

2023全球音乐教育联盟国际小提琴大赛总决赛落幕——

让音乐成为世界和平的使者

本报记者 黄敬惟

国家大剧院音乐厅内气氛热烈，一场音乐盛宴正在上演。观众时而在充满生命气息的旋律中感受俄罗斯民族的乐观精神；时而仿佛置身芬兰海滨，在夜色中的篝火旁聆听游吟诗人的歌声；时而在浓厚的田园牧歌风味中，品味匈牙利风格的情调。

展现高超演奏水平

11月13日晚，2023全球音乐教育联盟国际小提琴大赛总决赛音乐会在国家大剧院音乐厅举行。来自中国、美国的3位年轻选手罗超文、崔艾莉和约书亚·布朗携手美国费城交响乐团、中国乐派交响乐团，分别演奏了柴科夫斯基《D大调小提琴协奏曲》、西贝柳斯《d小调小提琴协奏曲》和勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》。最终，美国选手约书亚·布朗获得金奖，美国选手崔艾莉获得银奖，中国选手罗超文收获铜奖。

罗超文的音乐表达细腻，在炫技的乐段表现稳定自如，赢得观众的掌声；崔艾莉对曲子的理解深刻，将音乐中浓烈的忧郁、极致的缠绵表现得淋漓尽致，现场观众屏息凝神；约书亚·布朗倾情展示了所选作品的神韵，虽然这部作品并没有特别炫技的部分，但是它百转千回的情感并不容易把控，需要在理性与激情间小心地游走，约书亚·布朗的分寸拿捏得十分到位……

3位年轻选手成熟的演奏技巧、对音乐精准的理解把握以及全身心投入的演奏，让观众在寒冷冬夜中享受到音乐带来的美与温暖。

本次大赛的评委主席黄滨教授是一位卓越的作曲家，有着丰富的演奏经验，她对音乐的诠释和出众的技巧广受业内赞誉。在她看来，3位选手贡献了一场非常精彩的音乐会，他们展现出了自己的技巧和对音乐的理解，是高水平的演绎。

看着参赛的选手们，黄滨“就好像看到了曾经的自己”。她期待这些青年音乐家们将来能够在艺术上有更高的成就。“对音乐的追求是可以贯穿一生的事业。”黄滨说，“对于青年音乐家们来说，获得奖项和名次固然重要，但不断精进对艺术的理解才是自我内心的永恒探索。”

全球音乐教育联盟主席、大赛主席王黎光表示，本次大赛体现了高超的音乐审美和音乐教育标准。他期望青年小提琴艺术家们能够发挥所长，成为推动世界和平的音乐使者。



架起文化交流桥梁

在决赛音乐会现场的观众席中，除了评委、音乐院校专业师生和音乐爱好者外，还有不少参赛选手。从11月3日到13日，十余天的角逐中，选手们是竞争对手，更是音乐之路上的同行者。

日本、美国、中国、韩国、俄罗斯、德国……参赛选手们来自不同的国家，说着不同的语言，有着不同的文化背景，如今已成为惺惺相惜的朋友。他们有的曾在其他比赛中有过一面之缘，有的则是初次见面。在这段相处的时间中，年龄相近的他们因为对音乐的热爱而产生精神共鸣。参赛选手们一起排练、一起吃饭，不少人尽管未能成功登上决赛音乐会的舞台，但依然选择了留下来欣赏演出。

参与决赛音乐会演奏的费城交响乐团也与中国观众有着深厚的缘分。1973年，费城交响乐团成为首个在中国演出的美国交响乐团，从此开启了50年的音乐人文交流历程。

费城交响乐团执行总监罗德恩说：“在我们首次访华演出50周年之际，能与本次大赛的决赛选手们共同献上这场精彩纷呈的音乐会，是中美两国音乐界为50周年献上的最美贺礼之一。”他表示，全球音乐教育联盟国际音乐大赛与费城交响乐团再度携手，不仅接过了存续50年的友谊火炬，还为本次大赛赋予了更多特殊的意义。他希望能够继续以音乐为媒介，在中美两国人民和两国文化之间架起一座桥梁，续写下一个50年的友好篇章。

交流季上，与会者欣赏融合中国国乐和西方音乐特色的音乐会。

▲今年的全球音乐院校校长交流季上，与会者欣赏融合中国国乐和西方音乐特色的音乐会。

▲决赛音乐会演出现场。

▲全球音乐教育联盟供图。

“音乐是一种跨越国界的语言，它能够打破文化的隔阂，传递美好的信念。”在黄滨看来，音乐具有独特的力量，能够超越语言和文化的差异，让人们心灵相通。“通过这场比赛，我们希望能够发现更多具有音乐和平使者精神的年轻音乐家，让音乐之声传遍世界的每一个角落。”黄滨说。

推动全球音乐教育

与全球范围内的音乐院校结成联盟，集合音乐学术力量，推动优质教育资源整合，策划国际顶级音乐赛事、举办高端音乐学术活动……自2017年成立以来，全球音乐教育联盟致力于让音乐教育为人类文明的和谐共生和世界和平的发展做出贡献。

为了促进全球音乐人才的培养，全球音乐教育联盟为联盟院校间搭建了平台，建立起音乐人才国际培养模式，让优质的音乐教育资源能够为更多人共享。

全球音乐教育联盟打造了多种模式的本科、硕士研究生和硕博连读联

合培养项目，联盟成员院校之间学分互认，并对达到毕业标准的学生分别颁发两校学位证。这一机制吸引了不少优秀学生的加入。

通过联合培养计划，学生可以获得去联盟内其他院校交换的机会，开拓专业眼界、推动音乐文化交流。而对于一些民乐专业的学生来说，通过联合培养去老牌音乐院校学习音乐商务等专业，也有助于他们将更好地传播中国传统乐器。

同时，全球音乐教育联盟将“全球音乐院校校长交流季”活动常态化，邀请全球顶尖音乐领域专家、学者与音乐家进行学术和艺术交流，不断在高端学术领域进行探索。此外，全球音乐教育联盟积极为音乐文化交流打造平台，通过举办名家音乐会等方式，推动东西方文化的相互理解。

“我一直坚信，音乐能够打破人与人、国与国之间的隔阂。”王黎光说。一直以来，全球音乐教育联盟秉持着“让音乐成为世界和平的使者”的信念，以音乐艺术的独特力量奏响文明交流互鉴的和谐乐章。

上世纪80年代，川剧小生余开元凭借在新编历史川剧《狄侯剑》中的精彩表演收获众多奖项，一举成名。

今年是余开元从艺从教60周年。年过七旬的他最近正在重排《狄侯剑》。“我想在下次全国戏剧展演上再现这部经典剧目。”余开元说。

余开元15岁结缘川剧，在舞台上成长为国家级非物质文化遗产项目川剧代表性传承人、国家一级演员。之后，他从台前走到幕后，创办成都艺术职业学院，通过职业教育传承艺术。

梨园显风采

余开元出生在四川泸州一个农村家庭。为补贴家用，他在15岁时报考了泸州川剧团。由于外形俊秀，嗓音清亮，余开元顺利通过考核，进入川剧团学戏。

余开元不仅先天条件好，也非常刻苦。学川剧，形体训练是必修课，很多学员痛得大喊大叫，余开元却咬紧牙关，不哼一声……3个月后，余开元破格进入剧团排练。

学戏路上，余开元博采众长，先后拜“泸州河”川剧艺术创始人韩成之和川剧小生泰斗袁玉玢为师。1969年，在随剧团赴上海学习时，他反复观摩《智取威虎山》《龙江颂》等经典剧目，从其他剧中吸收养分。

厚积薄发。1983年，四川省举办“振兴川剧全省第一届汇演”。余开元在《狄侯剑》中的表演赢得满堂喝彩，一举斩获所有大奖。在这出戏中，余开元打破界限，虽是文生胚子，也运用武生身段架子，并采用川剧大师张德成老生深沉腔式唱法，成功塑造了汉文帝一角。

之后，余开元随川剧团辗转南北，名声大噪，并被破格保送到中央戏剧学院和全国第四届戏曲演员讲习会深造。1985年，在全国戏曲观摩比赛中，余开元主演的《狄侯剑》再次捧回国家大奖。

从艺以来，余开元主演了《绣襦记》《狄侯剑》《打金枝》等上百部川剧剧目，塑造了上百个形象鲜明的角色。余开元的演出频频获得肯定，有人称赞他“博而能精，立像传神”。张庚、郭汉城、阿甲等戏剧名家也称他为“巴蜀第一小生”。

办学为传承

在艺术生涯如日中天的时候，余开元却从“梨园”转身“杏坛”，投身教育办学事业。

川剧是四川的文化瑰宝，但随着时代发展，也面临着后继乏人的困境。“我这辈子无怨无悔，就怕川剧没人传下去了。”余开元说。他深知，今天的戏剧人才，不仅需要师父的口传心授，更需要完备的文化素养和理论水平。因此，系统的艺术教育尤其重要。

1999年，余开元拿出全部积

川剧艺术家余开元：从艺六十载 全心为传承

本报记者 赖睿

蓄，创办成都艺术职业学院。“当初办学，心里其实也没有底，但办法总比困难多。”余开元说。经过20多年艰苦奋斗，学校逐渐进入良性循环发展期。2018年，学校顺利升格为本科层次职业教育高校；2022年，学校获批准授予学位。

作为第十二届全国人民代表大会代表，余开元在办学中始终以传承中华优秀传统文化为己任。他在学校筹建戏剧学院，培养川剧演员，凡是学习川剧艺术的学生学费全免，并对特别困难的学生给予重点帮扶。他还带领学校艺术团前往韩国、澳大利亚、美国等国参加比赛和演出，扩大川剧影响力。

近年来，成都艺术职业学院打造“川剧+乡村振兴”专业群建设，以精神文明建设为切入点，用艺术推动乡村振兴。

尽管工作繁忙，余开元仍然坚持上课、带徒。在他的指导下，数名弟子获得中国戏剧梅花奖，成为国家一级演员。“我正在制定一个帮扶计划，筛选一批边远地区或是家庭困难的学生组成戏剧班，免费学习传统戏剧，不仅让他们有一门生存技艺，也为传统戏剧培养更多接班人。”余开元说。

走进“纸上空间” 领略文化之美

本报记者 邹雅婷

近日，清华大学雪花秀非遗保护基金“文化之美·纸上空间”安徽纸艺项目年度成果展在安徽省黄山市黟县南屏村开幕。31件（套）以纸为主题的艺术作品亮相南屏村经典徽派祠堂建筑叶氏宗祠（叙秩堂）、叶氏



展览现场一角。

吕博、陈炜摄

支祠（奎光堂），实现传统与现代的美学对话。

造纸术是中国“四大发明”之一，为人类文明的发展作出重要贡献。安徽手工造纸历史悠久，以其品质优良而享誉中华。据统计，国家级非遗传

目中有10项关于纸的制作、加工技艺，其中3项在安徽，分别是宣纸制作技艺、桑皮纸制作技艺和纸篾加工技艺。其中，宣纸制作技艺入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

2023年，清华大学传统工艺与材料研究文旅部重点实验室以“安徽手工纸”为研究对象，开展了一系列学术活动，联合30余位非遗传承人、学者、艺术家、设计师组成安徽手工纸创作营，完成了31件（套）艺术作品，旨在“从艺术的角度发现纸”。

黟县素有“桃花源里人家”的美称，李白曾留诗盛赞“黟县小桃源，烟霞百里间”。南屏村位于黟县西南，村内完整保存了300多幢宗祠、书院、民宅等古建筑，被列为全国重点文物保护单位。

“非遗是人和环境互动的产物，让非遗重新回归特定环境并从中获得能量，是我们选择南屏村祠堂建筑作为展览空间的主要原因。”安徽纸艺成果展策展人、清华大学美术学院博

士生导师苏丹说。

来自河南洛阳的畅杨杨是河南省省级非遗项目民间剪纸（孟津剪纸）代表性传承人。他创作的大型剪纸作品《生·生不息》以安徽手工造纸原料青檀树叶为主体图案，叶片上“长”出多个丰满可爱的娃娃，外沿刻有叶氏家训。“人的血脉传承如同树一样，开枝散叶，生生不息。代代相传的家训，让后人先有情感的联系。”畅杨杨说。

设计师马龙的作品《纸上眉梢·竹节高升》设计灵感来自安徽传统油纸伞的造型，综合运用手工牛皮纸、竹子、棉线、桐油等传统材料与3D打印齿轮、尼龙绑带、不锈钢链接扣等现代科技材料，将传统技艺与现代设计元素融为一体，带给人新颖活泼的感觉，表达步步高升、喜庆吉祥的寓意。

展览开幕式上还发布了《安徽纸艺项目白皮书》和《文化之美·纸上空间项目宣传片》。

据悉，展览将持续至11月29日。



余开元指导学生练习川剧基本功。

受访者供图

本报电（记者 黄敬惟）日前，第八届浙江书展在宁波举行，来自全国各地的360多家出版发行单位、超3万种出版物精彩亮相。

本届书展以“阅读引领 精神共富”为主题，注重以书为媒，融合传统与现代、城市与乡村、线上与线下，大力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，多角度展现“诗画江南、活力浙江”的人文底蕴和独特韵味。

本届浙江书展设有主题馆、中版集团馆、长三角联合馆、浙版馆、数

第八届浙江书展在宁波举行

字阅读馆、阅读场景馆、名社好书馆、少儿阅读馆、特色书店馆等14个专题馆和3个展区。现场首设的中华版本馆专题馆，精选杭州国家版本馆和天一阁博物院部分珍贵版本资源进行集中展览。宋韵文化、良渚文化、海丝文化、阳明文化等一批批精品图书，也在书展现场与读者见面。此外，书展在现场和线上设立直播

间，对接国内各高品质数字阅读平台，开设浙江书展专区，举行“云逛书展”等互动阅读活动，为读者带来具有科技感和沉浸式的数字阅读新体验。

书展期间，全场图书5.5折至7.5折销售，最低折扣达3.5折，同时推出400万元惠民消费券，为读者倾力打造一场惠民阅读的嘉年华。书展推出700多场新书发布、名家讲座、文

化论坛等阅读推广活动。梁晓声、东西、乔叶、濮存昕、杨澜等50余位知名作家和文化名家亲临现场。

浙江书展是文化浙江建设的一张靓丽名片。为大力推进全民阅读和“书香浙江”建设，更好满足人民群众精神文化需求，本届书展在浙江全省11个设区市、90个县（市、区）设立100余个分会场，覆盖新华书店门店、高校、图书馆、民营书店、城市书房、农村文化礼堂、农家书屋等各类城乡阅读场所，让全省人民共享这场全民阅读盛会。

专家学者共话语言服务业高质量发展

本报电（记者 黄敬惟）由中国外文局主办的“协同发力共话语言服务未来”语言服务出口基地工作推进会近日在北京举行。百余位专家学者和行业企业代表围绕促进语言服务产业发展、提升国家语言服务能力、推进语言服务业高质量发展等进行了交流探讨。

推进会上，语言服务网启动上线。为推动语言服务出口基地建设，为各地提供集中展示、对接交流的信息平台，在商务部、中宣

部、教育部支持下，中国外文局牵头建设了语言服务网。

在研讨中，来自北京语言大学、华侨大学等高校的嘉宾介绍了我国语言服务行业的发展现状，结合实际案例进行经验分享并对行业未来发展提出相关建议。来自多家企业的代表则就数字语言服务支撑体系的构建、语联网赋能行业的关键技术突破、数字科技时代下变革语言服务生产关系和发展智能语言服务产业链的创新等内容进行了探讨。