家。

自上世纪90年代以来，浦江相继建成吴菲之纪念馆、张书旂纪念馆、方增先碑刻院、山明美术馆、仙华文景园书画会展中心等一批书画场馆。1995年至今，浦江已经举办16届“中国书画节”。2014年起，浦江县人民政府与中国美术家协会合作，连续10年举办“万年浦江”系列全国中国画作品展，成为全国书画艺术家、书画爱好者交流沟通、展示作品的重要平台。

本次展览为2023浦江·第十六届中国书画节系列展览之一。与此同时，2023浦江·第十六届中国书画节开幕式暨“万年浦江”2023·全国中国画作品展览、“翰墨清风”2023全国清廉书法作品大展在浦江开展。



▲ 浦江书画作品晋京展现场 主办方供图

## “质量安全”少儿绘画活动启动

本报电（彭曼）由国家市场监督管理总局主办、中国质量报社承办的第七届“质量安全”全国少年儿童绘画活动日前启动。本届绘画活动以“七彩童心筑梦 质量强国有我”为主题，面向全国12岁以下少年儿童征集质量安全绘画作品，旨在鼓励他们用手绘描绘心中对质量的认知和思考，以提升质量安全素养。活动将通过网络投票和专家评审选出优秀作品，在中国质量报等平台进行集中展示，并开展线下交流活动。

据悉，为了让少年儿童从小树立“质量第一”理念，截至目前，国家市场监督管理总局已连续组织开展多次“质量安全”全国少年儿童绘画活动，得到各地师生、家长的热情参与和支持。

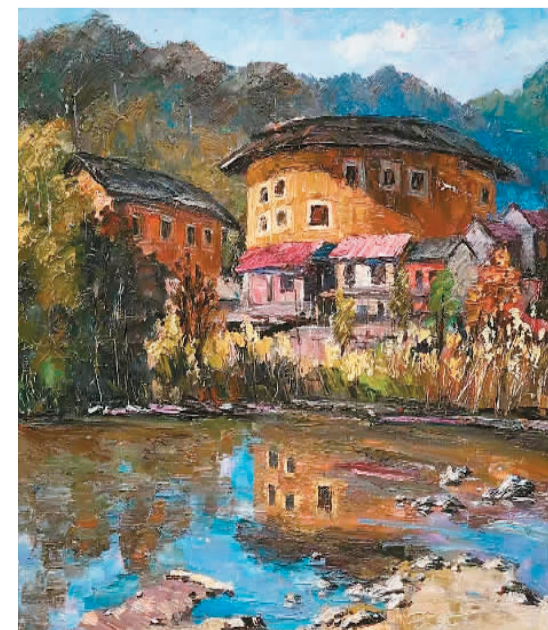
## 民族工艺美术大赛在京颁奖

本报电（闻逸）中国民族工艺美术历史悠久，品类繁多，蕴含着中国各民族的智慧。11月17日，首届“民族杯”中国民族工艺美术大赛颁奖典礼在北京举行。本次大赛由中国少数民族用品协会及民族工艺美术分会联合主办，共收到1000多件投稿作品，涵盖陶瓷艺术、雕塑、书法绘画、珐琅、景泰蓝、金银器、青铜器、琉璃、漆器、版画、剪纸、刺绣、服饰、纤维艺术、染织、首饰、文创、视觉、服装等多个品类。大赛共评选出金奖60名、银奖78名、铜奖110名、优秀奖142名、提名奖300多名，旨在展现当代民族工艺美术的新成果，激发创作者活力，推动中国民族工艺美术创作繁荣发展。

活动现场，中国非物质文化遗产（云锦）代表性传承人金文说，民族工艺美术作品不仅要传承传统技艺，也要活在当下，与现代生活相结合。以云锦为例，目前已制作出很多符合年轻人喜好的作品及衍生品，在家居、服饰、文创等多个领域得到广泛应用。

据悉，通过大赛，近800件具有代表性的民族工艺美术作品被收录到《2022民族工艺美术年鉴》。活动现场还启动了《2023中国民族工艺美术年鉴》全国征稿工作。

## ◎作品



▲ 客家风采 (油画) 张鹏作



▲ 溪山行旅图轴 (中国画) 范宽(北宋)作